廣播週報

第一三六期

本期要目

中央廣播電台播音節目預告（自五月十六日至廿二日）

特約講座

長沙廣播電台的使命（吳保豐）
今日中國所需要的中等教育（袁伯樵）
東京的印象（常任俠）
藝術與藝術教育（王子雲）
市民對於防空應有之認識與設備（王固磐）
合作組織（薛勉成）
地方自治的基礎（張匯文）

播音節目指導
選載全國廣播電台節目表

教育

國文教材
無綫電除礙消除法
基本科學
婦女講座
兒童教育

古今談薈

音樂

樂器的用法（續）
十分鐘作成的名曲
寄生草（樂曲）

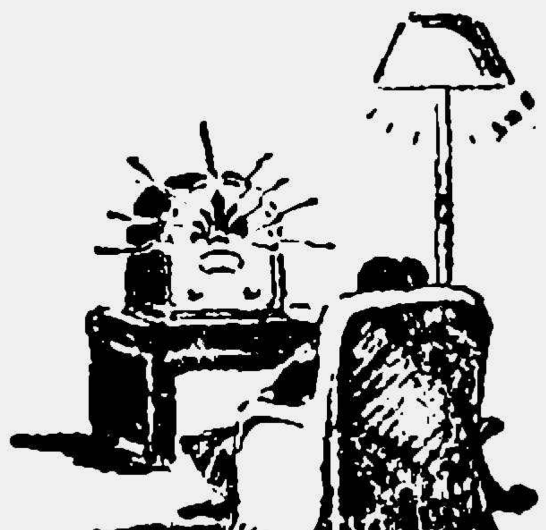
游記文字——陵園風光
話劇——媳婦的責任

民國二十六年五月八日星期六出版

XGOA

一角

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

五月十六日起
五月廿二日止

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

—本期節目業經中央廣播事業指導委員會審查核准—

五月十六日 星期日

▲一一、〇〇 國民革命歌 健身運動(健身操)

▲一一、一五 科學新聞

▲一一、三〇 西樂(爵士音樂)(Jaz music) 鷓鴣辭春 快樂天使 天花亂墜 雨打芭蕉 What good am I without you, Swing high. Dashing white sergeant, Circassian circle.

▲一一、五五 氣象，報時，雜談

▲一五、〇五 平劇(打鼓罵曹()(羅) 打嚴嵩 獻地圖O(露) 雙官誥 摩登伽女B(尙) 春燈謎P(楊) 吊金龜B(李，茹))

▲一二、三五 國樂(虞舜薫風曲P(北) 雙飛蝴蝶 掃落花P(北) 五子開門 反五子開門P(張) 侯門彈鋏 舞畫閑奏爭V(尹等))

▲一三、〇〇 休息

▲一七、〇〇 國旗歌，健身運動(太極操)

▲一七、一五 歌曲(怕春歸 紅玫瑰P(宣) 湘累P(胡) 船家曲V(黎))

▲一七、三〇 國樂(春曉 東方舞N(滬) 落花風 鳳來儀P(韶))

▲一七、四〇 自由論壇 儒家學術與民族

▲一八、〇〇 雜曲(磨房會 程嬰救主V(梁) 哭祖廟 罵城 七星燈L(挽) 捉放曹.(梁))

▲一八、三〇 教育節目(兵工署應用化學研究所所長汪劉講：防毒常識)

▲一九、〇〇 平劇 王少樓 馬連良 余叔岩 楊寶森 芙蓉草 唱珠簾寨 鈫頭鳳B(荀)

▲一九、三〇 兒童教育(講：介紹小朋友通信 唱曲：我們的國家 送別P(四一))

▲二〇、〇〇 報時，氣象，水位，閩學樂曲(白探花P(笙)竹夫人P(石) 六月飛霜一至四C(呂，朱) 飲恨 桃李爭春P(胡))

▲二〇、二〇 僑務委員會報告 僑教講學會考察之經過

▲二〇、三五 廣州語一週大事述評

▲二〇、五〇 廈門語一週大事述評

▲二一、〇五 國樂(晚來香舞 彩雲追月P(百代樂隊) 焦石鳴琴 上海行 連環扣 三潭印月N(呂等))

▲二一、二五 預報節目

▲二一、三〇 新聞(供紀錄)

▲二二、〇〇 佛讚

▲二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

▲二二、三〇 健身運動(八段錦)

▲二二、四〇 新聞(供紀錄)

▲二三、〇〇 總理紀念歌 停止

五月十七日 星期一

▲六、三〇 黨歌，早操(健身操)

▲六、四五 軍樂(National emblem march Light out march. Officer of the day march, King gotton-march.

▲六、五五 國文教授(續前)

▲七、三〇 英文教授 The Fox and the Goar.(見本期週報)

▲八、〇五 國樂(步步蓮花 木蘭花V(娛) 紛紅蓮 五月五 並蒂蓮 秋水龍吟P(老))

▲八、二〇 新聞(供紀錄)

▲八、四〇 西樂(前奏曲)(Overture) Ouverture zu der oper: Der barb

ier von sevilla 1-2. Der fliegende hollander 1-2. Die schone galathee 1-2. by Franz Von Suppe.

▲九、〇〇(總理紀念歌)總理遺教

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 平劇,歌曲,防衛知識,報時,氣象,商情

新生活運動歌

林樹森 王芸芳 唱 平貴別窰

蘇武牧羊 埋香幻 御碑亭O(馬,荀)

黑風帕P(金) 忠孝全 打黃盪 雷峰塔P(金,尙)淡白梅花 同憶O(王,白) 月夜詞B(張)紅淚悲歌 長亭柳B(周)

▲一二、三〇 中國名人傳(李白)

▲一二、四〇 西樂(高級音樂)

(Classical music) Annen-polka, Tritsch-tratsch. Espana- walzer, Estudiantina-walzer. Le cid-ballet 1-4. by Massenet.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動(太極操)

▲一六、一五 民校課本教授(第四册第四課)

▲一六、三五 兒童節目(京市香鋪營小學學生唱歌演講)

▲一七、〇〇 滬市商情,商業新聞,大鼓,體育消息(寧武關 溫酒斬華雄P(葛) 七擒孟獲P(李) 寶玉探病V(筱) 密凋遊宮V(李)

▲一七、四〇 家庭常識 廚房的設計

▲一八、〇〇 樂隊奏樂(首都警察廳樂隊奏播:樂曲 1. Foward again, 2. Lost night, 3. Amerion Patrol, 4. Lone Pilpt

▲一八、三〇 教育節目(汪劉先生講:防毒常識)

▲一九、〇〇 平劇(附報氣象,水位,雨量)

程豔秋 尙小雲 王少樓 黃蓮芳 唱 桑園會 探母V(張)

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌(講:開發台灣的鼻祖——鄭成功)歌曲:姊妹花P(胡))

▲二〇、〇〇 學術演講(新生活運動促進總會訓練組組長章楚講)保護外僑問題

▲二〇、二〇 音樂(笙簫管笛)(本台同人奏播) 一、夜半馬蹄 二、傍粧台

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂(音樂會曲)(Concert music) Victor price selection, Rhasody in blue. Gotterdammerung suite 1-2. by Albert Chates.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、三〇 健身運動(八段錦)

▲二二、四〇 國樂(蝶戀殘紅 鵑聲淚V(周等) 海棠花P(郭) 夜半馬蹄P(清)

▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)

▲二三、三〇 總理紀歌念 停止

五月十八日 星期二

▲六、三〇 黨歌,早操(健身操)



▲六、四五 軍樂(Band music) Electric march, American army march. American patril Semper fidelis march.

▲六、五五 國文教授(續前)

▲七、三〇 英文教授(The Fox and the Goar.(見本期週報)

▲八、〇五 西樂(提琴獨奏)(Violin) solo) Kojo No tsuki, Karatachi No hana. by K. Yamada. Humoresque, Valse bluette. Gavotte, Dance espagnole by Bach.

▲八、二〇 新聞(供記錄)

▲八、四〇 國樂

▲九、〇〇 基本科學〔(一)蒸汽機中的幾個重要部分 (二)蒸汽輪機(講材載一三四期週報)

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 平劇,歌曲,防衛知識,報時,氣象,商情

新生活運動歌 新婚燕爾 快樂家庭B(王) 良宵曲O(梁) 飛花歌 牧羊女V(胡) 搞纓會O(譚) 祭瀘江 四進士O(馬) 人面桃花P(朱) 審頭刺湯B(譚)

▲一二、三〇 中國名人傳

（李白）

▲一二、四〇 西樂（雜曲）(Different pieces) The faithful hussar Tie love pestival of buddha. Temple bells, Less than the dust. In an old fanhioned town, Bells across the meadow.



▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授

（第四期第□課）

▲一六、三〇 教育節目（中央研究院歷史語言研究所所長傅斯年講：青年服務的修養）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息（啼笑姻緣絕交裂券 舊地尋盟）（蔣，沈） 珍珠塔打三不孝 落地金扇）（金）

▲一七、四〇 體育知識（續前）

▲一八、〇〇 歌詠（愛國歌 行船樂（龔志）自勵 每天二十時）（蘇貞）戰歌 西湖春曉）（袁等） 對歌 織網歌）（白等） 救國進行曲）（尚等）

▲一八、三〇 古今談荟

▲一九、〇〇 音樂（口琴）（附報氣象水位雨量）（南京口琴會奏播）

1. 美國進行曲

2. 風流寡婦

3. 司令官（二重奏）

4. 櫻花幻想曲

5. 比翼鳥

6. 連理枝

7. 美麗之夜（二重奏）

8. may day（大合奏）

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌（□曲：中央大學實驗小學學生唱播 演講：世界兒童親善節的意義，英語演講：中國兒童對世界小朋友所懷的善意

▲二〇、〇〇 演講（新生活促進會總務組組長□關於我國音樂上幾個問題）

▲二〇、二〇 音樂（國樂選曲）（本台同人奏播） 一、疏影橫斜 二、湘江曲 三、歸時）

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂 歐曲 (Vocal music) Meine sonne, La paloma. Marecheare, Verbotener gesang. Otoellos tod, Ho'de aida.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇（金水橋）（言） 轅門斬子O（高） 飛虎山G（裘） 寶蓮燈 斬馬謖）（時，高）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月十九日　星期三

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂 (Band Music) Stars and stripes forever marsch Adershot comman search light tattoo

▲六、五五 國文教授（續前）

▲七、三〇 英文教授 (A Pleasant Day.（見本期週報）

▲八、〇五 國樂（玉女思春 胡笳十八拍 虞美人 蟾宮折桂 醉芙蓉 步步蓮花N（呂，何）

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 西樂（鋼琴獨奏）(Piano solo) Sonata (appassionata) in f minor 1-6. by Beethoven.

▲九、〇〇 （領袖歌）講讀蔣委員長文稿

（現代軍人的要素）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，時報，氣象，商情（新生活運動歌） 陽關三疊）（播） 王長林 譚鑫培 金少山 唱 黃金台 蔣國老勸審龐B（言） 馬前潑水 空城計O（金） 紅拂傳 風流棒V（梅） 梅妃V（程） 秋夜 國旗P（譚） 爲國爭光）（譚）

▲一二、三〇 中國名人傳（李白）

▲一二、四〇 西樂（爵士音樂）(Jazz musi) Rio rita, No, No, Nanette. Moods, Toyland holiday. Sweetheart, Can't we meet again.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授 第四册 第五課



▲一六、三五 兒童節目（京市府西街小學學生唱歌演講）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，滇劇，體育消息（孫夫人祭江一至九∨（郭）

▲一七、四〇 政治報告（教育部社會教育司司長陳禮江講：民衆補習教育）

▲一八、〇〇 國樂（子夜吟一至四 飛花點翠 蜻蜓點水 雙聲恨 連環扣 〇（澠大社） 下西岐 蔭華山P （粵樂家））

▲一八、三〇 教育節目 陝西水利局局長李儀祉講：（我國的水利問題）

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）

張如庭 郝延臣
言菊朋 裘桂仙 唱 上天台
青霜劍∨（程）

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌（講：開發台灣的鼻祖——鄭成功 歌曲：小野貓P（談）

▲二〇、〇〇 話劇（錢）
本台同人演播

▲二〇、二〇 軍樂（United stat es field artillery march, Song of the soldiers march. Old glory triumphal march, Gentry's triumphal march. On the mall march, Toe pioneer ma rch

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（歌劇）（Opera） Toreroplied, Prolog. Schenkt man sich rosen in tirol, Finale II. Akt. Blumen-aie Hull dich in tand. by Johann Straub.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇

楊小樓
侯喜瑞 唱 長坂坡

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月二十日 星期四

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂（Band music）The stars and stripes, El capitan march. Circus echoes Entry Entry of the gladiathrs.

▲六、五五 國授文教（續前）

▲七、三〇 英文教授（見本期週報）

▲八、〇五 西樂（交響樂）（Symphony）Andante aus der V Symphonie 1-2. IV. Symfoho nie II. Satz (op.36) 1-2 by Tschaikowsky.

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 國樂

▲九、〇〇 無線電雜談（眞空管的障礙及其消除方法）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
（新生活運動歌 中國青年 前進曲P（談）三個朋友∨（潘） 精忠報國∨（張） 失街亭G（余） 黃金台盤關 雁門關〇（言） 刺虎∨（梅） 飄零淚∨（荀）

▲一二、三〇 中國名人傳（李白）

▲一二、四〇 西樂（提鋼琴合奏）（Violin and Piano） Kreutzer sonata 1-6. by Beethoven.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授 第四册 第四課

▲一六、三五 教育節目開明書店編輯葉紹鈞講：（中學生課外讀物的商討）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息
三笑點秋香 三笑刁吃屬∨（夏） 描金鳳換監一至四〇（夏）

▲一七、四〇 國學叢談（續前）

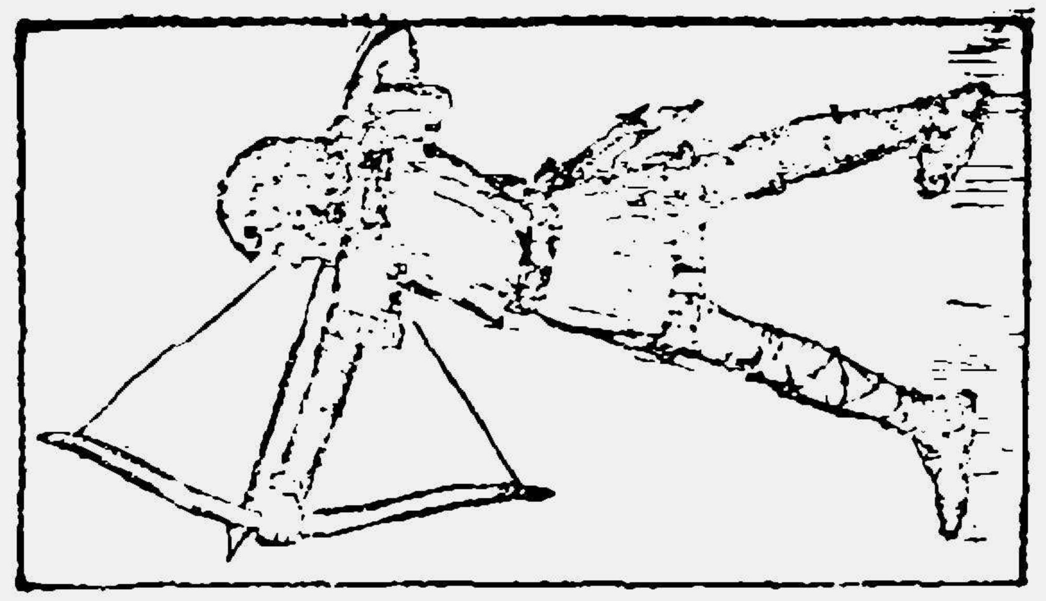
▲一八、〇〇 音樂會（本台同人奏播）（一）吳宮醉舞（國樂齊奏 （二）桃李爭春（國樂齊奏） （三）寄生草 （揚琴獨奏） （四）到夏來（國樂齊奏） （五秋水龍吟（二胡獨奏） （六）彩雲追月（國樂合奏） （七）金蛇狂舞（國樂合奏）

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 崑曲（附報氣象水

位(雨軒) 功臣宴v(陶) 販馬記v(姜
,梅) 翠閣 秋江v(諸) 琴挑 斷橋
v(趙) 春江聞學 刺虎v(白)

▲一九、三〇 兒童教育 報時
黨歌(講:法蘭西救主佐安貞克 續)
阿麗思漫遊記 歌曲:嘻嘻笑吹喇叭(
(雙)



△二〇、〇〇 討論會(女子智力
測驗等事項)

△二〇、二〇 音樂(胡琴)(本台同
人參播) (一)擱中吟 (二)苦悶之謳
(三)深山鳥語)

△二〇、四〇 時事述評

△二〇、五〇 簡明新聞

△二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂弦樂 (Orch-
stra) Dofichwalben aus osterreich
1-2. Aufforderung Zum tanz 1-2 Pr
aludium und fuge in es-dur 1-2. by
Johann Bach.)

△二一、三五 廣州語報告新聞

△二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、三〇 健身運動(八段錦)

▲二二、四〇 國樂(春江花月夜
妝台秋思、(大同) 過江龍 平沙落雁
v(郭)

▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月廿一日　星期五

△六、三〇 黨歌,早操(健身操)

▲六、四五 軍樂 (Band mu ic)
Stars and stripes forever march The
fairest of the fair march. Aldershot
chmmand search fight tattoo 1932
1-2.

△六、五五 國文教授(續前)

△七、三〇 英文教授Renting A
Flat.(見本期週報)

▲八、〇五 國樂(打更曲 湖江曲
青雲直上 秋夜P(百代樂隊) 魚戲浪
橫磨劍C(呂等)

▲八、二〇 新聞(供紀錄)

▲八、四〇 西樂(前奏曲) (Oches
tra) Ouverture zu der oper: Der frie
schutz 1-2. Benvernuto cellini 1-2.
Lphigenie in aulia 1-2. by Richard
Wagner..

△九、〇〇 文藝雜談(續前)

△九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 平劇,歌曲,防
衛知識,報時,氣象,商情
新生活運動歌
王少樓 楊寶森 雪豔琴 馬豔雲 唱 游龍喜鳳
掃松下書 牧虎關C(金) 思鄉 游山
晨樓P(周) 田家樂 湘江憶君P(夏)
鳳求凰P(殷)

△一二、三〇 中國名人傳
(李白)

△一二、四〇 西樂 (高級樂曲)
(Classical music) Ah sweet mystery
of life The song of songs.O.' Man riv
er, Sylvia. Serenade L'amour tonlo
urs L'amou. by Richard Crooks.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運
動(太極操)

△一六、一五 民校課本教授
(第四册 第六課)

△一六、三五 兒童節目(道勝小
學學生唱歌演講)

▲一七、〇〇 泥市商情,商業
新聞,大鼓,體育消息(醒世金
錢K(老) 白帝城 打鼓罵曹K(白)
馬超困城、(筱)

▲一七、四〇 青年問題
青年與文學

△一八、〇〇 樂隊奏樂(海軍部
樂隊奏播:樂曲)
In Melody Land. Selection on famo
us Italian Operatic Airs (By Julius
S. Seredy.)Luxembourg Valse (By
Franz Lehar.)Heart's-Ease. Interm
ezzo. (By Allan Macbeth.)

△一八、三〇 教師自育(李蒸祉
先生講:我國的水利問題)

△一九、〇〇 平劇(附報氣象水位
雨量
姜妙香 蕭長華 譚富英 譚小培 金少山. 唱 羣英會
抗金兵v(梅)

▲一九、三〇 兒童教育 報時
黨歌(講:關發台灣的鼻祖——鄭成
功 歌曲:奮起救國 民族精神、(大)

▲二〇、〇〇 講讀 蔣委員長
文稿

▲二〇、二〇 音樂(琵琶)(本台同
人參播) (一)淮陰平楚 (二)將軍令

▲二〇、四〇 時事述評
提倡國貨問題

▲二〇、五〇 簡明新聞

△二一、〇五 英語演講
金女大教授 Miss Eva Spiser講

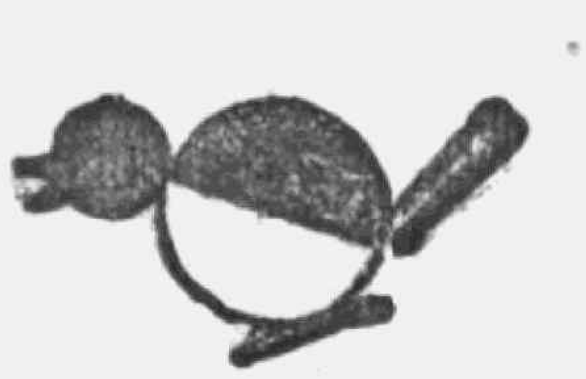
▲二一、二〇 西樂 歌劇(Opera)
haSmoeks:



▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞(供紀錄)
▲二二、三〇 健身運動(八段錦)
▲二二、四〇 平劇〔南天門 戰蒲關O(尚,王) 寶蓮燈C(楊,芙)〕綠珠 木蘭從軍V(徐)
▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)
▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月廿二日 星期六

▲六、三〇 黨歌,早操(健身操)
▲六、四五 軍樂(Band music) Aldershot command search light tattoo 1933 1-2. Bataillon garde march der langen kerls.
▲六、五五 國文教授(續前)
▲七、三〇 英文教授(Renting A Flag,(見本期週報)
▲八、〇五 西樂(提琴獨奏)(Violin solo) La fille aux cheveux de lin Piece en forme de habanera. Mazurka in a minor, Tango. by Chapin.
▲八、二〇 新聞(供記錄)
▲八、四〇 國樂(風動簾鈴 雙聲恨 醉落魄 賽龍奪錦C(林等) 凱旋 西江月N(尹等)
▲九、〇〇 哲理淺說(梅光羲先生講:唯淺哲理)
▲九、三〇 國民革命歌 休息
▲一一、三〇 歌曲,平劇,防衛知識,報時,氣象,商情 新生活運動歌 滿目淒涼P(張) 盼黎明之歌P(汪) 望兄歸P(范) 罵楊廣 桑園寄子 白蟒台B(言) 洛神P(梅) 亡蜀鑑V(程) 香羅帶 釵頭鳳P(荀)
▲一二、三〇 中國名人傳 李白
▲一二、四〇 西樂(雜曲)(Different Pieces) Pefridy, Toe sexton. 滄橋問答,夫唱婦隨,異鄉和故鄉,美麗之神,Alborada del gracioso 1-2
▲一三、〇〇 休息
▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動(太極操)
▲一六、一五 民校課本教授 第四冊第五課
▲一六、三五 教育節目(葉紹鈞先生講;中學生課時讀物的商討)
▲一七、〇〇 滬市商情,商業新聞,彈詞,體育消息(珍珠塔 小夫妻相會一至六P(薛,沈)
▲一七、四〇 音樂叢談
▲一八、〇〇 西樂(交響樂)(Symphony) Symphony in d (No.2) 1-8 by Thomas Beecham.
▲一八、三〇 古今談薈
▲一九、〇〇 粵曲(附報氣象水位雨量) 蜜餞胡椒 醉生夢死 小桃紅P(李,胡)天女散花 小玩意P(白,郭)
▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌(講:機會 阿麗思漫遊記 歌曲:螢火虫蜜蜂和螞蟻P(胡)
▲二〇、〇〇 音樂會(南京女子中學歌詠團奏唱) 1.中華民國 2.望故鄉 3.西江月 4.深山 5.O morah of may(五月) 6.他鄉遇知友 7. Dancers(舞者) 8.靜夜 9.I know a bank(美麗河岸) 10.Song of Araby(阿瑞璧之歌) 11.Cradle Song(搖籃曲) 12.仙人舞 13.May Morning(五月早晨) 14.雨霖鈴 18.揚子江搖籃曲 16.沙漠的玫瑰 17.夢境 18.校歌
▲二〇、五〇 簡明新聞
▲二一、〇五 英語述評
▲二一、二〇 西樂(夏威夷樂曲)(Hawaiian music) Roak me in a cradle of kalua, Chimes. Aloa Oe, Nalei O hawaii. I Went to hilo, Alorha means I love you.
▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞(供記錄)
▲二二、三〇 健身運動(八段錦)
▲二二、四〇 轉播本京戲院平劇 轉播完畢停止



長沙廣播電台的使命

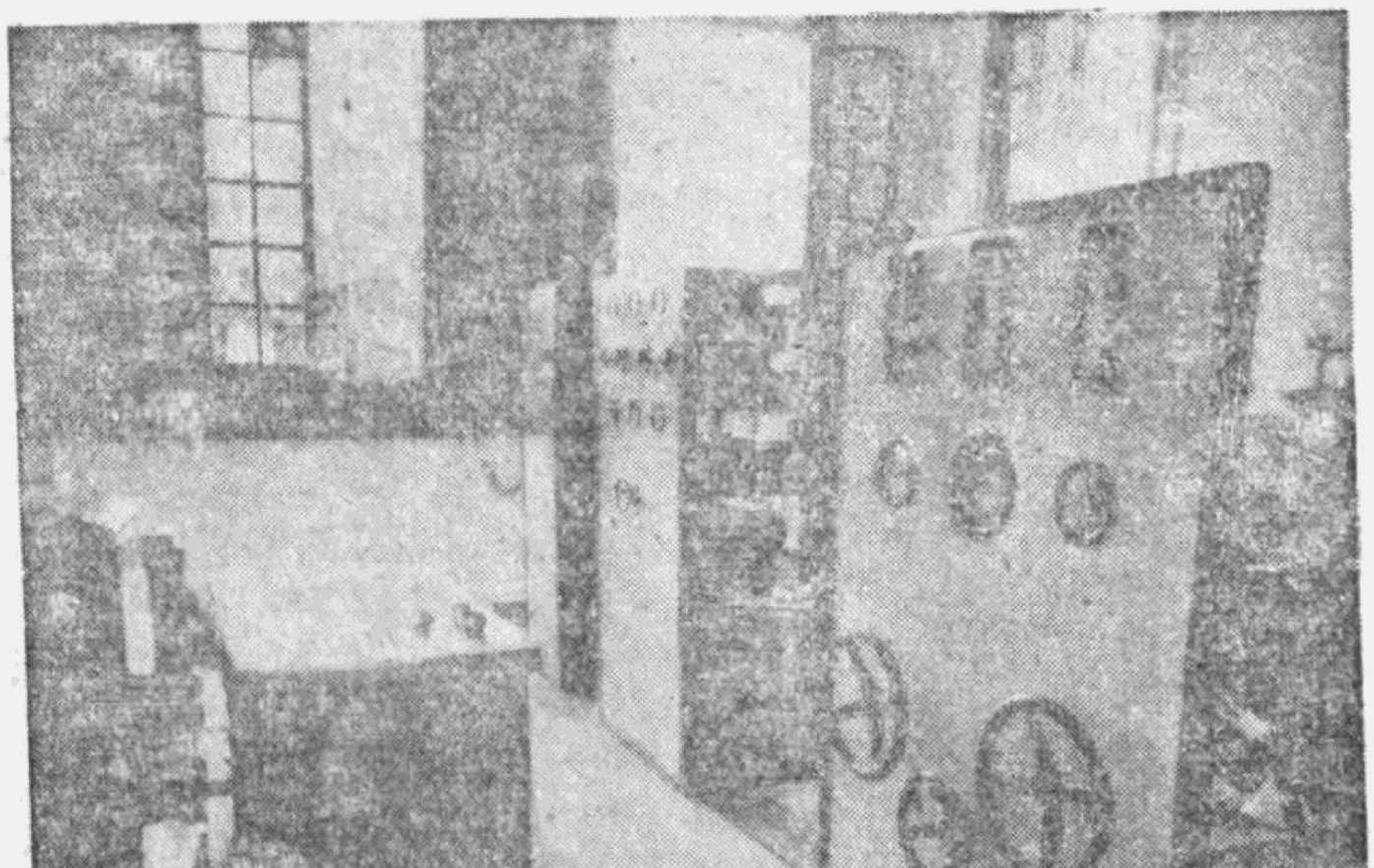
——爲長沙電台五月五日開幕播講——

吳保豐（陳沅速記）



諸位聽衆！今天是革命政府成立紀念日，又是本處長沙廣播電台開幕的日子，本人乘着這個機會，在中央電台向全國聽衆們談談關於「長沙廣播電台的使命」。談到廣播；誰都知道牠的功效非常偉大，不僅可以輔助教育，啓迪民智，提倡高尚娛樂，而且可以宣達正義，統一思想。所以世界各國對於廣播事業莫不竭力擴充，或增強其電力，或充實其節目，務使全國消息，暢達各地，同時對於敵人反動陰謀之宣傳，作一堅固的壁壘，不讓牠闖進來。

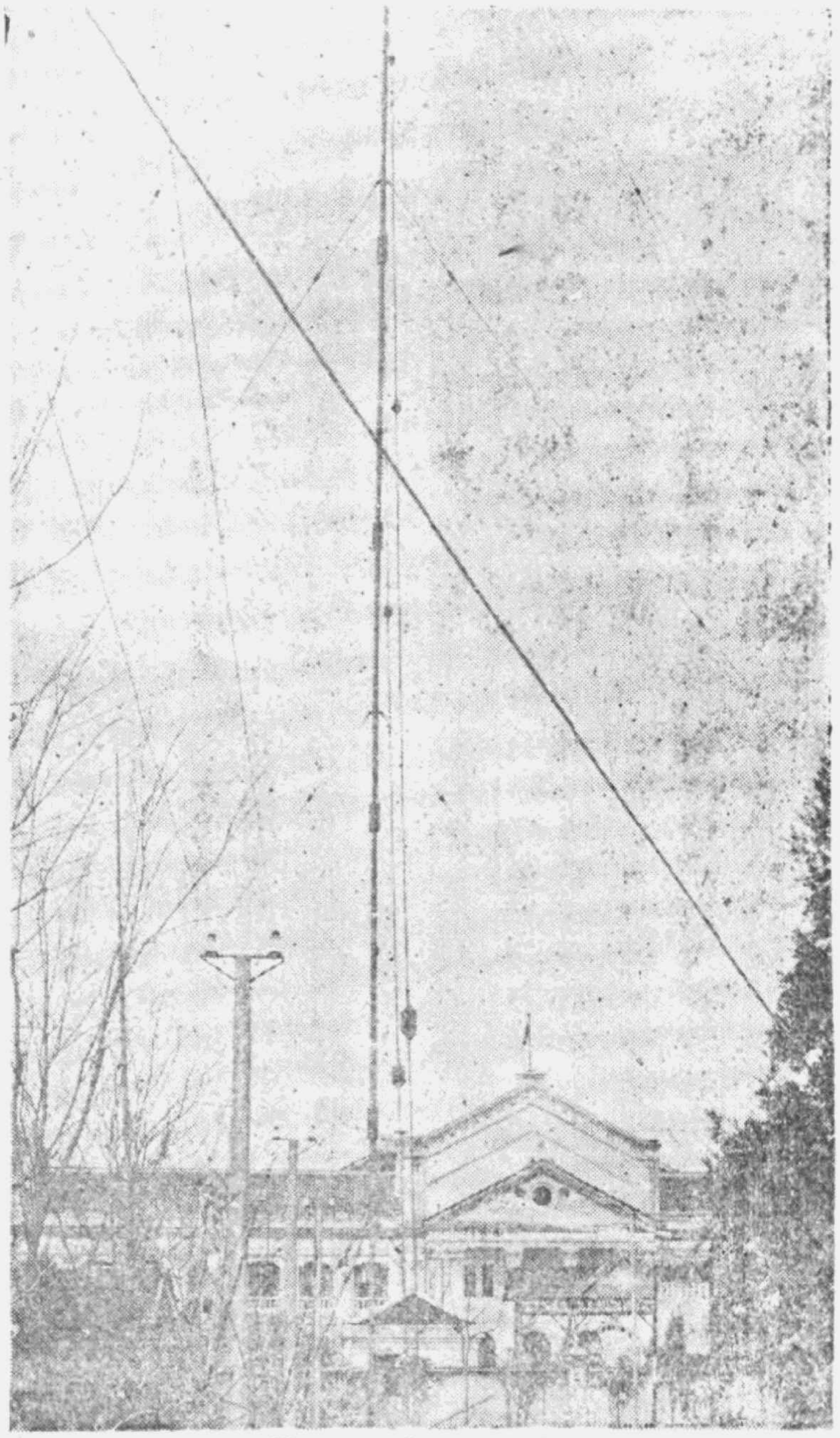
回顧我國的廣播事業，不過十幾年歷史，同其他事業比較，不能不算進步得很快，但是同其他各國比起來，則相差尚遠。近年來蘇俄英法德美等國，都有五百瓩的大電台成立，若以我們中央七十五瓩的電台與之比較，誠如小巫見大巫了。近年來，我們正努力設法擴充中央電台的電力，可是因爲國家的財力有限，一時不易辦到，並且單靠一個中央大電台仍是不夠的，爲臨時補救，乃通令全國各廣播電台，每日於一定時間內轉播中央的重要節目，藉收統一宣傳之效；但是事實上，因爲中央電台的電力，在白天播音，不能遠達邊遠的省份，以致一部份重要新聞，名人講演等，尚不能直接暢達於邊遠人士的耳鼓，因此中央與地方之間，聲氣不無稍



發射室

有隔閡，我們爲補救這一項缺點計，所以有完成全國廣播網之必要！（所謂廣播網的意思，就是把全國分爲若干區，每區的大城市中設立區台，區內各地設分台，如同蛛網一樣，在必要時，主台與分台可用專線接通，向時播音，或互相交換節目）。

長沙廣播電台，就是中央廣播網計劃中的區台之一，因爲長沙爲我國中部與西南交通之重鎮，居廣東，廣西，雲南，貴州，四川，江西，湖北的中間，近年以來，西南各省公路鐵道交通，一天發達一天，長沙成了我國中部與西南交通的樞紐。湖南礦產，農產本極豐富，教育文化又極發達，天賦既好，再加人力的經營，預料最近幾年內，長沙一定成爲我國中部惟一之大城市。因此，本處就儘先的完成長沙十個K.W的區台，以輔助中央電台之不足。經數月來的慘淡經營，已於今天開幕，正式播音了；今後它的使命，不僅是負有輔助中央電台，把中央的意旨，宣達於西南各省人民，同時還負着啓發西南人民的智識，把西南各省市的行政計劃，建設成績，民間風俗習慣等等，都可以由長沙台播送，介紹於中國其他各地之聽衆，這樣一來，中央與地方間的聲氣，完全可以打通，各省間文化建設事業，亦可借此傳達，彼此間可以互相借鏡，互相改善，這是長沙電台所負的責任，希望各地區台，都能先後成立，以完成全國廣播網之計劃。


長沙電台外景

最後一點要報告的；就是我國廣播事業，雖一天發達一天，但所用機器材料，多半依賴外國，不但自己不會做，幷且連設計，裝置等工作，一起交給外人。此次長沙電台各種機件，除眞空管等重要機件利用中央大電台的備貨外，其餘均自己設計，監製試驗，幷儘量利用國貨，完全由中央台同人負責經營，所費祇四萬餘元，如向外國購買，至少需十萬元左右，有此小小成績，差可告慰，希望以後各地廣播電台，都能自己裝置，進一步，使材料機器，完全自給。否則如材料機器仍需仰給外國，我國廣播電台卽使遍設全國，補充困難也是無濟於事的，今天趁長沙台開幕之機會，略抒所見，以質諸高明。

今日中國所需要的中等教育

——四月二十六日在本處中央電台播講——

金陵女子文理學院教育學教授 袁伯樵

今晚鄙人的題目，是：「今日中國所需要的中等教育」，在沒有講本題以前，好像應先申述我們為什麼要給子弟受中等教育。諸位聽衆，處在今日的中國與今日的世界潮流中，中等教育似乎成為我們子弟的最低限度的教育標準，舉其原因大約有四個：



第一：中國的環境因物質建設的進步而日新月異。這是事實，無論鐵路，公路，航空，以及工廠商店，大凡我們耳聽目見的，都不是舊的，乃多是新奇的，屬於吾人經驗以外的；在這樣的一個新環境裏，小學教育是不夠的，最少應有中學教育。

第二：職業的性質亦因環境而改變。從前我們的職業不出於士農工商這四條路，並且他們的內容，非常狹隘；所謂士者，不是教書就是做官；農工也都是單簡的手工業；商者，也是很單純的夥計人員。今日則不但舊有職業的內容性質改變，範圍擴大，並且還加了許多新式的職業，譬如銀行的行員，鐵路公路的司機，航海的，農村經濟及土地測量，及農業工業等的技術人員，都是新的職業，並且都需要中學教育的程度的。

第三：我們生活的機會，也因生存競爭劇烈的緣故而日漸困難。往日有許多職業祇限於小學程度的，今日要中學畢業程度，甚且要大學畢業程度了。我們翻開日常的報紙，在廣告欄中所見的職業考試廣告，差不多沒有一種不是最低限度教育程度是初中或高中畢業，由此可知中學教育的重要了。

第四：要謀中國在國際間有平等自尊的地位，不得不要提高國民的一般教育。我們大家知道要使中國在國際間有平等的地位，必定要提高物質文明，增加生產能力，這些都要依賴國民的教育



五月三日京市童軍在中華門外鐵府山舉行第三次大檢閱大露營圖為滙文女中學生紮營一瞥（國際社攝）

基礎的，單靠一團文盲的國民，或最多不過小學程度的國民，是不夠任此重任的。

況且今日世界大勢，對於國民的義務教育，都有由小學而擴充至中學之勢，美俄二國早倡導於先，英法亦相繼效法於後。若我國要與人同列爲現代化的國家，似非提高國民的教育程度不可。



華東九大學聯運會——男子一五〇〇公尺決賽
第一名交大劉景峯第二名滬江劉邦琛先後抵
終點之情形　（國際社滬）

根據以上四個理由，可知中等教育實爲我們一般人的子弟的最低限度的教育，國家亦應盡量設法使人民有充分受中等教育的機會。可是今日中國所需要的中等教育是什麼呢？

要知道這個問題，第一件事就要問一問：中國所希望於中學生者是什麼？說來很簡單，國家所希望於中學生者，不外乎要他做個好公民，他是有健全的體格，職業的技能，相當的基本知識，及豐富的民族精神。國家不希望他成爲一個特殊階級的個人，乃希望他做一個與他人一般的國民，不過他對己，對人，對國家，對世界，有特殊的責任與義務；在個人地位，並不高於他人，在個人的責任與義務，確在一般人之上。既然有了這個意思，我們便知道中國所需要的中等教育是什麼了。

現在的問題，要養成這樣的一個國民，應當用怎樣的教育，這決不是教育目標的文字用得如何美麗的問題，教育理想的文章寫得如何巧妙的問題，乃是這種教育如何設施的問題，據鄙人的拙見，今後中等教育的設施應着重三方面：

一、知識與技能
二、康健的體格
三、美滿的團體生活

易言之，能培植以上三點同樣平均的發展的中等教育，才是中國所需要的，請讓我分別論之如次：

一　基本知識與職業技能

傳授知識；爲教育的主要功用之一，不過千萬不要誤會教育的唯一功用就是傳授知識，試問有人若有很高的知識，而缺乏強健的體格，不過是個有學問的病夫；若有知識而不能使個人或團體有美滿的生活，也祇是一個藏書的箱子；更有一點，若有了知識而無生產的技能，知識便成了裝飾品而已。知識的功用；是在能理解國家的文化，傳達自己的理想，與增加認識環境的能力，鄙意以爲知識是一種達到做人能力的工具，並不是知識本身就是教育的目的。

德國的中等教育，素以重知識的訓練著名於世，他的中學教師的程度之高，學生對於尋求知識的努力，與攷試的嚴格，世界各國的中等教育罕能與之比擬。可是自一九三二年以來，德國

的政治與教育領袖，深深覺得此種知識主義的教育，與百科全書般的學校(此爲希脫拉所用的二個術語)，是一種國富民安時代的教育，不是一個民族在生死存亡的關頭所需要的教育。他們覺得今日德國教育的要責，不是學問，乃是做人的能力；不是純粹的知識，乃是立身的品德；不是百科全書式的知識，乃是強健的意志。希脫拉告訴德國人說；今後教育的主旨，當培植青年有責任心，有紀律的美德，與有民族自尊自榮的精神。因此，學校方面，便當首重體格的鍛鍊；其次是品格的建立，最後是知識的傳授。這種主張可說對德國是對症下藥的。

所可惜者我中國近年來的中等教育，課業之繁重，程度之高深，與考試書本知識之綦嚴，實開未有的新紀錄(要聲明的近年來已經有相當酌減)。考諸學理與揆之德國已有的事實，此種教育不是能恢復中國民族的教育。所更可惜者；中國中等教育所重的知識，僅僅是課本裏的知識，其與知識有直接關係的職業技術，幾全被忽視，即就中等職業學校而言，能眞正爲學生培養職業技能者，國內尙屬鳳毛麟角。最近王教育部長在本年一月二十六日在本電台之演講，已明白的告訴我們，今後的中等教育；當培養切合適用的知識，當培養學理與實驗並重的知識，當培養學生自動的精神，當訓練學生適合國家與社會的需要。可謂知理明言，希望諸位聽衆與全國教育界同仁注意之。



京市六屆中小學運動會——中學女子乙組壘球決賽優勝者前四名合影 (國際社攝)

二　康健的體格

中等教育當培養學生以強健的體格，在今日的中國可無疑問。有強健的體格，才有清明的政治；有強健的體格，才有強健的腦力，可以從事於發明；要有強健的體格，才能去研究學問；要有強健的體格，才能捍衛國家。現在國人沒有一個不承認空軍的建設爲今後中國的生命線，可是我們當知道，空軍的人才，身體不能有絲毫瑕疵。據有經驗的飛行專家說；航空之失事，由於身體的原因實較技術的原因爲多。在這個優勝劣敗，生存競爭的世界，整個民族體力的優良，實遠勝於知識的優良，因爲國人生活的能力，完美的品德，與堅強的意志，都以強健的體格爲出發點。今日德國教育之重視體格訓練，就是爲此，此外俄美英法意日的教育，亦都重視青年體力的健康，亦係此故。



現在來檢查一下國人體格健全的情形怎樣？據最近上海市康健教育委員會調查九千個小學生的結果；身體全部完全無缺點者，祇有百分之十一・〇六。其中最普通的病狀爲砂眼百分之六四，牙齒百分之四十二，扁挑腺百分之二十三（二十六年四月一日申報）。又據京市馬市長的報告，去年南京死亡的人數共爲一萬三千〇五十八人，其中死於癆病者爲一千五百二十八人，約佔百分之十二弱。又據金寶善醫師的報告，一九三一年香港華人死於癆病者十萬人中有二六〇人，北平十萬人中佔三〇三人。上海歷年死亡的人數中，因癆病而死者爲百分之四十一。又據中華醫學會調查全國的結果，認爲我國的傳染病中，以花柳及癆病爲最普通（二十六年三月二十一日中央）。



華東九大學聯運會——男子鉛球決賽第一名交大周建南擲球之姿勢（國際社攝）



華東九大學聯運會——狄克遜表演跳高之雄姿（國際社攝）

如此多病的國民，還說要復興民族，怎樣談得到？還說要收復失地，如何可以？還說要與人同列在現代化的民族裏，如何夠得上？時至今日，中國的中等教育，應重視學生體格的康健，可無疑義！

可是，現在的問題如何能使學生的體格康健呢？要問一問，最近部頒訓令中，所有中小學學生，須於下午三時後一律強迫參加運動，是不是解決的一個方法？這個命令我們祇能認爲是政府今後重視國民體格的一種表示，決不是使國民身體康健的方法；因爲運動根本不是「百靈機」。就身體完全的人說；日常二小時以上的運動是需要的，然就有病的人說；可否運動，便要斟酌情形了；況且中國有百分之九十是病夫呢？所以鄙意以爲康健教育，不單是運動，應包括下列四點：

(1)增加飲食的營養料，由此可以加增生機。

(2)養成公及私的衛生習慣，由此可以避免疾病。

(3)治療，由此可以減少己有的疾病。

(4)運動的習慣，由此可以維持日常的體健。

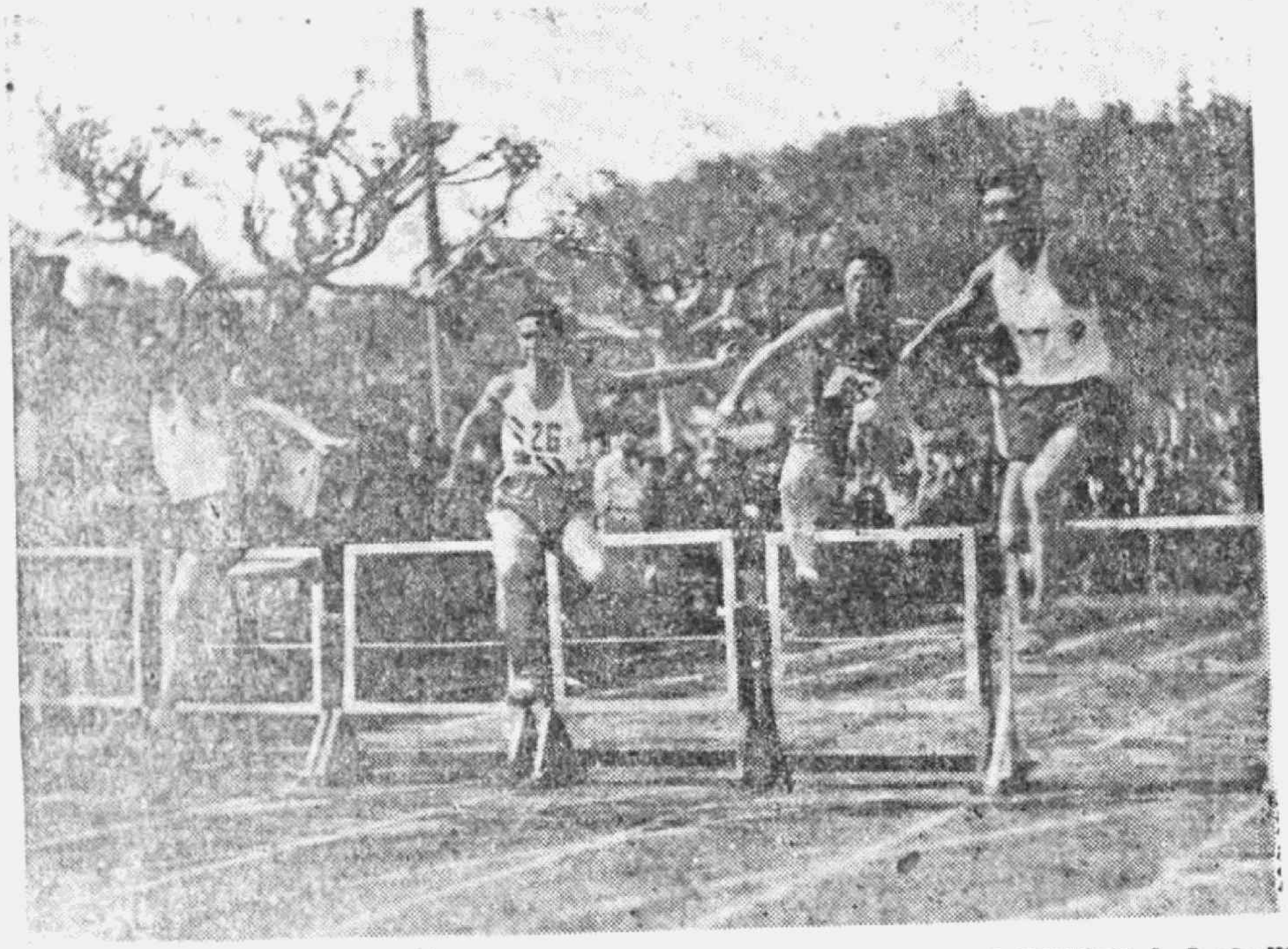


一個中學校，能將上述的四點平均發展，學生的體格才有改善

之望。

三　美滿的團體生活

今日中國無論在政治與社會方面，都感覺到缺乏團結力；因為我們沒有團結力，政治還不能有理想的統一，彼此還有地域之分；因為沒有團結力，各地公共事業不能發展。我們需要團結力；團結力幾個字，在今日國家多難的時候，成為一個異口同聲的口號；可是團結力不能貿然產生的，好像日常的飲食不能立刻變為工作的能力一樣，我們的飲食必定先要經過消化，然後分佈到每個細胞裏，與他們共同生活而變為他們的養料，最後就由各細胞的動作中發生出能力來。我們的團結力也是如此，必定先要有團體生活，有了美滿的團體生活，才能產生美滿的團結力，所以今日國家要人民有團結力，必定先要在學校中培養學生的團體生活。鄙意以為今後的中學校，不當再視學生的課外活動與組織是一種次要的工作，教員們也不當視他的責任祇是教書，我們不當看教育的狹義對象是知識，我們當看教育的廣義對象是生活。因為一個人有了知識，沒有團體生活的習慣與精神，是不會有團結力的。那樣的知識，恐與國家社會無多大利益；況且合作、互助、公正、不私等習慣，和忠孝仁愛信義和平等民族精神，都不能得之於課本中的知識，必須習之於生活。今後的中等學校應當善為利用學生的課外活動和組織，以養成合作、互助、公正、不私等習慣，及忠孝仁愛信義和平等精神，以成偉大的團結力。



華東九大學聯運會——男子百十公尺高欄決賽猛進中之一瞥（國際社攝）

綜上所言，今日中國所需要的中等教育是要注重：（一）知識與技能的訓練，（二）健全體格的培養，（三）美滿團體生活的陶冶，三者須兼重，缺一則教育不足以復興民族，挽回國家的危亡，拯救人民於水火。這三者的關係，在今日的中國，好像一個等邊三角形，每邊都是同樣重要的，決不能重此而輕彼。這是鄙人一得之見，望國人有以教之。



京市六屆中小學運動會——中學男子甲組一千五百公尺第一名譚始康抵達終點時情形（國際社攝）

東京的印象

——四月二十七日在本處中央電台播講——

中央大學實驗學校教務主任　常任俠

因為過去在東京住過些時候，所以把東京的情形講一點，讓國人知道日本的首都是甚麼一種情形，也可以作為對日認識的一種參考。

東京是日本政治上，經濟上，文化上的中心點。在日本明治維新以前，文化的重心在西京；西京自從隋唐以來，完全是依照中國的文物制度，種種的文化，都是中國的文化，至今在西京尚可看見隋唐文化的影子。東京是在明治



維新以後興盛的，吸收歐洲文化，以造成現代的日本，也是日本歷史的一大轉關。所以說西京是過去日本的代表區域，而東京正是現代日本代表的區域。要了解現代的日本，則必須認識目前的東京。

東京是半封建半資本主義的社會，以至全日本也是半封建半資本主義的國家，現在由於少數野心家軍人的主使，又向法西斯的方向邁進。

中國文化給日本人以種種美德，使日本由不開化而走向開化的階段，但是歐洲資本主義侵入以後，把日本的美給破壞了，使得多數日本人痛苦，生活不安，作少數資本家的奴隸，比如三井三菱部是擁有無數奴隸的主子。東京的日本橋區，有許多銀行；都是壓搾日本人血汗的機關。使得日本的窮苦民衆，飢餓，自殺，偸盜，忘記了道德，忘記了法律，也忘記了由中國所學的良好品性。農村的青年，以及少女們，都成羣成羣的流到東京來，成為資本家的奴隸，不能回到美好的園地裏去，這都是資本主義的罪惡。若果日本再由資本主義的社會而走向法西斯的方向，則將來許多良好的日本人，必定更痛苦，做了少數野心家軍人凶惡的工具，沒有毀滅他人，首先毀滅了自己。其實日本的少數軍人野心，就是日本美好的破壞者，這在各地良好的有知識的日本人中間，也是普通的知道的。



我在東京的時候，遇到的都是非常好的良善的日本人，我在帝國大學的先生，更是有學問潛心研究的師表，他們親切有禮貌，誠懇而富責任心，遠非國內人所想像的樣子，我在他們中間，絲毫沒有生疎隔膜的感覺，我住房子的房主，都是日本的良善的公民，他們待我如同自家人一

樣，我常同他們說，日本和中國本是同文同種的民族，本來是兄弟一樣的國家，在文化方面，永久是提攜的，不能分離的，從隋唐以來是如此，今後也還是如此。中國廣大的民衆與日本廣大的民衆，永遠相親相愛。在中間破壞這種親善的情感的，就是日本少數野心家與軍人。這是中日良善民衆共同的不幸。

東京以及全日本的民衆，遭受軍人與財閥的壓迫剝削是非常利害的。東京尤其顯著，窮苦民衆常站在飢餓線上，一天不做奴隸，一天就沒有飯吃，失業者衆多，固不必論，就是有職業者生活也很艱難，但是他們因爲被封建的思想所支配，一切歸之命運，所以刻苦的忍耐着。但是若果逼迫到最後的關頭，也就是日本社會總崩潰的日子。這也是日本一般研究社會問題者所非常注意的。



東京的優點是：(1)秩序好，(2)整齊，(3)清潔，(4)有禮貌。但這只是外表的好看，在內層就蓋藏着許多汚穢；比如在銀座可以說是東京代表的街道，在外面看接連着都是華美的商店，寶藏所聚的地方，在背後街上的荒淫無恥，就成爲不堪寓目的場所。在本所的貧民區，許多民衆更過着非人的生活；但這與良善的民衆是無干的，這只是少數資本家，野心的軍閥政客們所造的罪惡。在沒有太陽的街道上，將來太陽總會出現的。像大谷光瑞這種毫無人性的假佛教徒；他們永遠看不見國內的黑暗苦痛的。我們爲人類悲憫，我們也希望日本良善的民衆得救。

日本的軍閥們，以爲向外侵略，就可以解救日本人失業的痛苦，其實這也是騙人的方法，不過自己的野心而已。試問在侵佔滿洲以後一般良善的日本人有甚麼利益，在東京許多青年入伍的時候，野心的軍人們告訴他們以爲國犧牲的話，等到打死了，他們也毫不覺悟，結果並非爲國犧牲，不過做了野心家的凶暴的工具而已。有許多女人喪了丈夫，父母喪了兒子，過着更苦的生活，是沒有人注意的。在上海一二八事變的時候，有成隊的士兵不願作戰，而被野心者所殘殺，東京婦孺號哭的慘狀，也同中國被蹂躪的民衆一樣遭遇着不幸，這究竟有甚麼利益？我舉出更確切的證據；比如東京最大的報紙朝日新聞上所登載的；

二月十五日夕刊的標題說，

滿洲事變的奇勳者。

沒有飯吃做強盜。

二月二十日的夕刊說：

上海事變勇士的強盜。

凱旋兵的強盜，

從失業走入邪道。

所謂奇勳者，勇士，凱旋者沒有飯吃做了

事實，就可以說明日本的侵略者野心家，對於日本的良善的民衆是毫無利益的。不過成就了野心者個人的功利，滿足了野心家個人的貪慾。像這樣的事實，日本軍閥們是再也沒有方法解說了。

在東京我的日本朋友很多，我歡喜他們，我也永久忘不了東京，東京除了少數野心家軍閥們，東京的民衆是非常可愛的，中國同日本，應該永久親善，應該共同建立東方的文化，不應該讓軍閥們野心的侵略，以挑撥民族間的情感，我想在有識見的日本民衆，也必定同情的。

簡＝樸

杜庭修

——四月廿八日播講——

今天晚上的題目，就是「簡樸」，「簡」是簡單的「簡」，「樸」是樸素的「樸」。新生活運動就是要提倡簡單樸素的生活。

簡樸的反面，是浪費，奢侈。我們中國人，尤其是在城市都會的人，生活上未免太浪費，太奢侈了。就說請客罷。魚肉雞鴨，山珍海錯，總是過於應有盡有。飯菜的多少，也不是照客人的食量來預備，總要比客人所能夠吃的多得多，就恐怕客人把菜吃光了，顯着主人不夠闊，難以為情，那裏是請客，擺闊排場而已矣，在穿衣服方面看來，也是一樣，你綾羅，我綢緞的互相競爭。這樣的穿衣服，那裏是為蔽身體，禦寒冷？擺闊排場而已矣！說到居住，更不合理化了，房子的建築，專講富麗堂皇，室內陳設的名貴，簡直像古董店一樣。這樣的居住，那裏是為避風雨，求安息？擺闊排場而已矣！若是辦起婚姻典禮，或是親喪大故來，那就更五花八門的窮奢侈，寧可東挪西借，這個面子是非爭不可。自從西洋的風氣傳過來，大家又比着歐美式的生活，穿洋服，住洋樓，吃英法大菜，用洋式的傢具，洋洋得意的不亦樂乎。我們中國的生產，根本就不夠全國的消費，而我們天天醉生夢死的任意揮霍，仿效着生產力極大的歐美人的生活。那是多麼不合理，多麼危險啊！

曾子說：『生財有大道，生之者衆，食之者寡，為之者疾，用之者舒，則財恆足矣。』那就是說：我們一方面努力生產，一方面節省消費，必得如古人所說「開源節流」，我們才會有錢，才不會貧窮。有些人很會賺錢，也不懶惰，然而結果還是兩手空空，借債度日，就是因為他們的生活太奢侈，不求簡樸，祇開源而不節流的原故。俗語說：『晴天防備下雨。』我們有錢的時候，要想到沒有錢的日子。若是有一個錢，就用一個錢，遇到了什麼意外，又怎麼辦呢？所以即使我們有錢，生活還是應當力求簡樸，用餘下來的錢做生意，開工廠，不祇得利，還可以助社會生產。如果我們不想自己運用，大可以儲蓄在銀行裏，個人既可以得到利息，銀行也可以集合一筆款子，辦更大生產的事業，這樣一來，個人和社會都得到益處了。



（未完，以下接二〇頁）

藝術與藝術教育

——四月二十五日在本處中央台播講——

一九三七國際博覽會中國組宣傳委員 王子雲

一、今天選定了這一個題目，來作教育部時事講演的材料，應先說明的有三點：

第一、這次教育部所主辦的第二次全國美術展覽會，在首都剛剛閉幕，而集中藝術界全體力量的中華全國美術會又新近剏立，最近首都藝術的空氣，可說是十分濃厚。所以現在拿了這樣一個題目來講演，似乎很覺得恰當。

第二、講演的題目，是「藝術與藝術教育」，而實際並不是講藝術理論或教育理論，因爲這不是短時間所能辦到的。現在要講的是藝術與藝術教育兩者的關係重要，以及其差異之點，使國人得以明瞭而知所糾正。

第三、藝術與美術的界說，普通謂美術是單指造形藝術的一部份，而藝術則包括音樂，詩歌，戲劇，舞蹈，及其他工藝藝術，其範圍比較的廣博寬泛；所以在這裏仍然以藝術代替美術。

二、在中國一說起藝術或美術，一般人便立刻想到某一位畫家。比如這次全國美術覽展會中的出品，除開一部分的古物而外，差不多全部成了畫家的地盤。祇是據事實的證明，一般中國人，似乎都能感到目前國家最急要者，是提倡科學，發明機器，以圖與世界各國相抗衡，對於一輩徒事消費而不能生產的藝術家，自應退後一步。然而我們試一審察中國目前的現狀，却又急切需要着真實的藝術人才，不單是雄偉壯麗的首都，正在積極建設，即其他省市，以至窮鄉僻壤，而無不需要計劃改進。此外如工商業的發展，根本問題是在於物品的式樣裝璜；時至今日，國內一般的上中產階級，其起居所需，隨處趨於「歐化」，因爲社會環境改變，國內舊有的一切，已不能滿足一般人享受的需要，而新興者又無人供給，其結果當然祇有出于利用洋貨之一法。

講到都市建設第一所需要者，是工程技術人材，不過此等人材，至少應經過藝術的陶冶，才可以產生代表民族精神的作品。其次是各項職業技師，甚至木匠，泥水，油漆工人，也都需要具有美術的常識，始可得到完善的作業成績；再如極小的一張郵票，一枚錢幣，在圖樣上更應富有藝術氣質的表現，方足以流露國家民族的特性。由此看來，現代的物質文明，完全是建在美的條件之下的。因爲科學知識極端發達以後，人類享受的程度亦逐漸增高，單單是物質的便利，決不能安慰精神的需要，於是藝術的領域，便由此產生。所以藝術可說是成就現代物質文明的主要成分，在目前積極



好鐵要打釘

進行文化建設的中國，更是十二分的需要着。

可是在中國一般的現象，大家總認爲藝術是一種不切實際的美術，藝術作品，形成爲一種古董式的賞鑑品，如同現時的中國繪畫，每每離開現實的社會，現實的人生，而不相關聯。其實所謂藝術，乃人類情感的表露，生活現象的寫照，與現實的社會，絕對不能分離，否則不必失掉藝術存在的意義，我們應該知道在法文中有一句藝術上的名言 Les arts s'unisent pour Ornerla vie, 這句話的意思譯成中文，就是「藝術的合湊，用以文飾生活」，此可謂一語道破，切實說明了藝術的正當用途。原來在人類生活現象中；舉凡衣食住行，無一不靠着藝術來滿足精神上的需要，平時在生活中所具的愉快舒適的情感是由於美與便利而得來，此美與便利，可說全是藝術的效能。所以在人類的生活環境中，如缺少了藝術性的點綴，則必然感到枯寂無味，甚至於連現狀都不能維持。

這裏更有一個絕好的例子，卽本年夏秋之交，在巴黎所舉行的國際近代生活藝術與技覽會，由於此會的性質，更足以說明藝術與現實生活的關係，在該會所標明的七十幾類的出品節目中，無一不是人生日用所需，更無一能離開藝術的勢力範圍。而且在該會所表現的節目中，不單是證明了人類的生活環境，需要藝術來裝飾，卽舉凡一切科學文明，物質進步，也全要靠了藝術的形體，來表現內部機械的效力或威權，如最新近的汽車，火車，飛機，輪船都是極好的例子。所以要單是在物質文明一面說，藝術確是佔有重要的地位的。

關於中國固有的藝術現象，似乎仍舊陷於停滯因襲的狀態。中國現代繪畫，可說是仍然保持着階級社會的玩賞地位，難與一般民衆相接近，大部份的作家都固執在古董的園地中，祇無端地夢見古人，而不曾看見或感到自己周圍的現實社會，這本是學術思想演進中的一種過渡現象，無足深怪。不過實在說來，中國現社會藝術氣象的發展，可謂一日千里，而同時一般的需要，不論在國家或個人方面，都感到萬分切急，我們試一看今日的首都，那一處不滿佈着藝術的急慌現象。

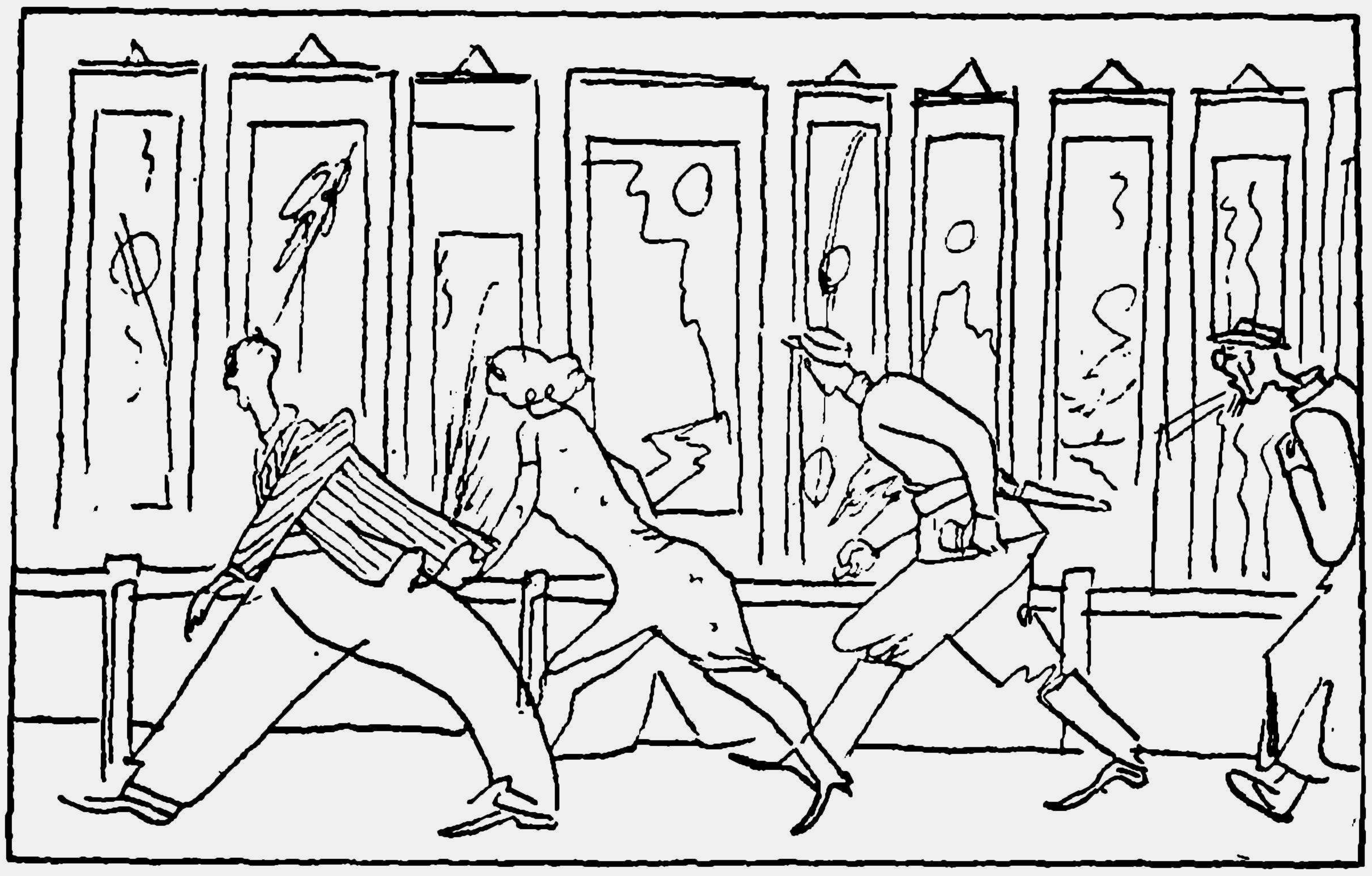
所謂藝術，應與現實的社會生活相一致，仍然可以應用首都最近的現狀來證明，今日的首都，正是一輩藝術家用武之地；大者如各項建設設計工程，小者如土木工匠，機械技師，以及各色各類的職工手藝，無一處不需要藝術家來爲之支配。因爲一切一切，都好像正在新創的時期，一般的心理，又每以新奇爲貴，而中國現代的藝術家，正應該負起了這種掀發新奇的使命。然而我們再試一審視首都現有的建設狀況，究竟應該作何感想？假使再這樣的草率忽略下去，實在是中國文化前途的極大損失，而此項損失的責任，中國現代藝術家是應該負担的，於此就不能不聯想到中國的藝術教育。

三、國內一般的現象，往往將藝術與藝術教育混談，其實這是極大的謬誤！關於藝術，如前節所述，是與實際社會生活相一致而形成文化建設的工具。而藝術教育是專門爲造就實際建設工作的工程師，因此之故，隨處都應該循規蹈矩，按步就班，爲國家養成有用的人材，更應隨時視國家社會之需要，而施行其教學方針，所以在歐洲各國，藝術與藝術教育，兩者各自分立，而成爲獨立的系統，一般的藝術運動，僅可以領導社會思想，自由發展，而藝術教育，竟是百年不變的嚴守成規，不過在這裏所謂成規，是爲國家造就實際建設人材的規矩準繩，而不是漫無目的的保守。

法國是現代的文藝中心地，巴黎更爲人文會萃之區，世界各國所發生的藝術現象，巴黎無不應有盡有，在現代新藝術運動中，如國人所盛傳的野獸派，立體派，表現派，未來派，抽象派

等等，其領袖作家，幾乎全數集中於巴黎，所以巴黎新藝術的空氣總是蓬蓬勃勃，每天都有二三十處的展覽會舉行。由於這一羣作家的作品及其思想的推動，使社會新文化建設事業，幷科學物質文明，都得到迅速的進步，然而此羣藝術家，祇能說是思想的領導者，而決不是實際拿了斧鑿去做的工人。藝術教育，卽是專門負有造就此種工人的責任。

法國的巴黎一地，設立有六個國立藝術專門學校，美術，圖案藝術及音樂各居其一，而工藝藝術居其三，其他市立之工藝職業學校還很多。現在且單就國立藝術學校六分之一的巴黎美術學校來作爲例證。該校設建築，雕刻，繪畫，版刻四科，而建築科特別注重，亦特別發達，學生畢業時，由政府給予證書，使爲社會建設服務，其他各科，僅以年齡爲限，年滿卽須出校，自謀職業。惟最要者，各科學生不論是否畢業，均無資格充當中小學藝術教員，因未曾受過師範教育故也。因此



該校教學方針，多半是趨於工匠技師的一途，務使其出校後能適合於一般社會之需要而謀得生活之出路；這確實是巴黎國立美術專門學校的真實現象，美術學校如此，其他圖案及工藝學校更可想見。

德國是歐洲近代新藝術運動的第二個中心地，而最近在希特勒統制之下，大事標榜切合實用的「國家藝術」，其京城柏林而南部文藝中心明星兩地的國立藝術學校無異於兩處工藝製造廠，舉凡鑄銅，鎔鍊，燒瓷器，畫玻璃，無不設有專科，而建築科亦同時注意。此外在其工藝職業學校中，其科目設置之繁，殊足令人驚奇，舉凡衣食住行，一切生活常識技能之需要，如木工，泥水，鐵匠，皮匠，以至洗衣，理髮，庖廚，僱傭等等，均設有專科，非經過該校訓練者，不得社會服務，如是則社會事業，又焉得無迅速之發展。

英國以工商立國，特別注重工藝技術教育，在藝術上本無若何的發展。而倫敦的國立藝術學校除工藝圖案專門而外，其皇家美術院以及倫敦大學美術科，亦均設置有建設專科，以期爲社會造就實用的建設人材。

再說到義大利也是以新興工業稱盛，同時新藝術思想，頗爲發達，而國家能利用此種新思想，以與新興工業合併，由此以瓶出新的工藝裝飾品，這又是藝術推進物質文明的絕好例證。義大利的工業中心區，在北部朱郎而該地之國立工藝藝術學校，亦與德國現有之藝術專門相類似，全部注目於實用技術的設施。

由於以上所述各國藝術教育的實況，可以明白證明國家藝術教育，其目的在造就應用的建設人材。藝術學校，雖與職業工藝學校有別，但應國家之實際需要則一。於此尤應注意者，卽建築一科在歐洲任何國家，多將該科設置於美術學校，因爲建築是造形藝術中最重要的一種，建築如失掉美的條件則將不能稱之爲建築。而中國則往往將建築科與工程人員同等看待，大部分設立於工學院或

工科，其結果所習得者，祇是工程實施的技術，而決難以表現建築物整個的精神意義。在此種情形之下，國家文化建設前途，必受有重大的影響，證之以首都最近建設的現狀益為明顯。

當然中國有固有的國情民性，在一切教育實施上，不當徒事摹倣外國。但事實如此，而中國實際社會對於技術專門人材之急切需要又如彼，則中國藝術教育，目前所擔負之責任，實在重大。中國最近的藝術現象，固然是轟轟烈烈，盛極一時，文化建設的空氣，亦迷漫全國，可是要想使得中國建設前途，得到真實偉大的成績，應請國家幷國人儘先注目於中國的藝術教育！

簡樸

（以上接一六頁）

我們個人生活簡樸，不浪費，不奢侈，才會有錢，那是無疑的。個人有錢，國家才能有錢，才會強盛，也是無疑的，因為個人有錢，就有能力捐助國家。國家就可以有力量做福國利民的建設，做鞏固國防的建設。世界上沒有貧窮的國家是強盛的。也沒有強盛的國家，不是富有的。日本在幾十年前，也像中國現在一樣的貧弱，也是受着帝國主義高度的壓逼，就是因為日本人都肯過簡樸的生活，所以很快的就變為一個富強的國家。我們中國漢代初年，因為經過長期的大亂，民窮財盡，文帝，景帝兩位首領，以身作則，提倡簡樸的生活，國家逐漸的就富有起來，所以漢武帝才能夠尊經敬儒，開拓疆士，使中國威震天下，富甲萬邦。漢武帝的時代能做到的事情，我們當然也能做得到。祇要我們明禮義，知廉恥，肯努力，我們不祇可以追漢武帝，並且可以成就出更偉大的局面來。

生活簡樸，在工作的效率上，影響也非常之大。因為我們的精力有限，如果我們一天到晚，儘講究吃什麼，穿什麼，玩什麼，那還有力量與精神做事呢：學校裏成績優良的，往往是生活簡樸的學生。因為他們專心讀書，所以讀得好。由此看來，我們想事業有所成就，不是也要生活簡樸化嗎！

生活簡樸，還可以養成刻苦耐勞的精神。我們充滿了刻苦耐勞的精神，才可以負起救國救民的重任。奢侈的生活，不祇不能養成刻苦耐勞的精神，還會令人志氣消沈，令人頹廢，令人墮落。越王勾踐臥薪嘗胆，也無非憑藉生活來養成一種刻苦耐勞的精神，激發他報仇雪恥的志氣。有了刻苦耐勞的精神，那是不會不成功的。所以如果我們真正志在救國救民，要從生活簡樸做起。

古語說：『儉以養廉』。儉就是生活簡樸。我們想做一個廉潔的人，必要生活簡樸。許多人很闊綽，揮金如土，如果我們研究他們的錢是怎樣來的，就知道大多是不正當的收入。他們為着要應付奢侈生活的費用，就不惜用貪污，剝削，欺詐種種不道德的手段，來取得鉅大的款項。生活簡樸的人，不需要怎樣多的錢，收多用少，自然會廉潔了。

有錢的人們哪？你們更應該提倡簡樸。你今天有錢，保不定明天就貧窮。奢侈慣的人，再縮減來過簡樸的生活，真是難於上青天哪，而況一個社會的模仿性是極大的。如果你奢侈，有錢的人，跟你比着奢侈，貧窮的人，也東挪西借的仿效你的奢侈，到了整個社會，奢侈到不堪救藥，你就是社會上一個大大的罪人。西國俗語說：『勤儉者是社會的恩人，奢侈者是社會的仇敵。』

新生活運動，是提倡簡樸的。我們祇有實行新生活，民族才能復興，國家才能得救。

（完）

市民對於防空應有的認識與設備

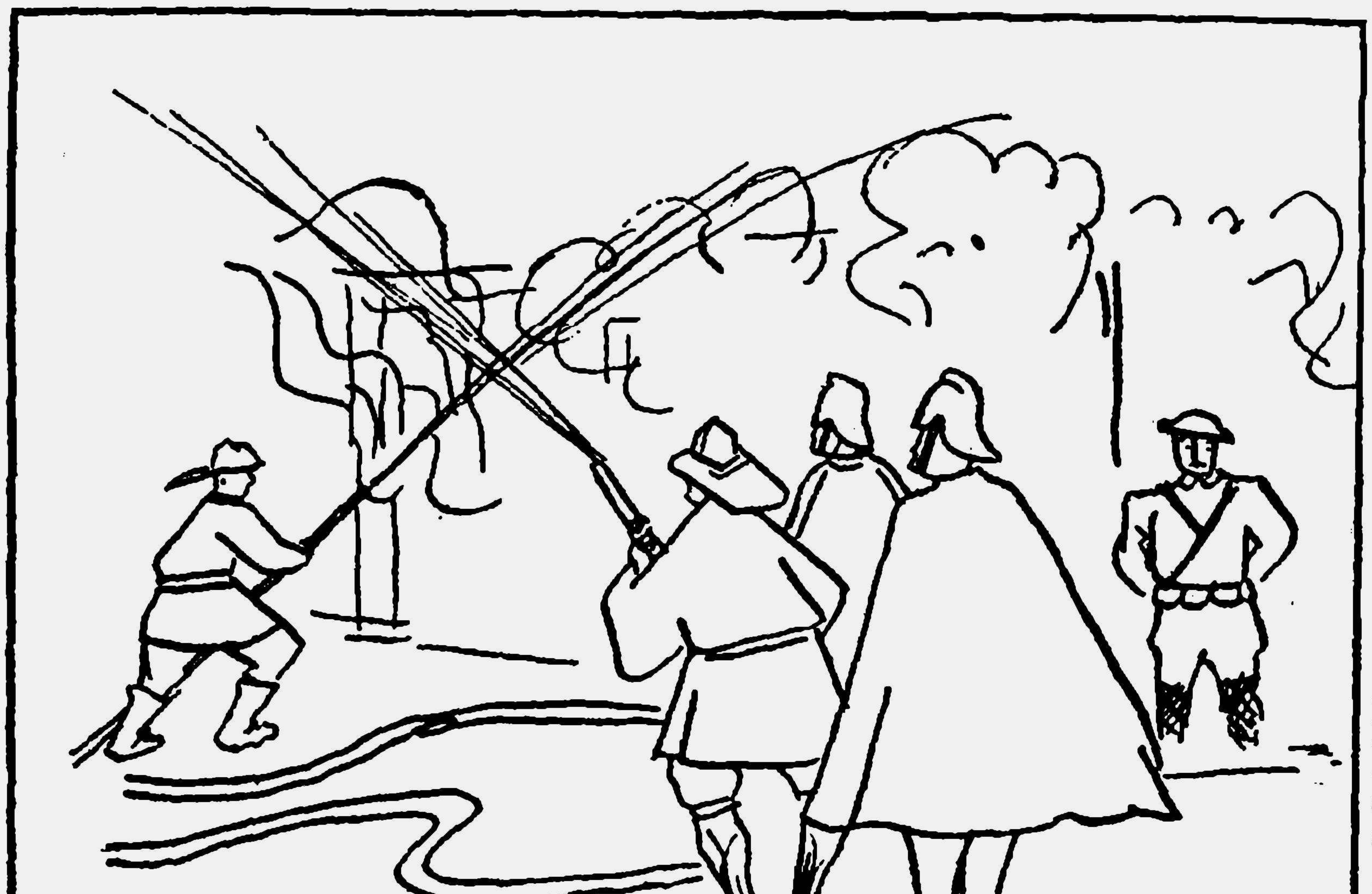
——四月廿二日在本處中央電台播講——

王固磐

各位同胞：最近南京市防空協會爲促進民衆防空智識起見，特舉行擴大宣傳，邀我來作防空演講，今天我所要講的題目；就是「市民對於防空應有之認識與設備」。我們知道現在的戰爭是以空軍爲中心戰鬥力的時代，所以戰場上的彈痕，不僅限於前線的正面，進而展開至全國的都市與鄉村，無論白晝黑夜，室內郊外隨時都有受炸彈轟炸的危險，其殺傷的慘禍，隨時可加於後方婦人孺子的身上，而政治，經濟，軍事，以及文化交通等建築物，隨處都有被轟炸覆滅的顧慮，因此防空戰鬥的任務，不僅是軍隊的責任，而是全體民衆共同的責任，所以民衆對於防空戰鬥的基本智識，有徹底明瞭的必要。

自空軍出現而後，空中襲擊與國土防空已成爲現在國防上的重大問題，所以各國均以「無空防即無國防」的主旨，對於防空的設備，及國民防空智識的訓練，莫不倍加努力。由此可以預測未來的戰爭，必是國民全體直接與間接共同參加的戰爭，即所謂國家總動員的戰爭，因之空軍對於攻擊的目標，亦不限於直接作戰的軍隊，舉凡人民生活及產業組織，以及作戰能力的資源，都要施以猛烈的轟擊，以是人類的慘禍，必要超過歐戰時千萬倍，以我國領空的廣大，空軍力量的薄弱，防空設備的缺乏，以及國民防空智識的淺陋，敵機處處有乘虛侵入的可能，如民衆無相當的準備，祇賴軍事當局的保護，難免遭受空襲的危險，故我全體市民必須共同努力，萬衆一心，準備參加防空戰鬥。但欲達到此種目的，又非全體民衆平日對於防空學術技能，有相當的訓練不可。

國民防空訓練的目的，要在喚起全體民衆之防空思想，與灌輸民衆的防空智識，使其在空襲的時候，能有適當的處置。至其訓練的方式如何，要看訓練的對象以爲斷。例如對於壯年男子的訓練，不但注重其防空思想，灌輸其一般防空智識而已，同時必須施以各種比較專門和積極的訓練，如消防，救護，消毒，警備等，至對於老弱的民衆，除防空思想和普通常識外，更施以避難的訓練，使其在非常時期，能沉着避難，減少損害。

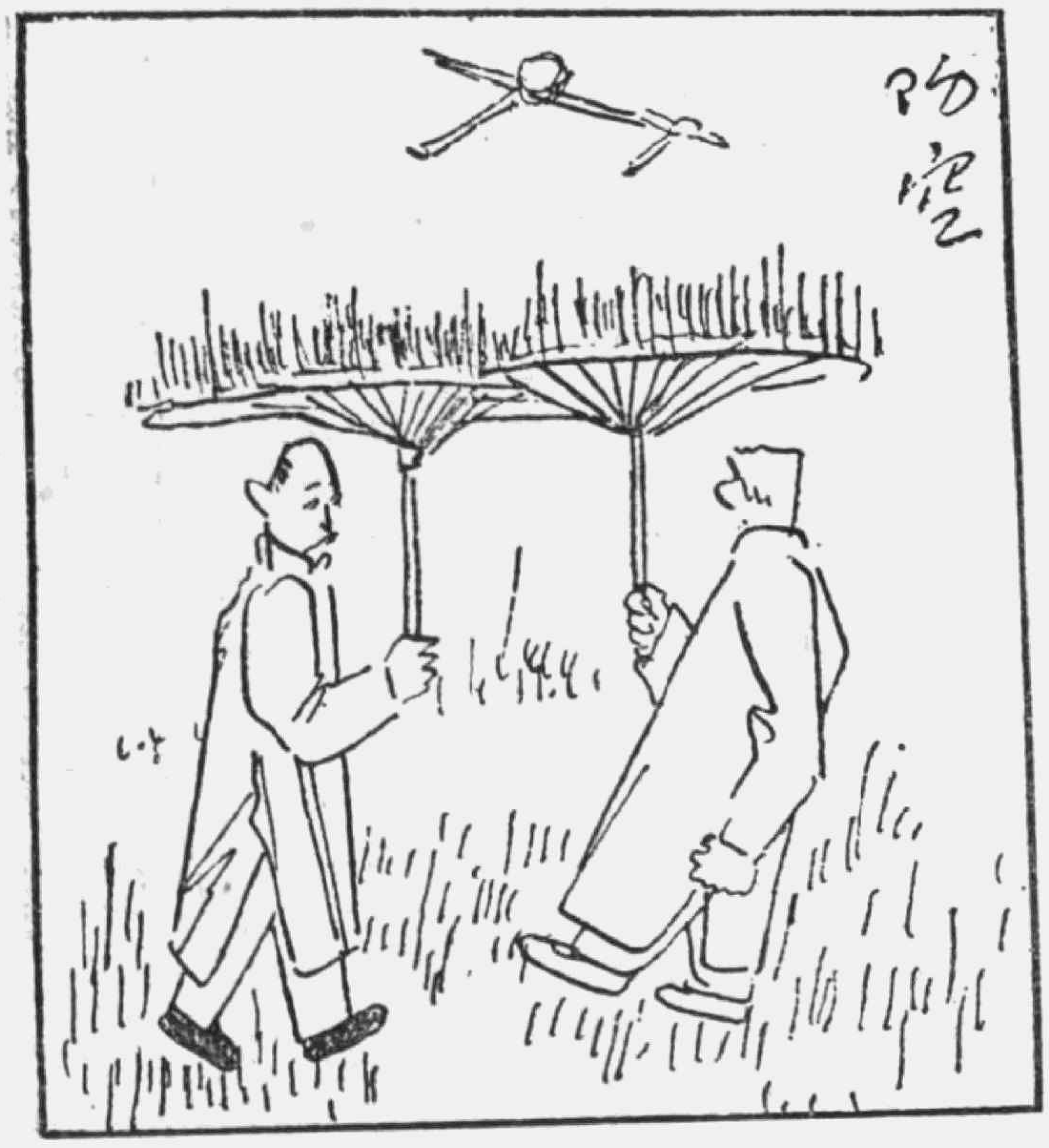


消防隊灌救火災

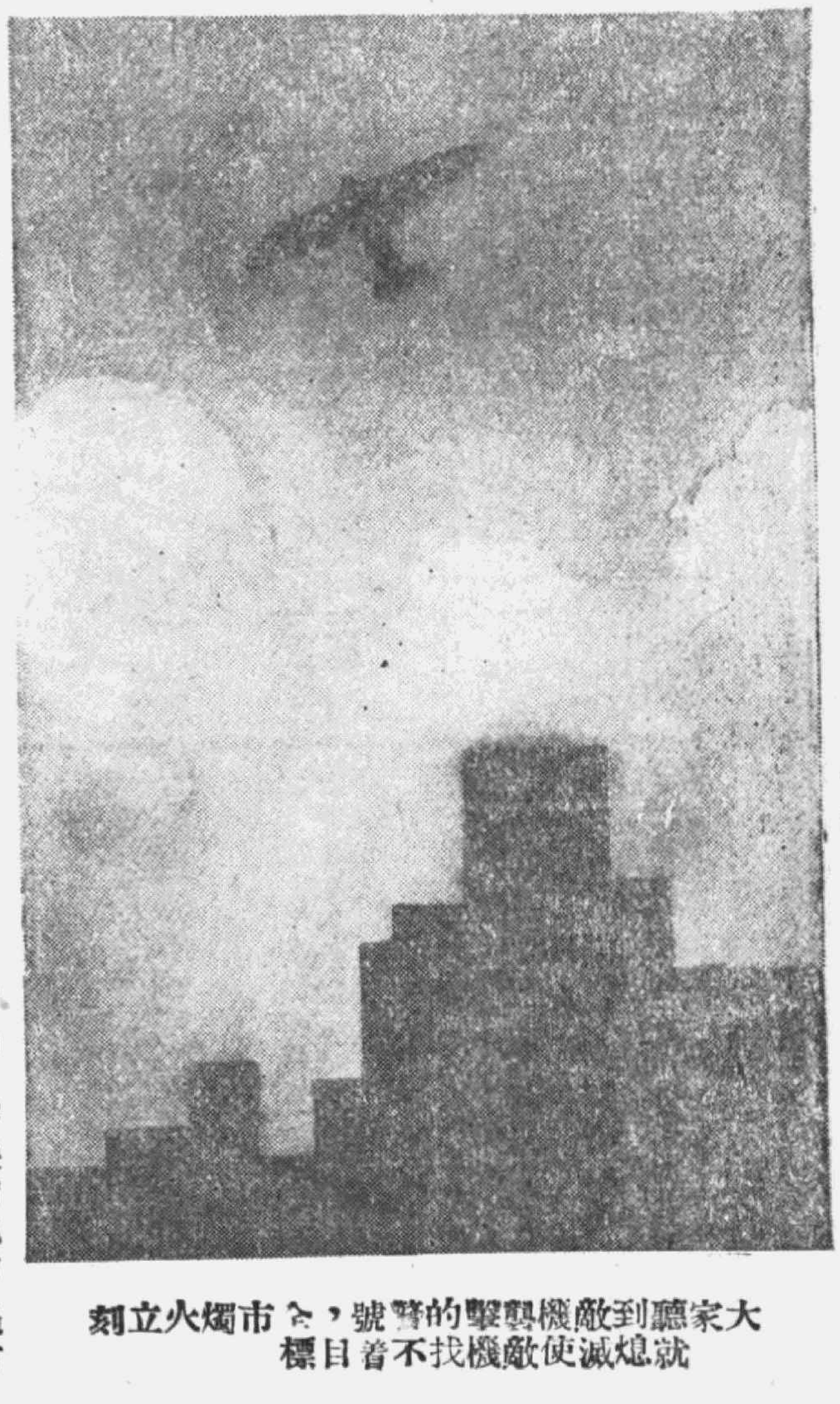
我們由以上各點的觀察，知道將來作戰的任務，不僅是陸海空軍人專門的責任，而是全體民衆的責任，所以人民除了防空訓練外，尤須努力於防空上的設備，至關於民間防空究竟應當怎樣的設備，我現在來把牠分別加以說明：

（一）警報　甚麼叫做警報，就是防空機關接到敵機來襲的報告，即根據敵機距離的遠近，先後發出「空襲警報」和「緊急警報」，叫全體市民和各防護團體先行準備，至敵機去後，就發出「解除警報」使市民週知，恢復平時狀態，但警報信號市民必須熟識牢記，遇有警報音響方不致莫明其妙，不知所措。

（二）消防　消防爲防空重要工作之一，平時一般市民對於消防應用各物，如水桶，砂袋，以及水源的設備，都要有充分準備，並須與消防機關有密切的聯絡，若遇到敵機投下燃燒彈的時候，無論什麼建築，都能使牠燃燒或破壞，此種火災，如用水來潑救，反易使其蔓延燃燒，所以遇有燃燒彈投下來的時候要使用砂袋來撲滅才有效力。至市民對於易燃燒的無用物品，也要時常清理，如德國的警察，常到住戶家內檢查取締易於引火的物品，我們中國對於這些事情，向少講求，以後非特別注意不可。我們在各機關服務的公務人員更應注意把重要的文件和油類火藥等易於引火的物品，放在很安全的地方，以免意外，至關於戰時的消防工作，祇靠消防隊去負責，是不夠的，市民平時於其房屋附近，必須多設水桶及砂袋並須購置化學滅火器，如遇火災發生，自已馬上把他撲滅，不致使其擴大延燒，才是迅速有效的辦法。



（三）防毒　空襲的手段以毒氣攻擊爲最厲害，若平時無充分的準備，則其危害更烈，我們現在所知道的毒氣彈，有窒息性的毒氣，有催淚性的毒氣，有噴嚏性的毒氣，有糜爛性的毒氣，有中毒性的毒氣等種類，這些毒氣的比重，都是比空氣重而往下沉的，所以我們的防毒處所，一定要在高的地方，或者我們向風的上方躲避，若是較低的地方，防毒室的門窗一定要非常緊密，但又要不使窒氣爲要，其他關於防毒的物品，如防毒面具，防毒衣及防毒手套靴鞋等最好都要設備齊全，至於消毒方面的漂白粉石灰石油等，也都要多多的預備，食物等要用油紙或油布包好，以免與毒氣接觸，這些工作都要我們平時有妥善的準備。



大家聽到敵機襲擊的警號，全市燭火立刻就熄滅使敵機找不着目標

（四）救護與避難　據歐戰的經驗，空襲的炸彈直接殺傷人馬的數量較少，因建築物的被炸倒塌而間接殺傷人馬的，數量較多，所以對於避難所應如何的設備及如何指導避難市民的行動，都要在平時有充分的準備，如日本的小學，時常演習避難的動作，就是這個意思。如果一時沒有避難室，就要選擇比較安全的地方，如靠近牆角或躲在溝渠內，或到曠野的地點，比較安全些。其次，關於救護隊也要於平時組織妥善，加以訓練，並須與市內各醫院有密切的聯絡，熟習醫療的處所，遇有災變發生，始能應付裕如。

（五）燈火管制　夜間敵機來襲的時候，我們應該把一切的燈火熄滅或遮蔽起來，使敵機找不到目標，無從轟炸，此時最要注意的，是室內燈火漏光與遊動燈火的外露，例如歐戰時德國飛機要轟炸倫敦，而倫敦全城的燈火，均已熄滅，使德國飛機常常達不到目的而返，有一次因爲火車的燈光未熄，火車在進行間，恰好做了德國飛機的引導，飛到倫敦去實行轟炸。還有當時德國的間諜常常隱藏在倫敦的

近郊，及至晚上德機來襲時，便把汽車開向倫敦，引導飛機襲擊，所以我們在燈火管制方面，應注意各方面燈火的遮蔽或熄滅才行。否則，就是祇有一線燈光，也能引起敵機轟炸的目標，引起無窮的大禍。

以上所說的話，都是消極防空方面應有設備的大概情形，總之，現在是國家民族生死存亡的關頭，我們只有充實防空設備，才能鞏固空防，然而防空設備的完成，絕對不是政府一方面的力量所能辦到的，而有賴於人民協助的地方很多，所謂協助非僅物質力量的幫助，乃是全體人民具有防空的常識，熟習各種防護的手段，與政府通力合作，方可應付國際間非常的事變，而達到保衞國家與復興民族的成功。

清潔

杜庭修

——四月廿七日播講——

今天晚上和諸位討論的題目就是「清潔」。

說到清潔，我們中國人實在是慚愧極啦。我們在路上走，隨時隨地可以看見骯髒不堪的東西，聞到惡臭觸鼻的氣味。大便，小便，痰涎，垃圾，這裡也是，那裡也是。一般人祇求自己的方便，那顧得清潔不清潔！我們會說：『病從口入』，却不見得對於食物，怎樣講求清潔。在河邊上洗完了馬桶，跟着就淘米洗菜，被蒼蠅圍滿了的食物，還是滿不在乎的喫下去。談到一般的家庭，更是令人難過。有些人說『中國人的房子比不上外國人的廁所』雖然這話說得過火一點，可是和事實也相差不遠。就說我們自己的身體能，洗臉大家天天也會洗，然而洗身子，洗頭，有多少人天天辦呢？許多人整年也洗不到四五次啊！他們不嫌過身癢得難過，却懶得去把頭和身子洗個乾淨，唉，真是奇怪極了！

誰也不能否認咱們中國人的身體，比較外國人的身體軟弱。中國人的死亡率，是全世界最高的。造成這樣現象最大的原因，就是由於中國人的不清潔。因為不清潔，就會生病。生病就會教身體軟弱，就會容易死亡。所以我們要中國人的身體強壯，要中國人的死亡率減低，首先就需講求清潔。比方說，中國每年死於肺癆病的人很多；如果大家不隨地吐痰，不是可以減少肺癆病的傳染嗎？中國每年死於霍亂病的人，也不少；如果我們把地方弄得清潔，教蒼蠅沒法生長，把食物遮蓋好，令蒼蠅沒法接近，不是可以減少許多霍亂病嗎？我們看見有多少小孩子，在暑天的時候，滿頭生瘡，臭惡難聞，到處討人厭。可是做父母的，以為那是難免的，不以為怪。其實小孩子的頭，如果常常洗乾淨，生瘡的可能性，當然會減少許多。總之，我們清潔，才會少疾病。少疾病，才會強壯。強壯，才會長命。清潔對於我們身體的重要，清潔的環境，對於我們國家民族的重要，真是不容我們不關心的啊！



（未完，以下接三三頁）

合作組織（續）

—四月二一，二三，二六，二八日在本處中央電台播講—

中央政治學校合作學院院長 壽勉成

第三章　合作組織的推廣

少數的合作社不會發生這樣大的力量。我們要合作社發生很大的力量，一定要推要這種的組織。但是推廣的障礙很多：

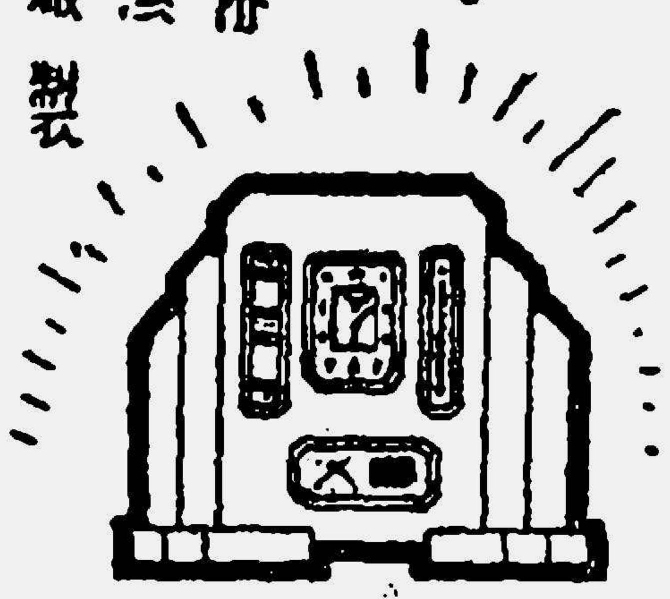
第一、是政治方面的障礙　這種障礙，可以說有幾種形態：主管長官以及下級行政人員往往對合作不很熱心，或者輕視這種事業，甚而至於因爲合作事業對他有利害上的衝突，反而阻撓摧殘，這當然是一種很大的障礙，又如地方治安沒有障礙，使欲從事合作組織者，不敢放胆做去，反而裸足不前，這也是一種障礙。再如現行法律，尚多未能解除資本主義思想的束縛，所以對于私利營業及私有財產，仍維護惟恐不周，這也不能不說是一種消極的障礙。最後則國際間時時發生糾紛或存着生糾紛的可能危險，使全國上下，無不提心吊胆地準備作戰，也可以妨礙合作事業的發展。

第二、是社會方面的障礙　我們都知道社會是有惰性的，社會的行動決沒有個人行動那樣迅速，這就是因爲社會上總有許多人抱着消極或守舊的態度，是難於圖始，而可與樂成的。而且還有許多土豪豪紳之類，眞不容易同他們去談合作事業的推進，因爲這對於他們的固有利益當然有妨害的地方。即使他們答應參加了，也無非是要想利用這種組織，謀他們自己的利益，此外如教育的普及，語言的統一，使宣傳工作，不容易發生效力，也是一種障礙，最後如婦女的缺乏熱誠，不知服務社會，專門研究奢華，也可以使合作事業不易進展，尤其是消費合作。

第三、是思想方面的障礙　現在大家對於經濟組織的主張，有的站在資本主義的立場，以爲私人以私私爲營利的目標，不但合理，而且是社會進步的條件，有的站在共產主義的立場，痛斥資本主義的罪惡，以爲一切私有財產，私利營業，甚而至於私利觀念，都應該消滅，而代之以公營公利的事業，人民的全部經濟活動應該完全在政府的計劃統制之下。在這兩極端之間，又有許多程度不同的交通辦法。一般人在這許多紛歧的主張之間，使他們莫知所從。這就是思想方面的障礙。

第四、是技術方面的障礙　技術分兩種，一種是組織的技術，還有一種是業務的技術，合作社的組織看過去好像很簡單，而實際上是最繁不過的。所以一個沒有組織能力與豐富常識的人，很不容易担負這種工作，但是一個普通的地方，這種人能有多少。至於經濟業務的技術，那是更缺乏了。因爲這種技術裏面，有很專門的，譬如，要經營耕種的合作社，就應該要有土壤氣候種籽農具等專門智識與經濟，但是具備這種智識與經驗的人，固然已經不多，即使具有這種技術，也未必肯爲合作社所用，合作社因爲缺乏這兩種技術，其



中華書局最新發明
八用日曆鐘
現售特價十八元八角
八大功用「活動鐘點 報時辰 報晝夜 報月份 報日曆 報星期 報寒暑 報燥濕
中華教育用具製造廠製


勢不得不歸于失敗，失敗了就不能得人信仰而成爲障礙。

第五、是資產方面的障礙　現在社會上有資產的人不願意加入合作社的組織，而要想組織合作社的，又苦於沒有資產，而沒有資產的人勉強組織合作社，則其規模自必甚小，一切科學方法，均無從應用，而成效也就很微了，成效不著，必難使人眞正信從。

我們要推廣合作事業，在消極方面，應該設法破除這種障礙，在積極方面，那就是要完成三種工作，這三種工作，就是政治的合作化，教育的合作化，以及資產的合作化。說得更淸楚些，就是不但要有專門辦理合作的行政機關，而且整個的政治，要能夠同情於合作，並加以協助，不但要有專門辦理合作教育的機關，而且自小學以至大學的教育，都應該使有充滿合作的思想與興趣，不但沒有資產或小有資產的人，應該加入合作，就是富有資產的人，也應該貢獻其資產於合作社。

至於進行這兩方面工作的方法，那當然不外訓練，宣傳，指導，示範，勸告，統制，考核，奬勵，補助等等。不過在應用這幾種方法的時候，有應該特別注意的幾點意見，我現在把他們寫在下面：

第一、是訓練合作專門人員的時候，除了智識以外，應特別注意精神與品格的訓練。

第二、是政府的指導工作，在目前當然必不可少，但是人民的自動能力，仍應積極培養。

第三、是示範合作的組織，固然不無有相當效力，但此項合作社的經費與背景，必不應有何特別優越的地方，一定要平易近人，在普通情形之下所能做到的示範工作，那才有示範的價值。

第四、是我們對於很純潔的靑年，固然應該勸告他們，使他們信仰合作的制度，就是對於反對合作理論或與合作事業有利害衝突的人，也應該進以勸告，因爲這是和平的社會革命所必須用到的方法。

第五、是合作組織的統制發展，我們應該認爲是一種很積極的策略，但是這種方法很容易發生流弊，因爲很容易做過頭，以致沒有很好的結果。而且偏面的發展合作，也很有好處，所以還應該和別的方法同時並進才是。

第六、關於成績的考核，我以爲除了合作社及合作行政人員的考核以外，還應該注意主管長官的成績。至少在縣長考績的時候各該管縣份合作事業的進展狀況，應該認爲考績的一個標準。

第七、對於努力工作者的奬勵，我以爲是不容忽視的一種工具，不過，似乎可以多用名譽方面的奬勵，因爲爲金錢而努力，根本不是一種合作的觀念。

第八、最後講到補助，我以爲技術的補助，不比金錢的補助爲不重要，所以技術機關應多多準備技術人才，隨時赴各合作社指導。

以上這各種推廣工作，有許多事情當然應該由政府積極進行，不過，也不能完全依賴政府去做，人民也要能夠表示自動的能力，而且政府的政策，也須變動，而人民的自動，那是可以自主的。所以人民方面，也應該有一種強有力的組織，旣以濟政府之

所不及，又可以抵抗社會上的一切阻力，這種組織，就是合作協會。現在我國各級政府已經都有合作行政的組織在那裏推動，人民自動組織的團體，可以說只有一個中國合作學社。中國合作學社雖然也已經做了不少的工作，但大體都偏重在研究方面。現在我們應該把全國的合作社以及凡可以協助我們推廣合作的同志，都聯合起來去做這種推廣的工作。我國自薛仙舟先生倡導合作運動以來，到現在差不多已經有二十年的歷史，但是全國還不過六萬多個合作社，社員亦僅數十萬人，今後推廣的工作，着實還多着哩

第四章　合作組織的管理

合作組織的管理，可以說有四個步驟：

第一、在合作社沒有成立以前，我們應該審查其組織分子，組織手續，以及組織目的之是否與合作精神及合作法規相符。

第二、在合作社已經成立以後，我們應該審查各合作社的業務社務以及資金賬目之是否處理適當。

第三、單位合作社成立後，假使業務相當順利，我們應該研究並指導其如何進展及如何組織聯合社，營業年度終了，如有贏餘，應使其有合理與合法的處分。

第四、單位合作社或聯合社成立後，假使業務不甚發達或資金週轉不靈應研究並指導其如何改進，如何取得資金上之接濟，如有虧損，或甚至解散，亦應使其有合理及合法的處分。

所以合作組織的管理，應該是積極的，不是消極的。是生動的，不是死板的。管理的目標，不僅在使合作社合法與守法，而且要使合作社成功與發展。上面我們講到合作的推廣以爲政府與人民團體，應該共同的努力，現在講到管理的工作，也是一樣。除了政府以外，人民團體也負有很大的責任。但是無論由那一面管理，其成功與失敗的關鍵，大概不外乎四個要點：第一是關於合作的政策，第二是關於合作的法規，第三是關於管理的人事，第四是關於合作的制度，現在讓我一一的加以說明。

所謂關於合作的政策，就是政府推行合作的政策。就是政府在整個經濟建設的國策裏面把合作放在主要的地位，還是放在次要的地位，這對於管理合作事業的方針，自然很有關係。因爲假使以統制爲主，以合作爲輔，那末，合作就不過是統制的一種方式，合作係處於被動或附屬的地位，反之，假使以合作爲主，以統制爲輔，那末，統制僅所以濟合作之所不及，凡是應該採用合作方式的地方，都應該採用合作的方式。我們希望合作事業成功，就非使政府認合作爲主要經濟政策不可。



至於合作的法規，當然也很重要。中國現在所有的主要合作法規，就是合作社法及合作社法施行細則。這兩種法規規定了合作社的宗旨名稱組織手續，社員責任，職員選舉，贏餘處分，解散辦法等等，所以我們要組織一個合作社，處處都要受到法律的拘束，法律的規定假使適當，那末，使合作社合法，就是使合作社有最低限度的健全，反之，如果法律的規定不顯明，過於理想，或爲事實所不能辦到，那就成爲一種障礙了。除了這兩種法規以外，還有與法規同樣效力的那就是政府的通令。這種通令的適當或不適當，對於合作事業的發展，也可以有很大的影響，但是合作社的活動，並不單是受合作法規的影響，許多的法律都可以直接間接影響於合作社。所以假使我們要促進

合作運動的發展與健全，一切有關合作的法規，都應該力求其能適應合作方面的要求。

講到管理的人事，這差不多是關鍵的關鍵，假使主管得人，他可以移轉政府的政策，可以修正合作的法令，可以健全合作的制度，反之，假使主持不得其人，那就是有很好的政策，法令與制度，也還是沒有用處。這種主管人員的選擇，我以為有五個標準：

第一是信，這就是說主持合作的人對于合作的制度，一定要有很深刻的信仰，不能把合作當做謀差使學時髦的一種工作。

第二是知，他當然應該有合作的專門智識及合作所必需的補充智識。

第三是能，假使他祇有信仰及智識，而缺乏辦事的幹才，那就仍然不能使合作社成功。

第四是廉，合作以公衆的利益為利益，所以非廉潔不可。

第五是力，這就是說他還應該有魄力及毅力，而且還要努力。

這種人才是不容易多得的，但是假使政府及人民團體能留意訓練培養，自然可以不成問題。然而光是有人還是不行。一定還要能夠用盡其才纔是。這就變成一個行政組織的問題了。因為假使行政的組織不好，即有智識能力，也無所施其投，那又有什麽用處呢？現在中國的合作行政組織，在中央為實業部的合作司，在各省為合作委員會或建設廳合作科，在縣為建設科合作股或合作指導員，此外當然還有幾種不同的方式，但大體不外乎是，中央的合作司似乎規模太小，好在中央尙有其他機關可以協助進行，故暫時尙可應付，不過，假使中央果以合作為主要經濟政策，當然非一司所能勝任。各省能在建設廳設一專科，作為過渡辦法，自無不可，但是假使要大規模的積極推動，亦非一科所能有濟。縣政府至相當時期，亦應擴大行政組織，一個縣份可以有數十以至數百個的合作社，一個指導員如何能應付呢？

最後 關於合作的制度，乃指全國合作社的體系或結構而言。我們要促進合作事業的發展與健全，一定要完成兩種網的組織，這就是合作的組織網與合作的業務網。我在上面已經說過，合作社的數量，一定要相當的多，才能發生力量，但是一定還要分佈得適當，而且要有一貫的系統，集中的組織，然後力量才能偉大，在業務方面，也要有一種適當的配備專門講信用合作，資金的途用不一定經濟，專門講運銷合作，生產的方法，不一定經濟，專門講生產合作，產品的銷售，或成問題，專門講農村合作，而不講消費合作，不但消費者的剝削不能免除，而且還犧牲了生產與消費聯繫起來的利益；所以我們在各種業務之間，應該要有精密的計劃，使其有平衡的發展。但是這兩種網的組織，實尙不應限於合作社本身，因為假使合作以外的事業與組織，處處同合作社為難，或不與合作社聯絡，使合作社陷於孤立的地位，合作事業就不能發展。所以應該把民政保安，司法，建設，教育，金融等各方面，都放在我們網的計劃之內，那才是成功的辦法。（完）

幫助聾子聽聲音的精巧機器

美國某發明家近製造一種靈巧的機器，帶在聾子的身上，能叫他聽到較低的聲音而且很清楚。全部機器包含傳話器，放大器，電池和振動器，振動器的作用是把放大以後的聲浪，傳到耳朵的鼓膜上。此器的重量僅有幾兩，可以放在衣袋。兩個振動器納在兩個耳孔中，由導線連接在袋內的機器上。據聞某大工廠已經有大批的出品，預備行銷各國云。

地方自治的基礎

——三月廿六，廿九，三十一日在本處中央電台播講——

國立中央大學政治系教授 張匯文

一 地方自治的精神

我們中國，雖說有四五千年的文化，然而直到現在，百分之八十以上的人民還是不能識字，大多數同胞的生活還是沒有保障。我們雖然同別的國家一樣的有一個中央政府，有成千成萬的軍隊和官吏，但是，我們仍舊不斷的受帝國主義的侵掠與壓迫，內裏還是時常的受土匪和亂民的騷擾。這種種現象，自然由於許多原因所構成，不能完全歸咎於政府。我以爲其本的原因，乃是由於我們人民缺乏組織，尤其是自動的組織；也就是說，由於我們缺乏自治的能力。我們應當明白世界上無論怎樣好的政府，怎樣有能力的官吏，在事實上，都不能替人民解決一切的問題，何況一個像中國這樣大的國家，有這樣多的人民，社會經濟狀況這樣錯綜複雜，內憂外患這樣逼切，要想全靠政府解決我們一切的問題，自然尤其困難。中山先生看到這一點，所以才提倡『權』『能』分離的學說，他主張政府應該有能，人民應該有權，要想以人民的權去推動政府的能，以求實現他理想中的三民主義的國家，他以爲祇有從地方自治做起。關係中山先生的政治學說，大家應該已經很熟習，在此不必多說，我祇願意用一句極普通的話來提醒大家一點，就是：中山先生所最痛恨的政治，乃是由上而下『以官制官，以官治民』的政治；而他理想的政治，乃是由下而上『以民制官，以官治事』的政治。這種『以民制官，以官治事』的政治，廣義的說；就是民主政治，具體一點說；就是以『地方自治』爲基礎的一種政治。

吾人所謂自治，簡單說，就是自己治理自己，也就是本着自由和獨立的精神，決處理自己的事務。地方自治；根據現在一般的見解就是：『一個地方的人民，在一定的區域之內，依照國家的法律，根據地方的共公的意見，去處理那一個地方內公共的事務。』在政治學上，『地方自治』已早成爲一個專門名詞，不過因爲各國所行的制度不同，學者們的學派不同。所以對於地方自治，至今沒有一個共同認可的定義。好比關於地方自治權利的來源，有人認爲地方自治，乃是國家所讓與於地方上的人民的一種權利；有的人認爲地方自治原是人民固有的權利，在沒有國家之先，人民已早有的一種權利。其次關於自治研究的對象，則有人注重個人，有人注重團體；有人注重法律方面，以爲要有地方自治，一定要在法律上取得團體的地位；有的人則注重政治方面，以爲地方自治，不一定要在法律上取得團體的地位，祇要在政治上爲個人取得平等運用政權的地位就夠了。此外關於地方自治的條件；有的人以爲祇有地方上的人民擔負地方上的經費才算自治；有的人以爲祇有由地方上的人民所選舉出來的名譽職員，去辦理地方上的事務，才是眞正的地方自治。因爲有上面種種不同的學說，所以才產生各國不同的制度；同時也可以說，因爲有各國不同的制度，所以才產生種種不同的學說。我們的目的，不是在討論與批評各種學說的價值，更無時間去敘述各國的制度；我們所要討論的，乃是對於地方自治的精神，求得一個正確的認識。

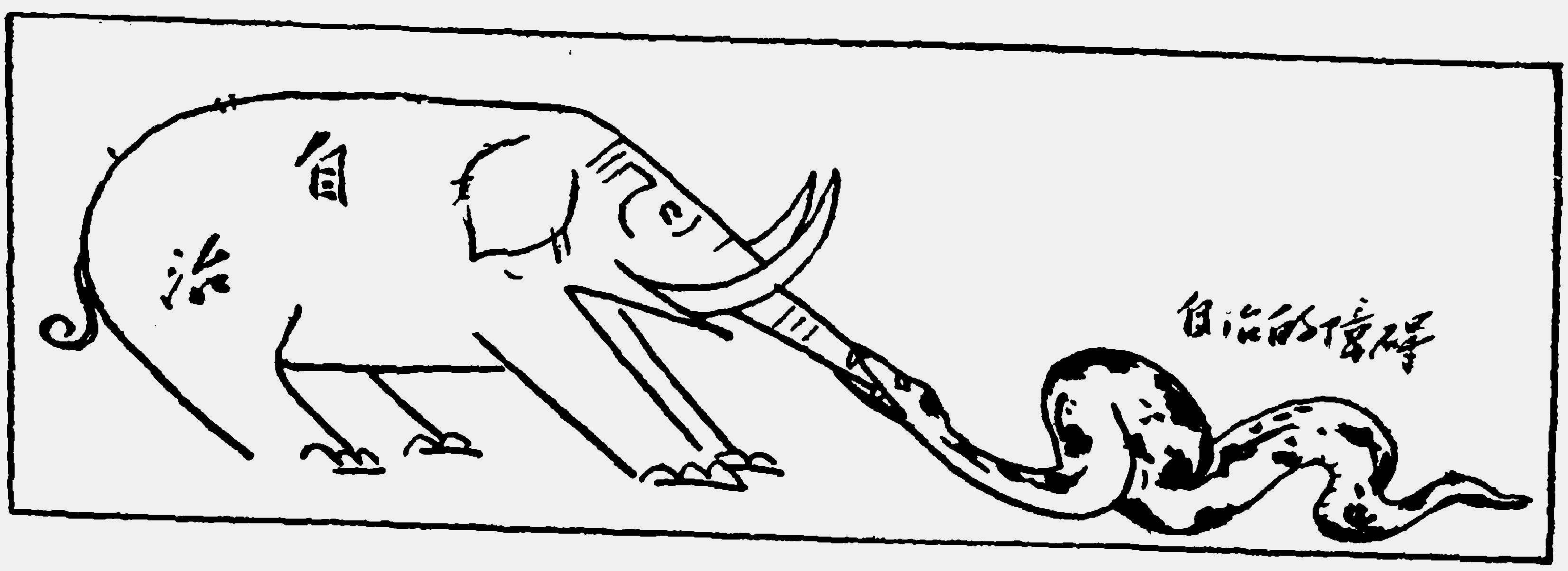


要想眞正了解地方自治的精神，我們必須首先認淸官治與自治的區別。中山先生曾說過：『權在於官，不在於民，則爲官治；權在於民，不在於官，則爲民治。』官治與自治是兩個對待的名詞，正如專制與民治的對待是一樣。一個國家有了專制政體，便說不到民治，有了民治政體，專制便不能存在。官治與自治也是同樣的性質。在地方上，如果事事都要靠政府派去的專任官吏來辦理，那便談不到人民的自治；反而害之，如果一個地方上的事務，都是由人民自己直接或間接的去處理，則無須再假手於國家所專任的官吏。卽使地方上有類似官吏地位的職員，但是他們的去留與行動，都要取決於地方人

民的公意，而非取決於上級政府的命令。不過，官治與官治也並非水火不相容的，因爲，絕對的官治與絕對的自治都不是合理的自治。我們所當區別的，乃是在性質上二者相處之地位。簡單說；自治完全是以人民爲主體，人民是處於主動的地位，而非處於被動的地位。在官治之下，人民是處於被動的地位，官吏所注重的，多半是在應付上級政府的命令，或是去執行國家的法律，那便是一種由上而下的政治。自治乃是一種由下而上的政治。由上而下的政治乃是專制的表現，由下而上的政治乃是民主政體的基礎。我們的目的既然是在民主政治，所以我們必須先從地方自治作起。中山先生說：『如全國人民不能自治，是總要靠官治，中華民國便永遠不能成立。』這就是說，我們如果要想建立中華『民國』，便必須從地方上減少官治，提倡自治。

官治既不是自治，紳治更不是自治。紳治是什麼？簡單說；就是地方上少數的人民，借着一種紳士的資格，或是經濟的地位，假借地方自治的名義，來壟斷地方上的事務。他們是處於政府與人民之間的一個中間階級，這些人往往假借政府的名義來壓迫人民，或是假借地方人民的名義去要挾政府。他們在地方上都有相當的勢力，表面上他們好像是一方面帮助人民對抗政府，或是多少辦些地方上的公益事業。一面方又好像幫助政府去徵收賦稅，偵查奸邪，執行法令，其實，他們多半都是爲自己打算，成爲一個特殊階級。在我國的歷史上，這種現像很多，許多人將它錯認爲地方自治的一種表現；其實這種現象乃是封建社會的產物，完全是假的自治；在革命與建設的道路上，成爲莫大的障礙。假若地方自治事業真正落到這般人手裏，他的危險要比官治還大，因爲官治雖不足以代表人民的利益，但是官吏們至少還受上級政府的管轄和法律命定的限制，所以不至於作出大惡來，紳治既不足以代表人民的利益，又不受上級政府或法律命令的限制，所以他們真可無惡不作！因此我們要想真正推行地方自治，不僅要先將已有的這種『中間階級』剷除，更要特別小心不要在推行自治工作中，再產生一種新的『中間階級』才是。

地方自治既不是官治，又不是紳治，有人必以爲這是一種以個人主義爲中心的『無爲而治。』這也是一種錯誤，因爲，地方自治所提倡的，不是要每個人去管理他自己的事，乃是要大家出來管理大家的事，這便是一種負責任的團體生活。團體生活的成立，至少要根據兩種基本精神：（一）犧牲的精神——將個人的利益能夠爲團體的利益而犧牲；小團體的利益能爲大團體的利益而犧牲。（二）服務的精神——要使團體中每個份子，能夠將團體的事當作自己的事去看待，使每人想爲團體作事不僅是一種責任，而且是一件最光



榮的責任，考查各國地方自治的歷史，多半都是以提倡社會服務爲出發點。英國地方自治制度，至今仍以濟貧工作爲中心，同時地方上作事的職員，最初多都是名譽職，這便是犧牲與服務精神的一種具體表現。

進一步講；地方自治的性質，雖然是要地方上的人民自己處理地方上的事務，但是他們的活動，在法律上，則不是以個人的活動去看待，乃是以團體的活動去看待。換言之；地方自治的團體，在法律上是代表一個人格，它的成立是根據國家的法律，它的活動也要受國家法律的限制，而且到了地方的利益和國家的利益發生衝突的時候，地方便須犧牲小團體的利益，以成全大團體的利益。這就是說；地方團體在法律上雖有單獨的人格，而它的組織，仍是國家組織的一部份，而非國家組織以外的組織。從此看來，地方自治不僅爲『自主』不相容，而且與任何的『分化』政治都是背道而馳的。這種維護國家統治權的精神，就是法治精神！再就地方團體本身而論，地方自治對於每個人都是一種法治精神的培養；地方自治的目的，既然是要大家出來管理大家的事，則一切事務的處理，必須根據大家的意旨去決定，絕不可任憑個人的意思去處理。既然要根據大家的意旨，則在決定之後，大家便須遵行，不得任意違反，這種服從大家議決的精神，便是法治政治的開始。從此

看來，地方自治，不僅不足以個人主義為中心的「無為而治」，乃是以團體生活為基礎的法治政治。

政治上無論古今中外，最怕兩種現象發生，第一種是國家內發生支配階級和被支配階級的並立，歷史上自由人虐待奴隸，貴族壓迫平民，資本家剝削工人，土豪劣紳欺壓民衆，都是由於政治上發生了支配階級與被支配階級並立的現象。第二種現象便是政治上的「分化」現象，歷史上的封建制度，民國以來的軍閥割據等等，都是政治上的「分化」現象。這兩種現象，皆足以危害國家的統一與秩序，根據前面的討論，我們知道，地方自治的精神是根本與這兩種現象相違背的。凡朝着「支配政治」向「分化政治」的方向走的政治，都不能走上地方自治的道路去的。換言之，地方自治既不足支配政治，又不足「分化」政治，乃是以團體生活為基礎，由下而上的一種法治政治，這是我們應當認識清楚的。

二　地方自治的實質

在一個現代的國家裏邊，無論是政治建設，或是經濟建設，都不能不從基本上作起。一個國家的基本，乃是在社會的下層；我們中國社會的下層，乃是農村。從人口的數目來說，農民佔全國人口的百分之八十以上；從土地的面積來說，農村的面積佔全國的大部份；從經濟的來源來說，國家財賦的收入，工商業原料的出產，大部份都要靠農村供給。不過，農村的地位雖以如此重要，而農村社會的情況則非常危險。以言教育；則百分之九十以上的農民不能識字，以言經濟；則整個的農村經濟，已到了崩潰的地步，十幾年來，中國的農產，只有減無增，以至形成種種入超的現象，農民的生活因受天然與人為的種種壓迫，幾乎家家破產，人人恐慌。

中山先生一方面看到農村問題在國家建設中的重要；一方面在建國的程序中他又認定地方自治為實現三民主義的一個基本歷程；因此他才指定籌辦地方自治為訓政時期的中心工作，而以縣為自治單位。他在地方自治實行法中開口便說：『地方自治之範圍，當以一縣為充分之區域；如不得一縣，則聯合數村，而附有縱橫二三十里之田野者，亦可為一試辦區域。』關於推行地方自治之志向，他說：『當以實行民權民生兩主義為目的。』關於推行地方自治的步驟，他以為第一當先謀『自治思想之普遍。』然後再陸續試辦以下六事：**(一)濟戶口(二)立機關(三)定地價(四)修道路(五)墾荒地(六)設學校。**到了以上六事有了相當的成效；自治團體當舉辦以下五種經濟組織：**(一)農業合作(二)工業合作(三)交易合作(四)銀行合作(五)保險合作**。此外自治機關的職務，還有兩種要設專局經營的：**(一)糧食管理(二)運輸管理**。這就是中山先生對於地方自治施行方案之大要。

由以上看來，中山先生之所謂地方自治，不僅為一個自治組織，並且為一個經濟組織；自治的目的，不僅在訓練國民行使直接民權，造成民主政治的基礎；並且還在安定人民的生計，提高人民的智識，樹立國民經濟的基礎。從此看來，地方自治的實質，乃是包涵着政治的和經濟的兩種因素，而在訓政期間，農村建設和地方自治，原來就是一個問題的兩方面，一件工作的兩種稱呼而已。因為，地方自治如果不以農村建設為中心，則充其極，不過僅能做到形式上的地方自治，而不能做到實質上的地方自治；農村建設如果不以地方自治為目標，則充其極，也只能做到形式上的建設；或是只能做到救濟某一個時期或某一個地域內的少數農民，而不能達到統一建設的目的。說起來，籌辦地方自治和農村建設運動在中國都有二十多年的歷史，無奈最初參加工作的人，多半將這兩種運動當作兩個問題去看待。在參加農村建設的人看來，地方自治原是政府的事，因為它是一種政治改革運動，應當由政府去提倡和推行；在籌辦地方自治的人看來，鄉村建設原是一種社會運動，不是地方自治的主要工作，所以不該借政府的力量去推行。在這種不正確的觀察之下，參加工作的人，更各有各的理論，各有各的方法和組織，結果才構成了後來的一切紊亂和失敗。



以籌辦地方自治來說；在北京政府時代，提倡者本無誠意，不見成效，固不為奇。自民國十六年國民政府奠都南京以來，中央政府對於推行地方自治不能說無誠意，無決心，亦不能說不努力；十八年第三次全國代表大會先通過確定地方自治之方略及程序案，同年中央執行委員會又通過縣自治案，並決定全國訓政為六年，限於二十四年止，全國自治一律完成。後來又陸續通過許多關於推行自治的法令，成立許多籌辦地方自治的機關，帮同已有的政府機關進行工作。政府方面雖然如此積極籌辦，而過去之自治成效並不為大

，這是不必諱言的。考查其中的原因，有人歸究於客觀的條件，如人民缺乏教育，自治經費不足等等；有人則歸究於縣政當局的無能與腐化，還有人以爲籌辦自治的人缺乏訓練同經驗是成效不大的原因。這一切自然都有相當的眞理，不過我以爲最重要的理由；乃是由於一般人對於地方自治祇看到它的政治的意義，而未看到它的經濟與社會的意義；祇顧到民權主義的目的，而未顧到民生主義的目的。因此過去的工作，多偏重於形式上的組織，或工具的改進，而忽視了實質方面農民生活的改進。換言之；他們祇看到農民在政治上的作用，於是希望他們早日行使四權，而沒顧到農民在經濟上的困苦而謀補救；這種狹意識以政治作用爲中心的地方自治工作，才是我們推行地方自治的眞正障礙！

說到過去的農村建設運動；也犯了同樣的狹意識的毛病。這就是說，提倡的人，往往祇能看到農村建設的社會教育意義，而忽略了它的政治意識。考查各地的農村建設運動，在最初幾乎全是以教育爲工作的中心。比較有成績的幾處地方，都是以教育團體爲主動，好比保河北定縣的平民教育促進會，山東鄒平的鄉村建設學院，南京郊外的曉莊師範，河南鎭平的鄉村改進會，江蘇徐公橋的鄉村改進會，和河北江蘇等省的省立教育學院等等，都是些很好的例子。這些團體對於普及教育，可說都有很好的成績，而一般工作人員的那種犧牲服務和耐苦的精神，尤其令人佩服，無奈他們過於相信教育的能力，以爲人民有了教育，便可作到任何的改革與建設，沒有教育，便什麼改革都談不到。換言之，他們把中國整個的社會政治經濟問題，簡單的化成一個抽象的個人教育問題。這種看法自然也有相當的眞理，可是他們未曾想到，一個地方上的人民如果缺乏政治意識，雖然有了教育，還是一樣的不能自治，一樣的不會有組織。同時，這種社會教育運動，如果同現實的政治改革運動沒有精神上和工作上的聯繫，充其極，也只能做到局部的改進，或是臨時的建設。在國家昇平無事的時候，或許可以漸漸的走到國家建設路上去，但是在國家多難，內憂外患隨時隨地都可以發生的時候，這類狹意識的社會教育運動，有時要令人發生徒勞無功的感想。何況這種運動，一方面受農村破產的經濟環境所限制，一方面又時時受一個不健全的政治組織——縣政府——所牽制，在工作上更不免要增加種種困難。

近幾年來，因爲國難日趨嚴重，我們的民族意識在這種困苦環境中無形提高，無論參加那種運動的人，都漸漸的感到過去『狹意識』的錯誤，因此在幾年之內，我們看到幾種很有價值的運動與改革：

（一）新縣政建設運動：在推行地方自治和農村建設運動的過程中，各方面的工作人員，無不感到縣政府本身的腐敗成爲工作上的障礙。因此改革縣政便成爲各方面共同的要求。爲應合這種要求起見；內政部在二十二年召開全國內政會議，通過縣政改革案，並議決以設立實驗縣爲革新縣政的入手辦法。據內政部的統計，實驗縣制度倡辦不到兩年，各省先後成立的已有十八處之多，其中以山東鄒平，河北的定縣，江寧和浙江的蘭谿四處最爲出色。這四處所用的方法雖不同，而實驗的目的則不外一方爲刷新縣行政本身，一方爲藉政治的力量去推進社會建設事業，同時要藉社會建設運動以促成縣政的改革。因此我們可以說，農村建設運動，藉着新縣政改革運動，已入於縣自治單位的階段；地方自治工作，藉着新縣政改革運動，已入於農村建設階段。至於各實驗縣的成績好壞，以及將來能否推及於全國，我們目前雖難推斷，然而至少我們可以說，地方自治，農村建設和縣政改革能在這個運動中借着縣的單位漸次走上同化的路上去。



（二）合作運動的普遍：中山先生認爲合作事業是實現民生主義的一個捷徑，推行地方自治的一種基本工作，因此他在演講中屢次提倡。我國的合作事業已有十餘年的歷史，國民黨訓政以來，秉承中山先生的遺教，提倡不遺餘力。十七年二屆中常會議決合作爲訓國時期七項運動之一，同時設置合作事業設計委員會，制定計畫，訓練下級黨員，指導推行

合作。十八年第三次代表大會又通過議案，規定合作事業為自治機關之一主要職務。近幾年來，因為救濟農村破產，全國經濟委員會又於廿四年十月設置合作事業委員會，中央黨部成立中央合作事業指導委員會，實業部又成立合作司。根據中央農業實驗所的統計，從民國十七年到二十四年七年之中，合作社數目增加二十八倍，社員人數增加三十七倍。在這種猛進的發展中，合作事業無形中成為各種建設事業之共同媒介，地方自治與農村建設因此發生了聯繫。

(三)納保甲於自治：保甲原是一種民眾自衛的組織，在吾國已有很久的歷史，這種組織的用意，是在使同一地方的住戶，對於地方上的治安，大家共同負起責任來。其功用不單是要消極的使外來的土匪亂民在地方上沒有插足的餘地，而且要積極的互相監視與保證，使地方上不至產生惡劣的份子。國民黨訓政以來，鑒於治安是各種建設的先決條件，因此提倡保甲制度，更將它列入訓政七大運動之一。不過，最初因為缺乏經費和統盤的籌劃，未見到成效。殆民國二十一年八月，豫鄂皖三省剿匪總司令部對於剿匪計劃，定三分軍事七分政治的辦法，凡三省境內非匪區之地方，概行編組保甲，清查戶口，以防匪共混入，並辦聯保切結，以防莠民為匪，同時抽提壯丁，加以軍事訓練用以自衛，結果大見成效。 蔣委員長於是通令全國一律舉辦保甲，二十三年中央政治會議更議決：『保甲之工作關係地方警衛，為地方自治之基礎，應由行政院通令各省市政府切實辦理』。從此各省制度頗不一致，有的省份停辦自治工作專去辦理保甲，有的省份則二者同時舉辦，因此各成系統，情形頗為紊亂，五全大會以後，中央政治委員會根據中央執行委員會地方自治設計委員會建議，修正通過地方自治法規原則，正式容納保甲組織於自治組織之中，經立法院通過實行，雖然在理論上保甲制度尚有討論之餘地，但至少在法律上，保甲已成為自治組織之一部份了。

除前面所講的三種運動之外，還有國民經濟建設運動和新生活運動，在性質上都與地方自治有密切的關係。嚴格說來，這幾種運動的內容，都是地方自治工作的實質。因為地方自治本是一種團體生活，團體生活的習慣與組織，必須從推行與團體的份子有切實利益的事業中漸次培養而成。如果政府所希望於人民的是四權的行使，而人民所希望於政府的，乃是那些切實能解決鄉村實際問題的工作與活動，在這種情形之下，如果政府祇從運用四權去準備，則恐怕自治愈提倡，人民對於自治的興趣愈減少。根據過去的經驗與教訓，我國的地方自治工作，到現階段，已漸漸的與國民的實際生活，借着前面所講的幾種運動，發生了聯繫。最近中央常務委員會第十九次會議又通過以『教』『養』『衛』為推行自治工作的中心，並確定『教』的方針為發揚民族精神增進公民智能；『養』的方針為建設國民經濟充實人民生活；『衛』的方針為養成自衛能力維護地方安寧。這足證中央當局已經看出地方自治的實質，漸漸握住了問題的核心。不過，我們要明白，這僅是我們工作的開始。因為，我們前面所提的幾種運動，雖然都因為地方自治的要求而發生了聯繫，然而在組織上，各種事業的結構仍缺乏一種合理的調整，在理論上仍缺乏一個共同的立場，在工作和程序上仍缺乏統盤的籌劃。例如在組織上，我們有中央執行委員會地方自治計劃委員會，中央政治委員會內政專門委員會，立法院自治委員會和內政部等籌辦地方自治；全國經濟委員會，國民經濟建設委員會與實業部等籌辦國民經濟建設；中央黨部之中央合作事業指導委員會，全國經濟委員會之合作事業委員會與實業部之合作司等籌辦合作事業，此外各省還有許多別的機關辦理同類的事。這許多機關多部是自成系統，各自為政。說到理論更是意見分歧，好比關於鄉村社會建設則有所謂『新派』與『舊派』之分；關於國民經濟建設，則有所謂『重農』與『重工』的爭執；關於合作事業，則有極端贊成『銀行金融下鄉』與反對『銀行金融下鄉』的兩派。因為組織上太紊亂，所以有許多重復的工作；因為理論不統一，所以時常發生衝突。因此，我以為目前我們所急切需要的至少有以下三事：

(一)以地方自治為中心，將一切與地方



自治有關的事業的組織整個的加以調整，使人力財力都能集中，以便統盤籌劃一切。

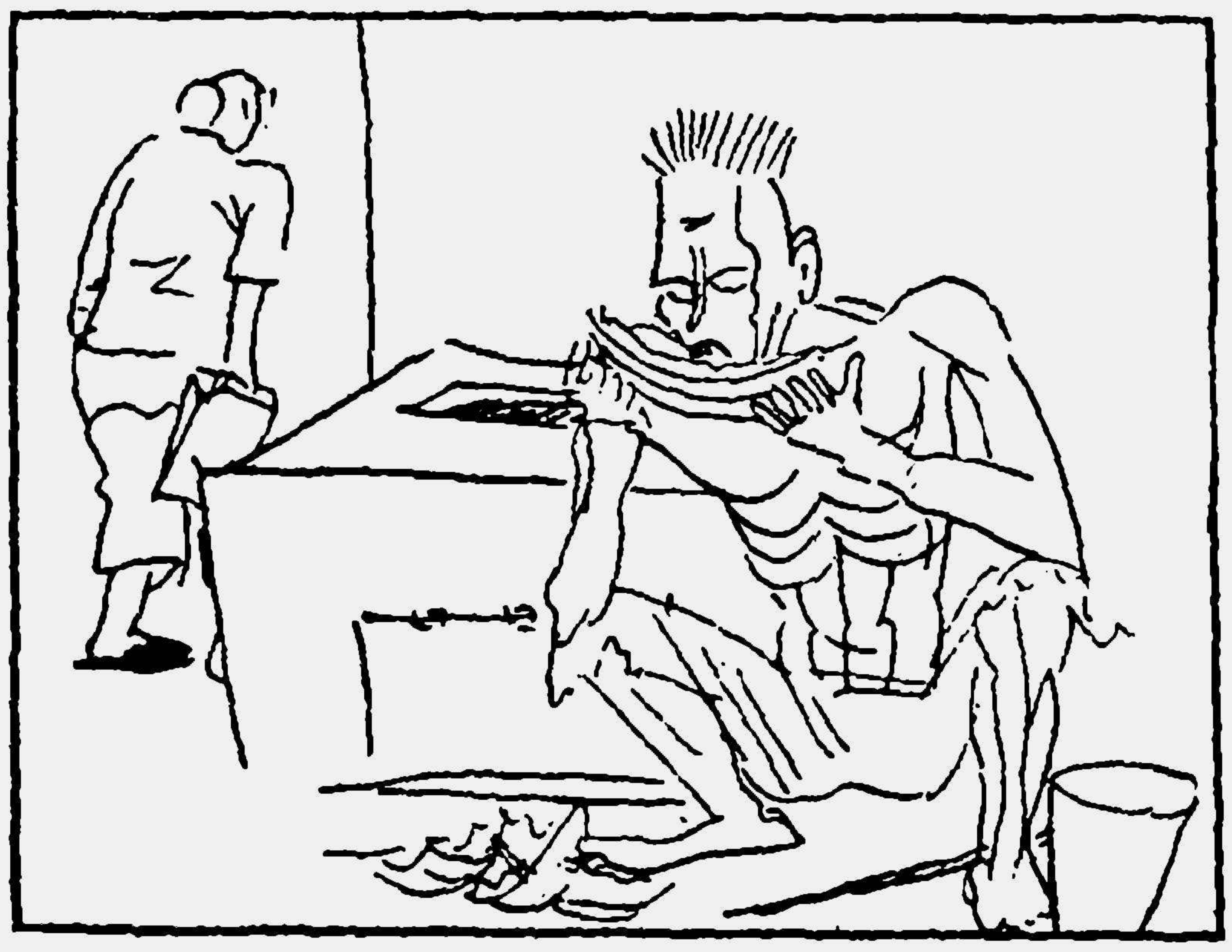
(二)根據國家的需要，決定各種事業的公同目標，劃一各種事業的基本理論，以免分道揚鑣各行其是。

(三)將前節所講的地方自治的精神，灌注於各種事業之中，特別要避免『中間階級』和『分化現象』的產生。要知吾人籌辦地方自治，雖說已漸漸找到了工作的實質，然而在精神上，幾乎一切的工作，都還在『官辦』或『紳辦』的階段中，好比保甲與合作雖都已成爲地方自治的基本工作，但是二者還是由政府爲主動，舊的『軍閥土劣』雖不多見，而借合作與保甲爲謀利攬權的人，在地方上爲數仍多，這類新的『中間階級』一旦形成，則其爲害，恐怕比舊的軍閥土劣還要利害，這是我們應當特別要加以防範的。(未完)

清潔

以上接二三頁

我們講求清潔，就應該要徹底的清潔。當眼的地方清潔，人們不常見的地方，亦要清潔。牆角要清潔，床底下也要清潔。廚房，廁所，更要清潔，才是眞清潔。我們的外衣清潔，內衣也要清潔。我們的面孔洗得很清潔，身體也要洗得很清潔。我們要知道，我們清潔，並不是給人看，求別人的什麼讚美。却是爲自己的健康，免得生疾病。如果我們光是注意外表的清潔，內部還是照樣的骯髒，我們的清潔，就不算徹底。清潔的好處，還是得不到。疾病還是照樣的要發生。我們若是祇求外表的乾淨，以爲可以欺騙別人，其實是反害了自己。



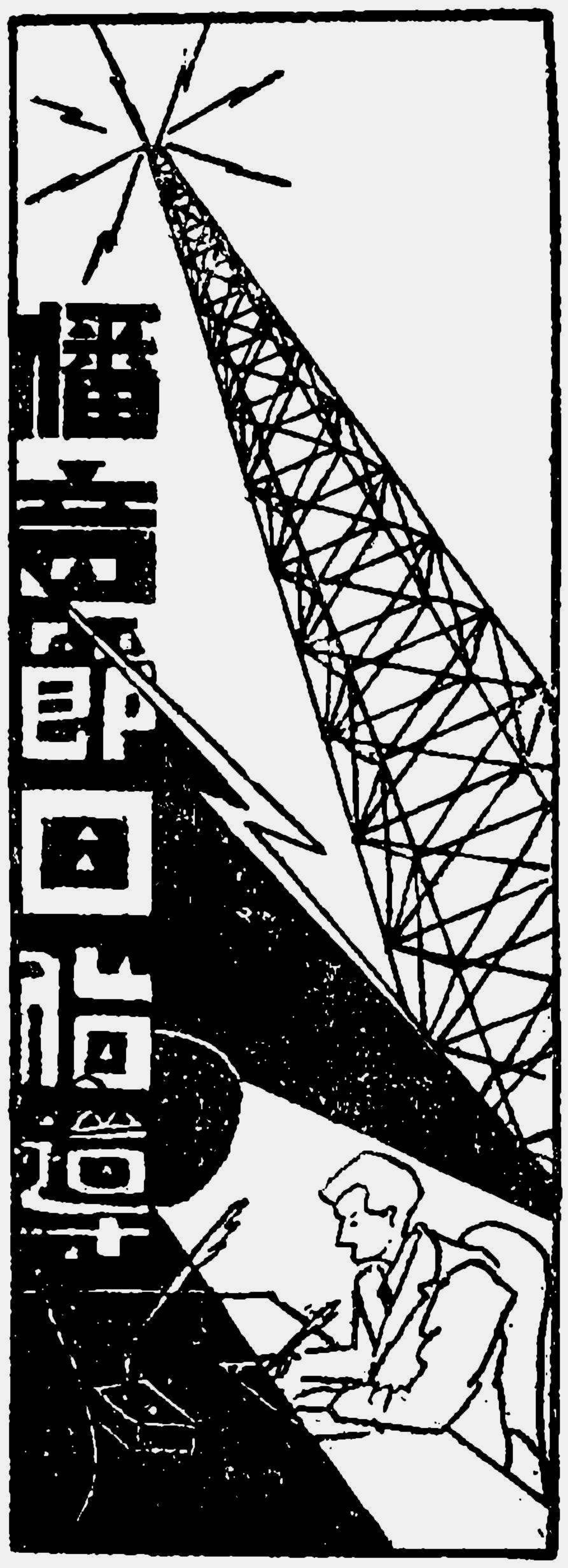
我們講求清潔，還要顧到整個社會的清潔。我們不在家裏隨地吐痰，也不要在公共場所，或是路上隨地吐痰。我們不在家裏隨地大便，小便，也不要在外面隨地大便，小便。我們把家裏打掃得很清潔，也要保全街上的清潔。更不要向外面隨便抛東西，倒垃圾。因爲如果我們不顧公共的清潔，別人因而生病，甚至死亡，那是多麼不道德的舉動啊。而且別人生病，說不定就會傳染給到自己，或自己家裏的人，那不到底還是害着自己嗎？凡是存『各人自掃門前雪，不管他人瓦上霜』觀念的人，就是落伍的，不是現代化的國民。

我們要努力使全國人民清潔化，各人必須有清潔的訓練。清潔的訓練，第一先要養成清潔的觀念，沒有清潔觀念的人，無論在多麼污穢的地方，他是看不見，聞不見的。在路上隨便吐痰，隨便大小便的人，大多數是這種人。這種人若是多了，民族復興，就沒有什麼希望。所以我們用十二萬分的誠懇，希望大家努力，向清潔的路上走。養成清潔的習慣。貫徹我們人生以服務爲目的的精神。

現在努力實行新生活運動的地方，對於清潔上，已經有很大的進步。請諸位到各火車站上看一看，以現在的狀況，和從前的印象比一比，便知道清潔確是不可延緩的工作了。

我們中國惟有實行新生活，民族纔能復興，國家纔能得救。

——完——



教育節目材料標準

中央廣播事業指導委員會編

節目名稱	材料	備註
體育知識或其他衛生品德修養知識	各種體育雜誌 各大書局出版之衛生課本 新生活運動之理論與實踐 關於青年修養及提倡四維八德之言論	
國語教授或其他適合後期小學或初中程度之教育節目	中華書局出品白滌洲國語留聲片 大中華出品馬國英注音符號留聲片 商務印書館出品趙元任國語留聲片 歌林公司出品趙元任國語片 各大書局出版之小學及初中課本經教育部審定者	
外國文教授	英語留聲片 各大書局出版之適合初中程度各種外國語課本	自編或未經教育部審定之課本須送會審查
教育及常識演講	中央廣播事業管理處出版之廣播週報 播音教育月刊(商務) 蔣委員長演講稿 報紙登載之中央各負責長官紀念週演講詞 科學的中國 科學畫報 科學世界 科學 公民訓練講話叢書(世界) 各大世局出版之公民教育課本 各大書局出版之史地課本邊疆問題及中外各種遊記及旅行雜誌等 各省省誌及縣誌	取材應淺顯通俗而有興趣
防衛知識或其他國防知識	防衛知識一二集(中央電台稿) 戰事常識叢書(世界) 各報章雜誌登載關於提倡民族意識愛國觀念國貨運動等言論 衛生救護常識(中央電台稿)	

家庭節目及兒童教育	現代父母 方舟 家庭常識彙編（天虛我生編） 家庭週刊（天津家庭週刊社） 各大書局出版關於家庭問題之書籍 各大報副刊中關於家庭問題之文字 小學生文庫（商務） 格林童話集（仝上） 兒童書局出版之各類兒童書籍 正中少年故事集 各大書局出版及各報紙登載之兒童書籍及文字	
長篇或短篇故事	廿四史通俗演義 會文堂出版之歷朝通俗演義 列國志 三國演義 隋唐演義 說唐 五代殘唐 飛龍傳 說岳 英烈傳	用直接講播法不可隨意插科書內原有之粗鄙故事須斟酌刪減
	三寶太監下西洋 鏡花緣 儒林外史 兒女英雄傳 潔本今古奇觀 警世通言 醒世恆言 喻世明言 啼笑姻緣 中國歷代名人傳略（青年協會書局出版） 中國歷代名人錄（古今圖書局） 科學偉人的故事（青年協會書局） 各大書局出版之中外名人傳記 申報副刊通俗講座欄之中外名人故事 中外愛國故事 國恥史 亡國恨 中外探險家故事（非偵探故事） 正中國民說部	
新聞	國內外重要新聞均根據中央社社稿或採用當地報紙上之「	如關於時評討論政見發表宜

中央社電」或收錄中央電台之廣播新聞	言批評政黨或團體及講述主義均須將講稿呈會核閱批准方可播講

附註（一）各電台得因其特性採用其特有材料作爲教育節目之一部如其特性爲宗教者佛經聖經等皆可作爲講材又如其特性爲發展無線電或其他科學藝術等得各就其專有講材爲講材

（二）以上所舉材料如有增删隨時印發通知各電台亦可根據上列範圍斟酌補充

（三）本會歷次頒發之各種講材可各以其性質列入教育節目

附本會頒發各台播音材料一覽 截至廿六年四月底止

播音話劇單行本

衛生常識播講稿

蔣委員長安內演講集

內分泌

總理遺教要義（蔣委員長講）

防衛知識播講稿（一，二編）

蔣委員長言論輯（三）

衛生救護常識

警策語（一，二集）

蔣委員長最近講演集

革命先烈傳記

中央廣播事業指導委員會

已審播音稿本一覽（十二）

——四月廿六日至五月一日——

稿本編號	稿本名稱	編著者	送審者	審查結果	備註
	劇類：				
47	繡香囊		華東電台	准予試播	
48	流浪者		久大電台（蘇）	准播	
49	感恩玉		亨英電台	同右	
50	誰是好朋友		同右	同右	
51	兔子湯		同右	同右	
52	禮物		同右	同右	
53	回頭是岸		同右	同右	
54	空谷蘭		大陸電台	同右	同（37）
55	慈母曲		富星電台	同右	
	彈詞類：				
35	啼笑姻緣（十八段）	吳簡卿	世泰盛、富新電台	准播	細目見本類附註
36	毛家書（八續）		百靈電台	准播	續（34）未完
37	一捧雪又名雪杯緣		富星電台	准予試播	
	附註：啼笑姻緣（十八段）（一）嘆黃金（二）受辱（三）奏鼓（四）訊鳳（五）戲園（六）酒案（七）尋黃（八）洩機（九）瘋鳳（十）慰鳳（十一）自訴（十二）探女（十三）逼唱（十四）鳳喜自嘆（十五）黛玉悲秋（十六）四季相思（十七）樊歸（十八）哭鳳				
	滑稽類：				
63	倒亂世界		敬亭電台	不准	粗俚荒謬
64	百靈廟	何雙呆、沈笑亭	元昌電台	准播	

65	勿學好樣要落難	同右	同右	照刪改播唱	
66	苦樂人民	同右	同右	准播	
67	預防雀亂	同右	同右	同右	
68	[illegible]鋼之害	同右	同右	准照刪改播唱	
69	鴉片煙害殺好同胞	同右	同右	同右	
70	十勿空	同右	同右	同右	朋友阿奉，朋比爲惡一段，應刪除
71	大家勿明白	同右	同右	准播	
72	美麗阿姐（香煙牌名）	哀瑜	同右	准照刪改播唱	題中「強盜搶」三字刪去
73	十二月奸臣	何雙呆、沙筱亭	同右	准播	
74	姊妹相爭	同右	同右	同右	
75	都會的早晨	同右	同右	同右	
76	上海世界生意經	同右	同右	同右	
77	鴉片鋤頭舞	同右	同右	不宜播唱	詞句生澀無趣
78	人身交涉記	同右	同右	准照修改播唱	

申曲類：

20	玉連環		麟記電台	准予試播	
21	秦雪梅		富呆電台	准予試播	

歌曲類：

101	新毛毛雨		敬亭電台	不准	粗俚猥褻
102	謝謝毛毛雨		同右	同右	詞意萎靡

故事類：

17	勸事勸人（聊齋陝右某公）		佛音電台	不准	有涉迷信
18	女中丈夫（又段氏）		同右	同右	不合時宜
19	忍孩言由妻妾（又名氏附誌）		同右	同右	同右
20	[illegible]落任，待之星還（又名泮三）		同右	准播	
21	爲石公墓（聊齋石清虛）		同右	可播	[illegible]名應改爲（好石成癖）
22	芸窗得美女（又五通之二）		同右	不宜講播	多述兒女私情
23	慈父遣子貿易黑夜苦讀得女（又白秋練）		同右	同右	同右
24	患難夫妻不可棄（又八、E）		同右	可播	

紹劇類：

5	方玉娘祭塔		敬亭電台	准播	

開篇類：

49	四大美人		時和電台	准播	（1）沉魚——西施（2）落雁——昭君（3）閉月——貂蟬（4）羞花——楊妃
50	百壽圖		時和電台	准播	
51	三國志（一）[illegible]會（二）射戟		同右	同右	同（15）（24）

四明南詞類：

3	玉連環		友聯電台	准照刪改試播	
4	六美圖		同右	准予試播	

時事述評選輯

救濟四川旱災

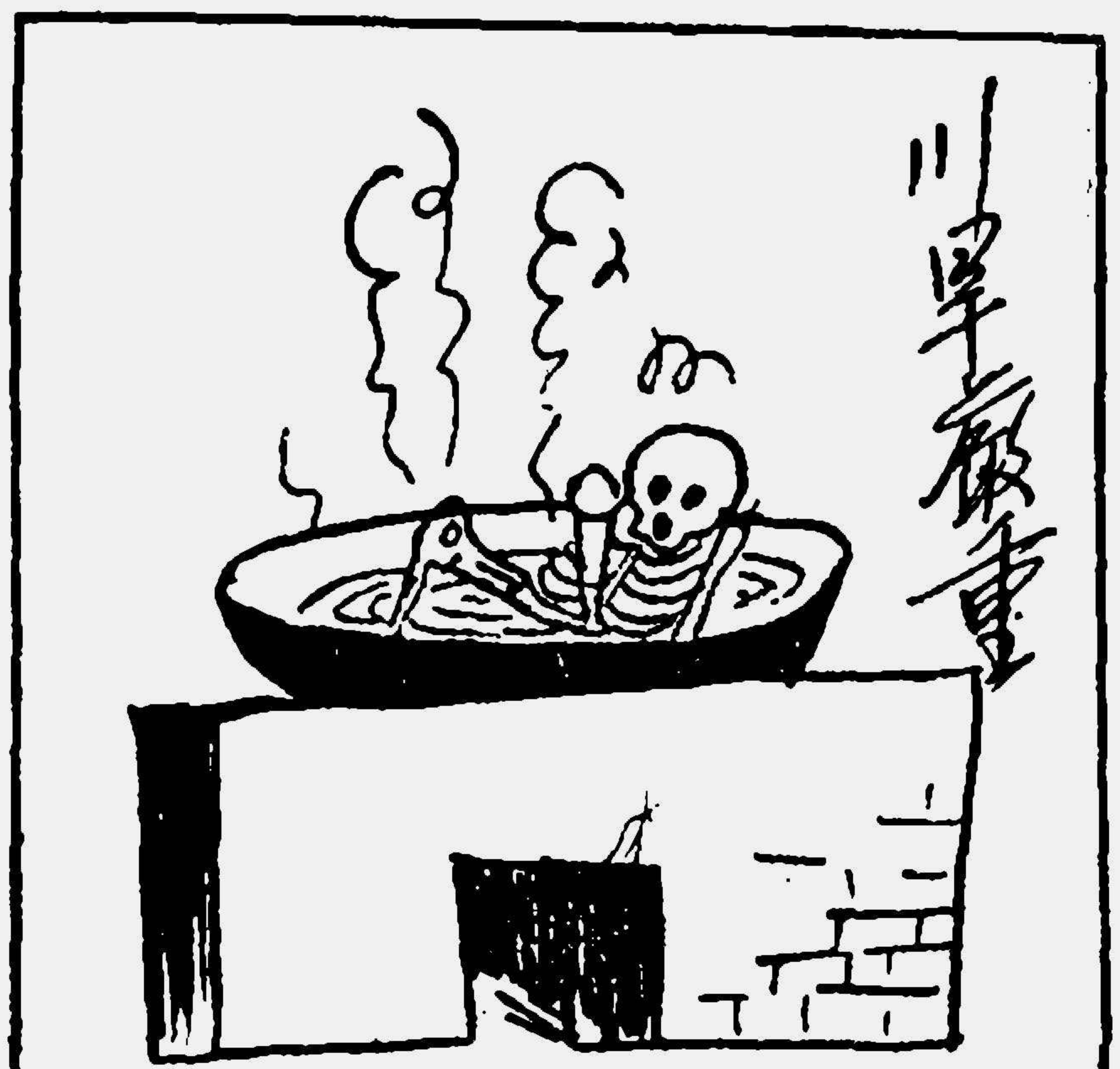
——四月廿六日播講——

西蜀沃野千里，號稱天府之國，現不幸於最近遭遇到空前的旱災。據電訊所傳；其被災區域的廣大，已延長至一百三十四縣之多，被災的人民，已增加到三千五百餘萬。若言其災荒慘狀，不僅是取樹皮草根以爲食。甚且父母能忍食愛子以充饑，誠爲亘古所未有的慘狀。川省府方面，對於此次旱災，雖已籌足十四萬元的急賑款項，預備六百萬的工賑計劃，可是杯水車薪，難濟於事，所以，一方面籲請各慈善團體，踴躍輸款，以濟燃眉之急。一方又請求中央發行賑災公債，以爲從容善後之圖，期能雙管齊下，俾收實效。誠以四川省旱經中央預定爲民族復興的根據地；四川人民的死亡枕籍，也就是整個國家民族的損失。故在中央方面，業已撥發公債一百萬元，抵押現款七十餘萬匯渝。國府賑災委員會委員長朱慶瀾氏已偕同財政部特派查放川賑專員曾仲植，飛往成都，視察災況，推動賑務。於此可知中央是如何的關切四川省的災情，賑款雖少，但亦至少可以救濟災區內一部份人民。



不過中央與地方的財力均屬有限，以川災地區的廣大，更非舉國一致，盡全力以赴不爲功！所以吾人深望全國同胞，咸本己饑己溺之決心，予川省災區同胞以同情，各個踴躍輸款極救此三千萬餓莩之同胞，誠爲迫不急待之事！

況人民又無不愛其國家人民者，今四川省遭遇的旱災，較甘，陝，豫，黔等爲重，我們應視事之緩急輕重，以爲救濟之途。故四川省的災況較重，又爲民族復興最後之根據地，應儘先去救濟。且我們應以愛國家，愛民族的志願來愛四川，更應以救國家，救民族的熱忱來救護四川災民。這固是我們全國人民應盡的義務且亦是我們的責任。因爲多餓死了一個四川同胞，就是減少了一分抗敵的力量。雖然，過去的四川，是軍閥割據，每每火併，以致川省物力凋敝，元氣斲喪。不過自國家統一，四川省在中央領導下，努力建設工作以來，其成績之進步頗有可觀，今不幸遭此天災橫禍，惟望我四川內外的人士，認識此次救濟川省旱災，是不亞於援助抗敵將士。蓋多救一位四川災區內的同胞，即多增一分抗敵殺賊的力量，此爲任何人所應公認的。所以今後吾人應一面協助政府，各盡棉薄之力，努力於救濟川災運動。一面如何安慰川省災民，使其勿離故土，出外就食。倘災區人民一旦拋離故土，扶老攜幼



的出外就食，則有災區域的土地必定災荒益盛，更難圖謀恢復；而無災的地方，又容易滋生危險，致使秩序不得安寧。這一點實是我們於救濟川



災的時候，不得不注意的。

總之，救人一命，勝造七級浮屠。我們的希望，不僅是要政府能努力救濟川災，更要我們每個分子，都能各盡自己的能力之所及，踴躍捐款，以拯救災荒較重的四川，然後再普及於甘，陝，豫，黔等災區。最後，我們還要知道，災荒地帶的人民，因為饑寒無食，最易受反動麻木者的誘惑，致挺而走險，於是地方不安，社會不寧。我們認識了這一點，更應盡最大的努力，以濟四川的災黎，來安定社會，鞏固國本，這是我人於呼籲救濟川省旱災中，附帶的一點意思。

（取）

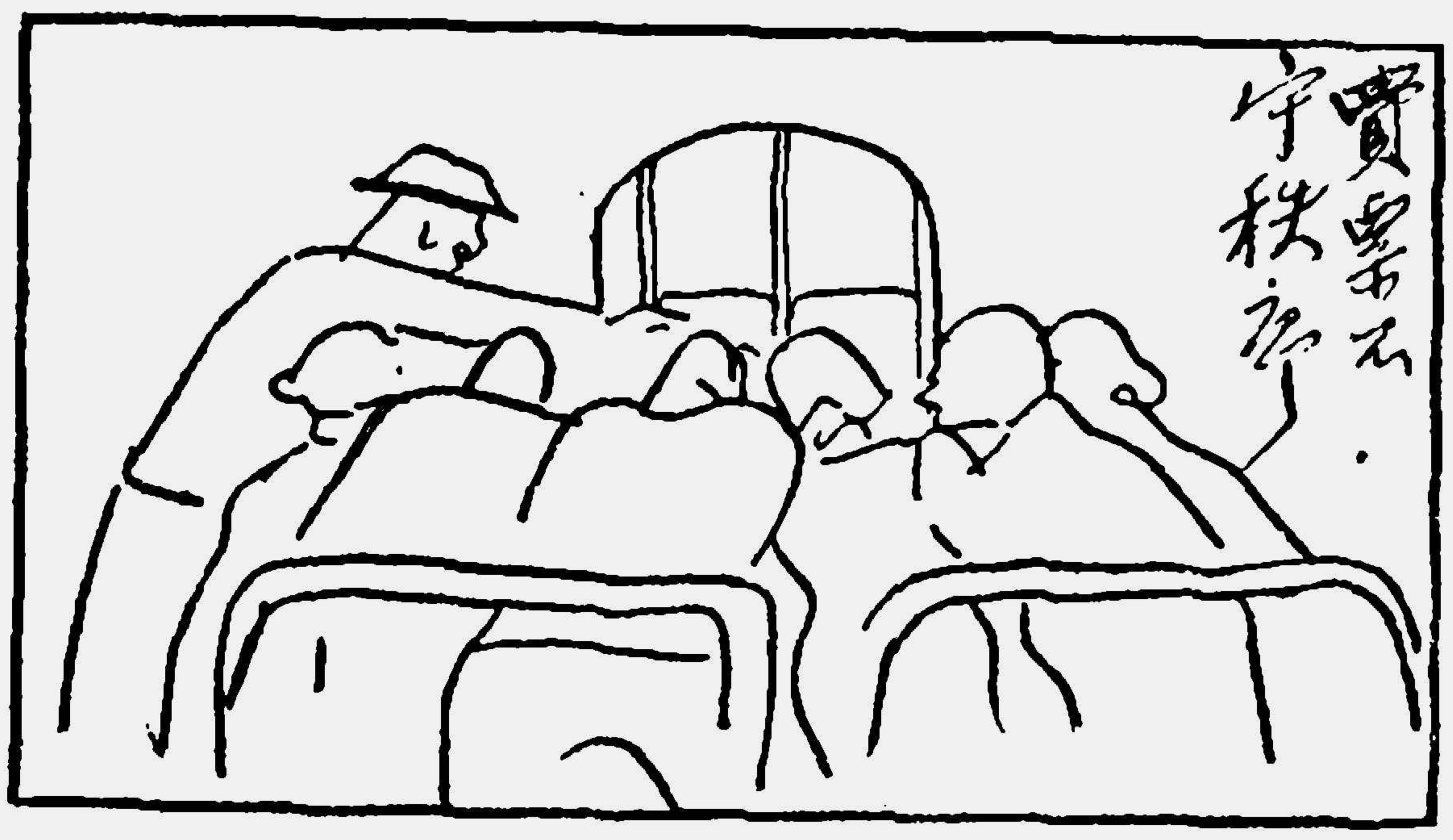
整齊

杜庭修

——四月二十六日播講——

新生活運動的意義，就是要把我們民族固有的道德——禮、義、廉、恥，表現在我們的日常生活——衣、食、住、行、之中。簡單的說，就是要求我們的生活合理化。我們的生活，怎樣才能合理化呢？這就必須具備種種條件，爲整齊，清潔，簡樸，勤勞，迅速，確實等等，使生活完全軍事化，生產化，藝術化。必能要這樣，才能使我們的國民成爲現代化的國民；我們的國家，成爲現代化的國家。

我今天要講的，就是『整齊』，要求生活的整齊有什麼意義呢？我們中國人最大的毛病，就是「隨便」，走路隨便，穿衣服隨便，說話隨便，甚致於一切行動禮貌，都可以隨隨便便，結果便弄成現在社會上紛亂的狀況，沒有秩序的樣子，眞是我們國民的恥辱呵！各位試到火車站，輪船碼頭，公路局，甚至於戲院的售票處看一看，買票的人們，幾乎沒有一處不是爭先恐後，擁擠不堪的。其實大家能夠排成長隊，一個一個順着次序來買



票，結果又快得多，又整齊。現在實行新生活運動的地位，已經有很好的效果了，吾們又何樂不爲呢！

一個社會上現狀，凡是紊亂散漫的，都是落後，野蠻，衰敗的表示。凡是整齊劃一的，都是文明，進步，興盛的現象。一個軍隊走出來服裝整齊，步伐嚴肅，別人看了，自然會油然起敬。倘若他們的服裝淩亂，步伐不齊，便容易引起人家輕視之心。所以新生活運動推行以來，首先就注意到清潔規矩二項運動，

（未完，以下接六四頁）

選載

全國廣播電台節目表

成都電台

電力一〇〇〇〇瓦特 呼號XGOG 週率五六〇

●（表內時間係成都時）

一二·〇〇 歌詠 中央銀行行市
一二·一〇 物展會講演
一二·四〇 物展會消息
一三·一〇 休息
一五·二〇 宗教節目 星一
電氣常識 星二
市政報告 星三
學術講演 星四
教育講座 星五
自然科學 星六
一五·五〇 兒童節目 星一三
軍樂 星二
票社播唱 星四
音樂 星五
一六·二〇 講演 星一
兒童教育 星二
新聞界講座 星三
票社播音 星四
航空講座 星五
軍分校講座 星六
一六·四〇 平劇 星一三五
歌曲 星二四六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 軍分校政訓科講座 星一
臨時講座或歌曲 星二
省黨部講座 星三
西樂 星四
川藏電政局俱樂部播音 星五
醫學常識 星六
歌曲 星期
一八·三〇 四川省府新聞 星六日停
川藏電政局俱樂部播音 星六
平劇 星期
一九·〇〇至二〇·〇五 報時轉播中央台節目 星期停
一九·〇〇至二〇·〇〇 轉播歐洲 星期
二〇·〇五至二〇·二〇 電信常識 星一
華大講座 星二
轉播劇院 星三五
音樂 星四
票社播音 星六
二一·〇〇 川劇 星期
二一·三〇 新聞 星一二四
繼續轉播劇院 星三
票社播音 星六
新聞 星期
二二·〇〇 氣象節目 星一二四日
新聞 星三六
省府新聞 星五
二二·一〇 氣象節目 星三六
新聞氣象節目 星五
二二·三〇 停止

上海華泰電台

輸入電力八七瓦特 呼號XLHB 週率五六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 蔣委員長言論輯
八·四〇 越劇平劇
九·二〇 衛生常識
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 四明宣卷
一一·四〇 警策語
一二·〇〇 歌唱
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 平劇
一三·四〇 警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 古事新聞
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 四明講卷
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 平劇 警策語
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 蔣委員長講演集
二二·一〇 平劇
二三·〇〇 停止

上海大陸電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHHK 週率六二〇

八·〇〇 教授國語
八·四〇 彈詞
九·二〇 講佛學
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 革命先烈傳記
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 四明講卷
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 維揚文戲
一四·四〇 無線電常識 星一三五
初等教育講座 星二四六
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 商業介紹
一七·一〇 四明南詞
一七·四〇 醫學常識 星期停
衛生常識 星期
一八·〇〇 警策語國情
一八·一〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·一五 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片 星期停
歌唱 星期
二一·四五 國學常識 星期停
蔣委員長演講集 星期
二二·二〇 歌唱
二三·〇〇 長篇故事 星期停
蔣委員長言論輯 星期
二三·三〇 評話
〇·〇〇 停止

中央電台

電力七五〇〇〇瓦特 呼號XGOA 週率六六〇

（已詳本報每週節目預告）

北平燕聲電台

電力一五〇瓦特 呼號XQKD 週率七三〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 國語英教授
八·四〇 音樂或歌曲
九·〇〇 河北電政管理局節目
一一·〇〇 竹板書
一一·四〇 新聞 行市 報時
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 宗教演講
一三·〇〇 大鼓
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 相聲
一六·四〇 中外名人傳
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 河北電政管理局節目
一九·〇〇 單絃
一九·四〇 國劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目暫停
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 無線電常識
二二·一〇 西樂
二三·〇〇 西樂 星六日
二四·〇〇 停止

上海建華電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHHB 週率七四〇

八·〇〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·二〇 教授國語
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 衛生常識
一二·〇〇 西樂
一二·四〇 電學常識
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片

永昌隆魚翅號



海參 大荷鮑翅

中荷鮑翅 散堆翅

紅酒魚翅 白色魚唇

現成新鮮魚翅隨時可用烹飪

地址：南京朱雀路九十五號

一七·四〇 伊索寓言
一八·〇〇 醫學常識
一八·四〇 講讀蔣委員長文稿
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 防衛知識
二二·三〇 評話三國
二三·〇〇 停止

廣州電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOK 週率七五〇

七·三〇 早操 星期停
八·〇〇 聯合紀念週 市政府紀念週 星一（每月第一星期一）
九·〇〇 省府紀念週 星一
九·四五 休息
一〇·〇〇 中樂 星期停
一〇·一五 新聞 星期停
一〇·三五 西樂 星期停
一〇·五五 演講 星期停
一一·三五 中樂 星期停
一一·四〇 總理遺教 星期停
一二·〇〇 故事
一二·四〇 天氣及金融報告 星期停
一二·四五 中樂 星期停
一三·一五 常識演講 星期停
一三·四〇 西樂 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂 星期停
一七·三〇 兒童節目 星期停
一八·三〇 中樂
一八·四五 天氣及新聞報告星期 國語教授 星期停
一九·三三 西樂
一九·五〇 演講 星期停 故事 星期
二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央台節目 星期
二〇·〇〇至二二·二〇 特別節目 星期停
二一·〇五 氣象明日早市 金融報告 星期停
二一·四五至二二·三〇 特別節目 星三六日停
二一·五五至二三·〇〇 轉播大新公司粵劇星三 轉播海珠戲院粵劇 星六
二四·〇〇 停止

寧波四明電台

電力七五瓦特
呼號XHID 週率七七〇

七·〇〇 早操
七·二〇 修養知識
七·三〇 平劇
八·一〇 國語教授
八·四〇 國劇
九·二〇 英語教授
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 故事
一二·四〇 縣政報告
一三·〇〇 歌曲
一三·四〇 國防知識
一三·〇〇 宣卷
一三·四〇 常識節目
一六·〇〇 四明甬曲
一六·四〇 短篇故事

一七·〇〇 歌詠
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 音
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 絲竹合奏
一九·二〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 停止

天津青年會電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKB 週率七七〇

八·〇〇 早操
八·三〇 宗教節目
九·〇〇 新聞（青年禮拜星期）
九·三〇 各種常識（青年禮拜星期）
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 京東大鼓
一二·四〇 交通報告
一三·〇〇 八角鼓
一三·四〇 醫藥語
一三·〇〇 單人話劇
一三·四〇 經濟報告
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國劇
一六·三〇 講演
一七·〇〇 兒童教育
一七·四〇 學術演講
一八·〇〇 西河大鼓
一八·四〇 報時雜體報告
一九·〇〇 單弦
一九·四〇 聖經金句
二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·四五 醫藥語
二二·一〇 對口相聲
二二·四〇 恭讀聖經及晚禱
二三·〇〇 停止

雲南電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOY 週率七七六

一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 休息
二〇·〇〇 唱片
二〇·〇五至二〇·一〇 醫藥語
二〇·〇〇 軍樂星一 唱片星二 市樂星四 中西樂星五
二〇·一〇 醫藥語 星六停
二〇·一五 氣象報告 星六
二〇·一五 氣象報告 星六停
二〇·三〇 本市商情 星六
二〇·三〇 本市商情 星六停
二〇·三五至二〇·四五 簡明新聞 星六
二〇·四五至二〇·四五 簡明新聞 星六停
二〇·五五至二〇·四五 唱片 星六
二〇·三五至二〇·五一 唱片 星六停
二〇·四五至二一·一五 滇劇 星六
二〇·五五至二一·三五 黨義或國文教授星一 衛生常識或名人傳略星二 名人演講，宣傳小說星三 英語教授星四 科學演講或無線電常識星五
二一·一五至二一·三〇 預報節目星六 停
二一·一五至二一·三〇 預報節目星六
二一·三〇至二二·三〇 滇劇 星六 停
二一·三〇至二三·〇〇 分析新聞星六

上海延生棉織廠 南市陸家石後街

老頭牌

電話二三七六

出品 衛生衣褲 一三練絨套

電話：五二三七三

地址 昇州路陡門橋西

南京總經理 春興祥 陳德湧

上海泰和西藥公司發行
泰和麥精魚肝油
南京總經理 華商大藥房 地址太平路 電話二二三三九

一·五〇 分析新聞 星六
二三·〇〇 標準時間
—星期日—
一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 停止

上海新新電台

電力五〇瓦特
呼號XLHA週率七八〇

二一·〇〇 粵曲
二一·四〇 蔣委員長文稿
二二·〇〇 彈詞
二二·四〇 大學中庸
二三·〇〇 西樂 星一四日
平劇 星二五
潮州樂 星三六
二三·四〇 中國名人故事
二四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 岳傳
一七·〇〇 文化傳音戲
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 蘇州文書
一八·四〇 醫學常識

一九·二〇 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 粵曲
二二·〇〇 蔣委員長演講集
二二·一〇 西樂
二三·〇〇 防毒常識
二三·一〇 廬陵古曲
二四·〇〇 停止

長沙電台

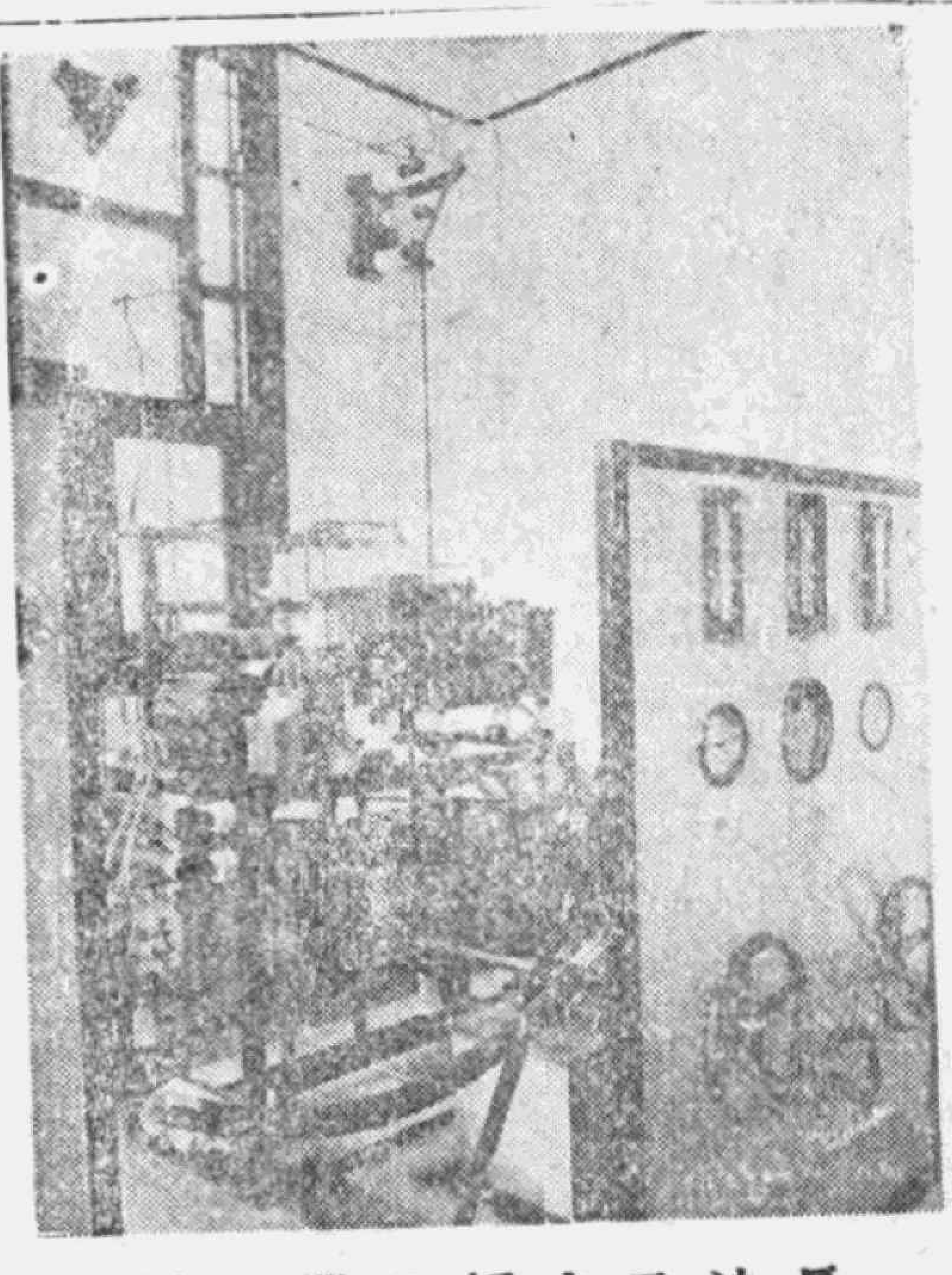
電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOV週率七九〇

二一·三〇 黨歌軍樂
二一·四〇 公民須知新生活講話
二一·五〇 歌曲
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 國語教授
二二·三〇 雜曲及國樂西樂
二三·一〇 防衛知識 星一三五
民族英雄傳略 星二四六
一三·三〇 休息
一七·〇〇 雜曲及音樂
一七·四〇 兒童節目 星二四六
黨義總理遺教 星一
郵政常識 星三

電訊常識家庭常識 星五
一八·〇〇 音樂雜曲
一八·三〇 科學常識 星一
衛生醫藥講座 星二
科學講座 星三
體育講座 國術講座
星四 名人文稿讀報
選讀 星五 學術演講 星六
一九·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·〇〇特別節目星六（延長一五至三〇分鐘）
二一·〇五 平劇 本市氣象 水位預報明日節目（星六在特別節目完畢後）
二一·五五 新聞（星六順延）
—星期日—
一八·〇〇 音樂雜曲
一八·四〇 講讀蔣委員長言論
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲
二〇·三〇 無線電常識
二〇·四〇 音樂本市氣象
二一·一〇 新聞

二一·一〇 預報明日節目
平劇或湘劇
二二·〇〇 停止

一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·二〇 中外名人軼事


長沙電台播送機末級

上海東陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLHG週率八〇〇

八·〇〇 教授英語
八·四〇 四明講卷
九·二〇 衛生常識
九·五〇 警策語

一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 故事平劇（星期歌唱）
一三·四〇 新生活演講
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 秀峯社平劇
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 評話

南京 天福綢布局
總號：建康路 電話五二三一七
支店：太平路 電話二一四七九
提倡國產呢絨布疋 統辦環球絲織物品

一八·四〇 兒童故事
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 作文常識
二二·一〇 話劇
二三·〇〇 故事
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 故事開篇
一·〇〇 停止

濟南山東電台

電力五〇〇瓦特
呼號X[illegible] 週率暫定八〇五

八·〇〇 黨歌
八·〇五 總理遺教 星一四
國語唱片
平劇 星二三五六
八·三〇 主席訓詞 星一
電碼練習 星二
蔣委員長文稿 星三
鄉賢傳略 星五
通俗談座 星四六
八·五〇 [illegible]樂

特彩
二萬五千元
本獎利厚彩多

中央儲蓄會

以保障顧客利益為前提、以提倡國民儲蓄為宗旨

南京支會
中山東路財政部對面
電話二一六六六
詳章備索

八·三〇 政令新聞報時
九·一〇 西樂 星一三五
九·二〇 歌曲
崑曲 星二
雜曲 星四
九·三五 大鼓 星六
衛生常識 星一
軍樂警策語 星三
義務教育 星二六
防衛知識 星四
家庭常識 星五
九·四五 平劇 星一三四六
音樂歌曲 星二五
一〇·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 音樂 氣象 商情 星三
一八·一五 大鼓 星一
平劇 星二五
平曲 星四六
一八·三〇 國樂 星一
電氣常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
絃樂及故事 星五
雅樂警策語 星六
一八·四五 音樂 歌曲 雜曲
各縣簡要新聞附報黃
河水位
一九·〇〇 防空知識 星一
教育節目 星二
童軍課程 星三
兒童節目 星四
民衆教育 星五
兒童樂園 星六
一九·一〇 平劇 星三五
音樂 星二四六
一九·三〇 兒童教育 星一三五
防衛知識 星二
學術演講 星四
健康常識 星六
歌曲大鼓 星一三五
一九·五〇 平劇 星二四六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目
二一·一〇 政令新聞 報時
二一·三〇 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 黨歌 政令新聞
一一·三〇 西樂
一一·四〇 無線電常識
一一·四五 平劇
一二·〇〇 報時 休息
一九·三〇 音樂 氣象 商情
一九·五〇 音樂歌曲
二〇·〇〇 各縣簡要新聞附報黃
河水位
二〇·一〇 平劇
二〇·三〇 自由論壇
二〇·四〇 音樂會或話劇
二一·〇〇 平劇
二一·〇五 預報明日節目
二一·一〇 政令新聞 報時
二一·三〇 平劇 大鼓
二四·〇〇 停止

蕪湖亨大利電台

電力七·五瓦特
呼號XLII 週率八三〇

一一·〇〇 黨歌總理紀念週 星一
音樂警策語
一一·四〇 英文教授 星一三五日
古今名人傳 星二四六
一二·〇〇 平劇警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓警策語
一七·四〇 體育常識 星一三五日
說岳傳 星二四六
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 歌曲警策語
一九·四〇 總理遺教 星一五
民衆教育 星二
電信常識 星三
衛生常識 星四
兒童節目 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇警策語
二一·四〇 恭讀蔣委員長安內講演集及言論摘
二一·三五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

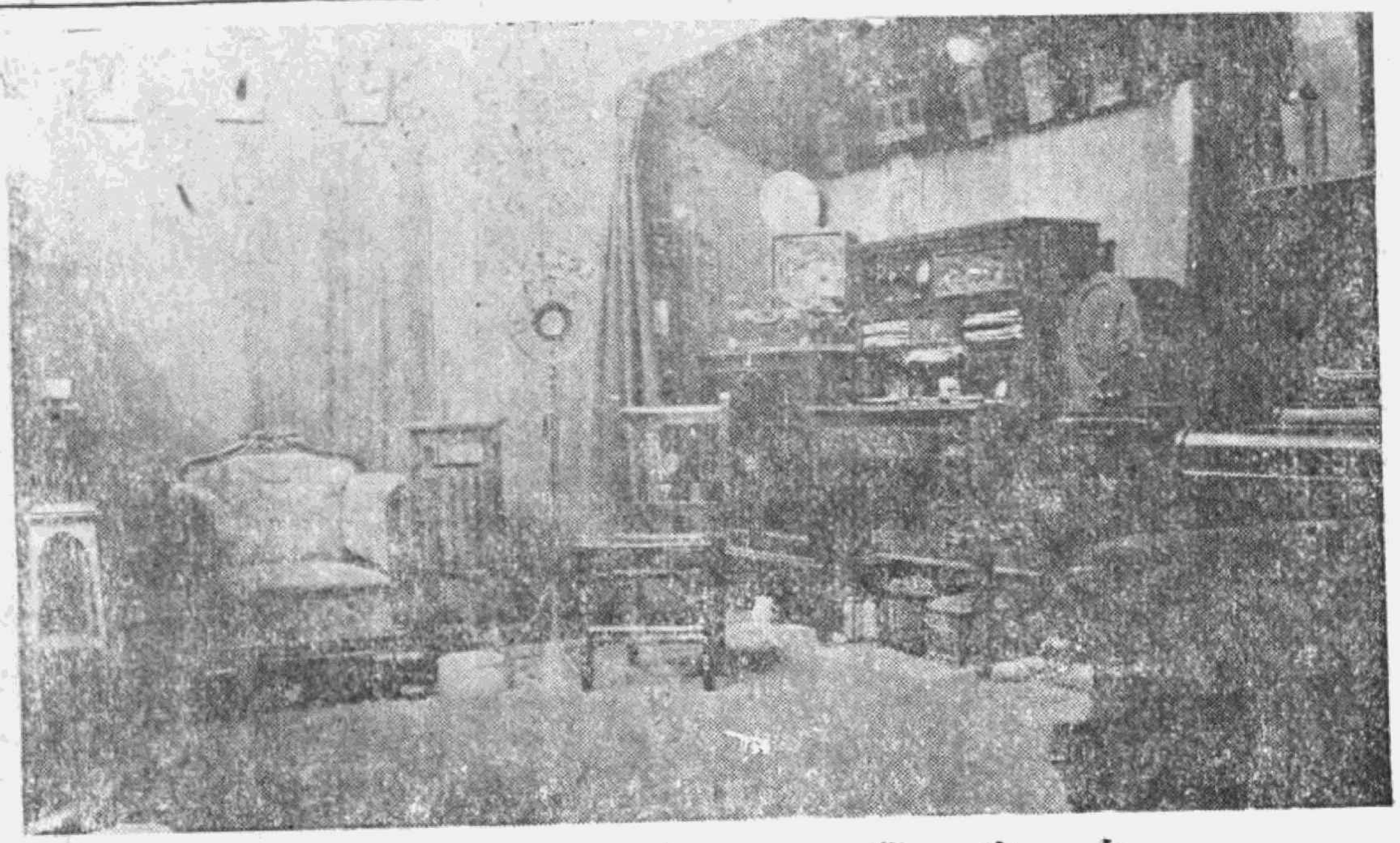
—星期日—

一一·〇〇 音樂
一一·四〇 英文復習
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 體育常識
一八·〇〇 平劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 歌曲
一九·三〇 岳傳
二〇·〇〇 特別節目
二一·〇〇 票友會唱平劇
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌停止

上海大中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHU 週率八四〇

一一·〇〇 講卷
一一·四〇 故事防衛衛生
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 歷史
一三·〇〇 講卷
一三·一〇 歷史
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 國防常識 星一停
民衆常識 星一
一七·〇〇 評話 星一日
一七·四〇 公民常識 星三六
國際常識
國語片 星二四五
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 評話
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 故事
二二·一〇 蘇州文書
二三·〇〇 國語片
二三·二〇 彈詞
二四·〇〇 停止



大中華電台播音室

上海冠龍照相材料行南京分行

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖曬放大
要修理攝影機或配置零件

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價公道 服務週密 之
有口皆碑
君如不信 請嘗試之

請到 新街口 中山東路 七十六號

電話 二二六一二

杭州敬亭電台

電力五〇瓦特
呼號XLIQ 週率八五〇

七·〇〇 音樂
七·一〇 衛生常識
七·三〇 唱片
八·一〇 國語
八·三〇 唱片
九·一〇 衛生常識
九·四五 唱片醫藥語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 家庭常識
一二·〇〇 杭劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童教育 星一 / 教授口琴 星二五 / 民衆教育 星三六 / 醫學常識 星四
一七·〇〇 杭劇
一七·四〇 防衛知識
一八·〇〇 杭劇
一八·四〇 家庭教育
一九·〇〇 唱片
二〇·一〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 醫藥常識 星期
二一·五〇 唱片
二二·〇〇 請蔣委員長文稿
二三·一〇 唱片
二三·〇〇 停止

蘇州百靈電台

電力七五瓦特
呼號XHIC 週率八七〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 國語
八·四〇 彈詞
九·三〇 佛音
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 轉[illegible]語
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 蘇灘
一三·四〇 衛生常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 轉[illegible]語
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 委座講集
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 新生活
一九·〇〇 評話
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·四五 平劇
二二·〇〇 醫藥語
二二·一〇 評話
二三·〇〇 停止

——星期日——
二〇·〇〇 公民教育
二〇·三〇 名人演說
二二·〇〇 停止

上海友聯電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHV 週率八八〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 教授英語
八·四〇 唱片
九·三〇 教育故事
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 醫學常識
一二·一〇 故事
一三·四〇 國防常識
一五·〇〇 申曲

一五·四〇 演講
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 四明南詞
一七·四〇 學術演講
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 教育故事
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇 播音業公會節目星期
二二·〇〇 教育故事
二二·三〇 歷史故事
二三·〇〇 教育故事
二三·三〇 故事
一·〇〇 停止

嘉興縣黨部利聞社合組電台

電力一五瓦特
呼號XGKA 週率八九〇

一六·〇〇 唱片
一六·四〇 各項常識
一七·〇〇至一七·三〇 唱片及商業介紹 星一停
一七·〇〇 黨歌 星一
一七·一〇至一八·〇〇 縣黨部紀念週 星一
一七·四〇至一八·〇〇 轉蔣委員長言論 星一停
一九·一〇至一九·四〇 總理遺教 星二停
一九·〇〇至二〇·〇〇 民教館節目 星二
一九·四〇 蔣委員長安內集 星二停
二〇·一〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片商業介紹
二二·〇〇 蔣委員長演講集
二二·三〇 停止

天津仁昌電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQKC 週率八九〇

八·〇〇 廣告唱片
八·一〇 長篇故事
八·四〇 廣告唱片
九·一〇 講演
九·三五 廣告唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 奉天大鼓
一一·四〇 家庭講座 星一四 / 醫藥常識 星二日
一三·〇〇 民教館講演 星五 / 小學校播音 星三六 / 梅花大鼓
一三·四〇 講演
一五·〇〇 相聲
一三·四〇 故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 京東大鼓
一六·四〇 演講 星五停 / 兒童樂園 星五
一七·〇〇 西河大鼓
一七·四〇 [illegible]講[illegible]劇
一八·〇〇 單弦大鼓
一八·四五 兒童故事 / 電信常識 星二
一九·〇〇 八角鼓
一九·三〇 京韻大鼓
二〇·〇〇至二一·三〇 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇至二〇·三〇 樂亭大鼓 星期
二〇·三〇至二一·〇〇 京東大鼓 星期 醫藥語
二一·〇五至二二·〇〇 樂亭大鼓
二一·〇〇至二二·〇〇 平劇醫藥語 星期
二二·〇〇 醫藥常識
二二·一〇 京東大鼓
二三·〇〇 中原遊藝場遊藝 星六

老店 下關大馬路
電話 三二五五二

精製蘇廣食品
蔣復興
搜辦各地土產

飲食部電話 三二七三二

第一支店 下關二馬路
第二支店 城內太平路
電話 二三六八九

南京總經理華商大藥房 地址太平路太平街
專治肺癆藥水
法國醫學博士江逢治先生創製
功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛
主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期肺癆
各藥房均售

警策語
二四·〇〇 停止

長沙湖南電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOH 週率八九六

八·三〇起 擴大紀念週 星一
一六·〇〇 黨歌國樂
一六·一五 第一次新聞
審計委員會會議 星三六
一七·〇〇 教育節目 星一
農林常識 星二
音樂 星三
科學常識 星四
兒童教育 星五
口琴 星六
一七·三〇 平劇
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 西樂
一八·一〇 商情及交通消息
一八·三〇 故事
一八·四〇 平劇
一八·五〇 郵政常識 星一
工藝叢談 星二
省府會議記錄 星三六
電訊常識 星四
無線電常識及問答 星五
一九·一五 湘劇商業介紹 星一四
一九·三五 衛生常識 星二
藝術教育 星三
防空常識 星五
勞作教育 星六
音樂
一九·五五 平劇 報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大鼓 長沙市氣象
二一·三〇 新聞
二一·四五 雜曲 預報節目
二二·一〇 歌曲 警策語
二二·一五 簡明新聞
二二·四五 平劇
二三·〇〇 停止

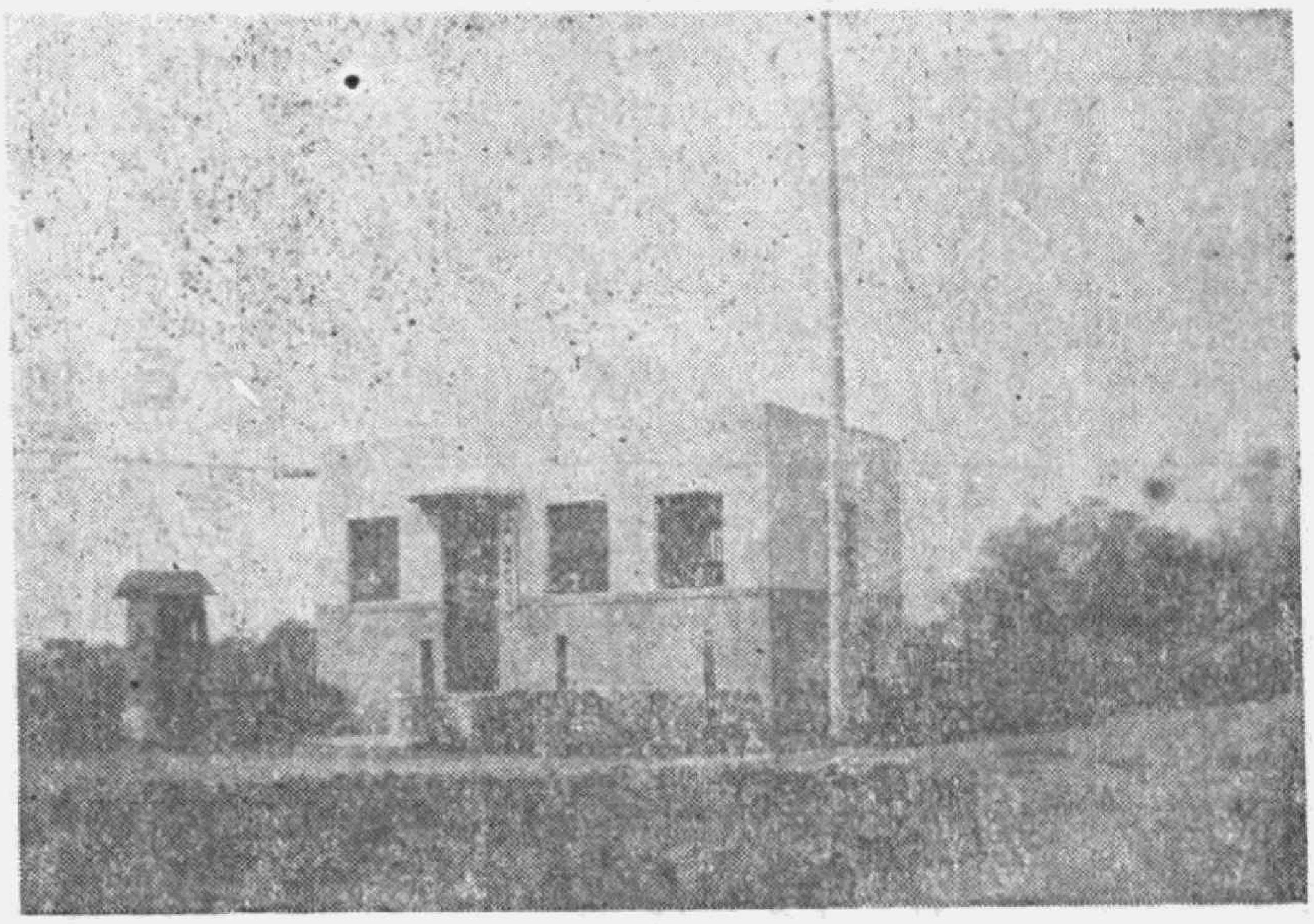
——星期日——

一九·〇〇 國樂
一九·一五 商情及交通消息
一九·三〇 特別節目
二〇·〇〇 湘劇或平劇
二一·一五 氣象預報節目
二二·一五 新聞
二二·三〇 歌曲
二三·〇〇 停止

上海市府電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOI 週率九〇〇

七·四五 早操 星期停
八·〇〇 軍樂 星期停
八·一五 國樂 星期停
九·〇〇 無線電淺說 星一
國文教授 星二四六
電碼教授 星三五
市府紀念週 星一
九·三〇 休息
一〇·三〇 西樂 星期
一一·三〇 日常科學 星一
市政報告 星三四五
講讀蔣委員長演詞 星六
一二·四五 西樂
一三·三〇 氣象 新聞 西樂 星四停
一三·〇〇 西樂 星四
一三·三〇 農工常識 星四
常識講演 星期日停
體育常識 星期
革命歷史 星一
休息
一四·〇〇 歌詠 星期
一六·〇〇 教育節目 星二四五
音樂淺說 星三
國劇研究 星六
一六·三〇 口琴 星三五日
大鼓 星二四
國劇研究 星六
一七·三〇 報時 星一停
一七·〇〇 口琴 星期
名人演講 星二
上海歷史演講 星三
通俗及學術演講 星四
一九·〇〇 話劇 星期
家庭節目 星一三四五
歌詠 星六
一九·三〇 話劇 星期
平劇 星二四
選點唱片時間 星三
警察局軍樂 星五
歌詠 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
平劇 星期
二一·〇五 平劇 星期
西樂 星二四五
音樂 星三
選點唱片時間 星六
二二·一五 預報節目
二三·〇〇 停止



上海市府電台發射機室

上海富星電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHX 週率九二〇

七·三〇 警策語唱片
八·一〇 教授英文
八·三〇 休息
一六·〇〇 兒童節目 星一停
一八·三〇 氣象 新聞 歌唱 星一停
考古歷史講演 星五
科學新聞 星六
一七·三〇 平劇 星一停

西施 SEESZE
西施鐘表唱機行
鐘表眼鏡 唱机唱片風琴
西施鐘表行
南京太平路電話二二〇四四

南京太平路·電話二一四六五
華盛頓鐘表行
專售·鐘表眼鏡唱机唱片

一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 教育故事
一三·〇〇 寧蘇笑戲
一三·四〇 眼科醫學常識
一四·一〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 國學授教
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 常識
一八·〇〇 歌唱
一八·四〇 常識
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 國醫常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 三民主義
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 休息

上海李樹德電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHB 週率九四〇

八·〇〇 誦金剛經
八·四〇 講妙法蓮華經
九·三〇 誦金剛經
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 無線電常識
一二·〇〇 商情
一二·一〇 滑稽
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 四明灘調
一三·四〇 家庭衛生
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 商情
一七·一〇 申曲
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 講大乘經
一九·一〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·一五 話劇
二一·一五 三國志
二二·一五 商情
二二·三〇 滑稽
二三·一〇 醫學常識
〇·〇〇 彈唱開篇
一·〇〇 停止

北平電台

電力三〇〇瓦特
呼號XGOP 週率九五〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 總理遺教 星一
名人故事 星二
科學新聞 星三
道德故事 星四
電信法規 星五
古人嘉言 星六
八·三五 大戲
九·〇〇 家庭常識 星一四
公民常識 星二五
婦女常識 星三六
九·二〇 唱片
九·四〇 國內外新聞行市
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 文明單絃
一一·四〇 體育消息
一一·五〇 西樂
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·三〇 唱片
一二·四〇 無線電常識 星一四
防衛知識 星二五
體育知識 星三六
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 防毒演講 星一
民衆教育 星二
宗教演講 星三
科學演講 星四
衛生演講 星五
音樂演講 星六
一六·四〇 唱片
一七·一〇 國學教授 星一四
英文教授 星二五
史地講述 星三六
一七·五〇 歌曲
一八·〇〇 醫學常識 星一
衛生常識 星二
交通消息 星三
電信常識 星四
郵政常識 星五
讀書指導 星六
一八·一五 休息
一九·一〇 國樂
一九·二〇 唱片
一九·三五 報時氣象商情行市
國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·五〇 預報節目及醫藥語
二三·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

——星期日——

一一·〇〇 國樂
一一·一〇 報時國內外新聞體育消息
一二·四〇 唱片
一三·〇〇 華北居士林講經
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 法律演講
一六·四〇 唱片
一七·一〇 兒童教育
一七·五〇 軍樂
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象國內外新聞
二〇·〇〇 特別音樂或話劇
二〇·三〇 學術演講或講讀名人文稿
二一·〇〇 唱片
二一·五〇 預報節目及醫藥語
二三·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

上海明遠電台

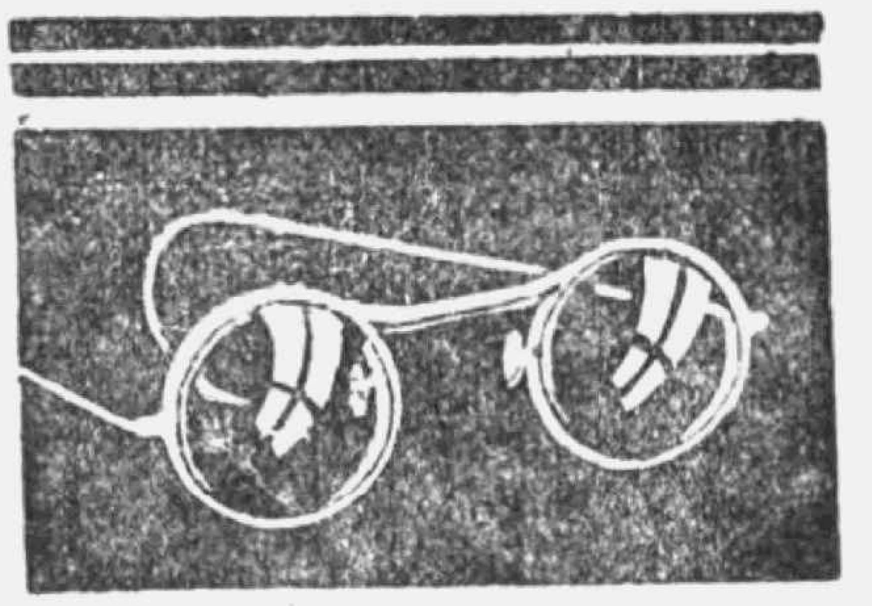
電力一一五瓦特
呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 醫藥語 商情 唱片
八·一〇 總理遺教 蔣委員長安內演講集
八·四〇 食譜
九·二〇 蔣委員長言論輯
九·五〇 醫藥語 商情 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 醫藥語 商情
防衛知識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 醫藥語
商情米市行情
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 醫藥語 商情 蔣委員長文稿
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 醫藥語商情衞生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 評話
特別節目 星期
二二·〇〇 醫藥語商情
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 醫藥語商情
二四·一〇 停止

無錫時和電台

電力七五瓦特
呼號XHIB 週率九七〇

八·〇〇 蠶訊 氣象
八·一〇 佛學
九·〇〇 唱片
九·二〇 演講 醫藥語
九·五〇 音樂 報時
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 彈詞


欲戴合度眼鏡
須先注意驗光
精益眼鏡公司
南京支店 太平路花牌樓
電話二三三四一

一八·四〇 常識教育
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 電學常識
二一·〇五 昆曲
二二·〇〇 國語留聲機
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 停止

八·〇〇 紀念週 星一
誦華嚴經 星一停
八·四〇 音樂警策語
九·一〇 講成唯識論
九·四〇 行市音樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 行市音樂 星期停
一三·四〇 休息
一六·〇三 娛樂
一六·四〇 晚課 星期停
講太上感應篇 星期
一七·三〇 講華嚴經
一八·一〇 講涅槃經
一八·三〇 講所得稅
一九·一五 警策語
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二二·四五 醫學常識
二三·〇五 故事
二三·四五 停止


時和電台播音室

上海佛音電台

電力五〇〇瓦特
呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
一一·一五 總理遺教 星期停
一一·四五 休息
一二·三〇 楞嚴經
一三·〇〇 講華嚴經

杭州浙江電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XGOD 週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·一五 轉播中央台新聞
八·四五 休息
八·五〇 國內外新聞
九·一五至一〇·〇〇 紀念週 星一
九·一〇 施政報告 星二五
決議案 星三六
黨義 星四
九·四〇 空防 星三 新生活 星四
軍事教育 星六
一〇·〇〇 休息
一一·一五 商情氣象
一一·二〇 休息
一一·五〇 平劇 地方戲曲
正午報時
一三·一〇 自然科學 星一
電碼講授 星二五
史地 星三
民衆教育 星四
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西曲商情
一六·三〇 兒童樂園 星一三五
國語 星二 無線電 星四
郵政智識 星六
一七·〇〇至一八·〇〇 師資進修 星二
學術講演 星四
一七·〇〇 國語 星一
兒童教育 星三
社會科學 星五
兒童常識 星六
一七·三〇 衛生常識 星一六
家事教育 星三五
一八·〇〇 休息
一八·三〇 西樂商情氣象
一九·〇〇 英語 星一
教育故事 星二
英文 星三五
教育故事 星四
國文 星六
一九·三〇 名人傳略 星一
決議案 星二五
交通部節目 星三
古今談薈 星四
音樂 星六
二〇·〇〇 杭灘 星六
轉播中央台節目 星六停
二一·四〇 轉播中央台新聞
二二·一〇 平劇預報明日節目
二二·四〇 本省新聞
二二·五五 停止

—星期日—

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 軍樂
九·四〇 一週時事述要
一〇·〇〇 休息
一一·二〇 平劇氣象正午報時
一三·〇〇 休息
一三·一〇 史地
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·三〇 休息
一七·〇〇 不固定節目
一七·四〇 休息
一九·三〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇預報明日節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

山西太原電台

電力五〇瓦特
呼號XGOT 週率一〇〇〇

八·三〇 總理紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 小學生唱歌
平劇 星三
一七·三〇 常識講演
一七·四〇 晉劇
一七·五五 本省新聞
一八·一五 西樂及雜曲
一八·二五 商情 市價
一八·二八 氣象
一八·三〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 國樂
一九·四〇 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 本市戲劇
梅花國劇社平劇 星二五
二二·〇〇 恭讀蔣委員長文稿
二二·三〇 本市戲劇
二三·〇〇 停止

漢口電台

電力五〇〇〇瓦特
呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四〇 英語
八·一五 音樂
八·三〇 新聞
八·四五 音樂
九·〇〇 報時 休息
一一·三〇 新運歌 黨義短講
錢業行情
一一·五五 雜劇
一二·〇〇 科學講話 星一
時事論壇 星二四六
國語研究 星三
經濟講話 星五
一二·三〇 音樂
一三·〇〇 崑曲星一三 平劇星二四六
音樂 星五
一三·三〇 民衆常識 星一
黨義 星二
郵政常識 星三
時事述評 星四
雜劇 星五
民衆教育 星六
一四·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
評書 星二四六
婦女節目 星五

如需要無線電用品可向
亞美公司
函購代辦一切手續非常便利
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百廿三號亞美公司索取即奉

電報電話常識　星三
一八·一五 交通及金融消息氣象
一八·三〇至一八·四五 教育節目星一　星一
一八·四五至一九·三〇 平劇　星一
一八·三〇 教育節目　星一停
一九·〇〇 音樂星二　平劇星三五
漢劇　星四六
一九·三〇 相聲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 航行消息　預報節目
二一·一五 瑣聞
二一·三〇 平劇
二二·四〇 新劇
二三·〇〇 新聞
二三·一〇 音樂
二三·三〇 報時　停止

—星期日—

一五·三〇 音樂
一六·三〇 歌詠
一七·〇〇 報時　休息
一八·三〇 宗教
一九·〇〇 平劇
二一·〇五 航行消息　預報節目
二二·一五 平劇
二三·〇〇 新聞
二三·一〇 音樂
二三·四〇 報時　停止

上海東方電台

電力一一五瓦特　呼號XHHG　週率一〇二〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 教授國語唱片
八·四〇 唱片附廣告
九·三〇 教授初級英文
九·四五 唱片附廣告
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 教授手工
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 教授國文
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 故事
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 故事
一九·一〇 報告
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·四五 唱片附廣告
二三·〇〇 衛生常識
二三·三〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目
一·〇〇 停止　星六

福州電台

電力二五〇瓦特　呼號XGOL　週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週　星一
九·〇〇 國樂　船期
九·一〇 新聞　星期停
九·三〇 閩曲　船期　星期停
九·四〇至一〇·一〇 福州語報告
新聞　星一
九·四〇 福州語報告新聞　星一日停
一〇·〇〇 講談
總理遺教　星三五
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 黨務報告　星六
一一·一〇 省府施政報告星期停
一一·三〇 歌詠　星期停
一一·四五 氣象，正午報時　星期停
一二·〇〇 休息
一二·三〇 平劇，雜曲，雜誌
一二·四五 閩情，閩曲，西樂
二三·三〇 休息
一七·〇〇 衛生常識　星一
青年新生活會節目星三
兒童節目　星二四
農林常識　星五
民衆教育　星六
一七·三〇 雜曲　星六日停
行禁烟會節目　星六
一七·四五 休息
一八·三〇 氣象　閩情
一八·三〇至二〇·〇〇 業餘聯
一八·四〇至一九·〇五 評話
歡社唱播平劇　星六　星期
一八·五〇至一九·〇〇 平劇
雜曲　星一三四
平劇　電信常識　雜曲　星二五
一九·〇五至一九·三〇 無線電
常識及問答　星期
一九·三〇 衛生教育　星五
防痨演講　星一
國語會話　星三五
科學常識及問答　星四
一九·三〇至二〇·〇〇 轉播中央
台節目　星期
一九·三〇至二一·〇五 轉播
中央台節目　星六日停
二〇·〇〇 預報明日節目　星期
二〇·〇五至二〇·一五 新聞
二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央
台節目　星期
二〇·一五 國語平劇 雜曲　星期
二〇·四〇 福州語廈門語報
告新聞　星期
二一·〇〇至二一·一〇 西樂　星期
二一·〇五 國樂本省新聞星期停
二一·二五 閩曲福州語報告
新聞　星期停
二一·四〇 廈門曲廈門語報
告新聞　星期停
二二·一〇 預報明日節目星期停
二二·一五 四樂　平劇　星期停
二三·三〇 停止

上海中西電台

電力一〇〇瓦特　呼號XHHH　週率一〇四〇

七·〇〇 音樂
七·二〇 教授英文
七·四五 唱片
八·一〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·三〇 電學常識
九·四〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 家庭婦女常識
一三·〇〇 四明宣卷
一三·四〇 非常時期之醫藥常識
一五·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 什景戲
一八·四〇 教授日語　星期停
基督教義　星期
一九·一〇 電影情報
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 對策語電影情報
二一·三〇 話劇
二二·〇〇 家庭教育常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 新聞
二三·四〇 彈詞
二四·〇〇 停止

天津中華電台

電力一〇〇瓦特　呼號XHKA　週率一〇四〇

八·〇〇 西樂
八·一〇 早操
八·四〇 音樂　國樂　歌曲
九·一〇 講演武術　星一三五
醫學常識星二四六日
九·四〇 新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 大鼓
一一·四〇 四書　星期停
宗教雜談　星期
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 八角鼓
一三·四〇 教育節目
一四·〇〇 休息
一七·三〇 大鼓
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 八角鼓
一八·四〇 兒童故事常識電信
一九·〇〇 大鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 相聲　星期停
二二·〇〇 法律常識　星一三五
醫藥常識　星二四六
衛生常識　星期
二二·三〇 說書
二三·〇〇 故事
二三·三〇 八角鼓
二四·〇〇 票友清唱　星期
一·〇〇 停止

上海華美電台

電力一〇〇瓦特　呼號XHHI　週率一〇六〇

一一·〇〇 申曲
一一·四〇 中國名人傳
一二·〇〇 粵曲
一二·四〇 戰事常識
一三·〇〇 話劇

一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·四〇 法律常識
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 國文
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

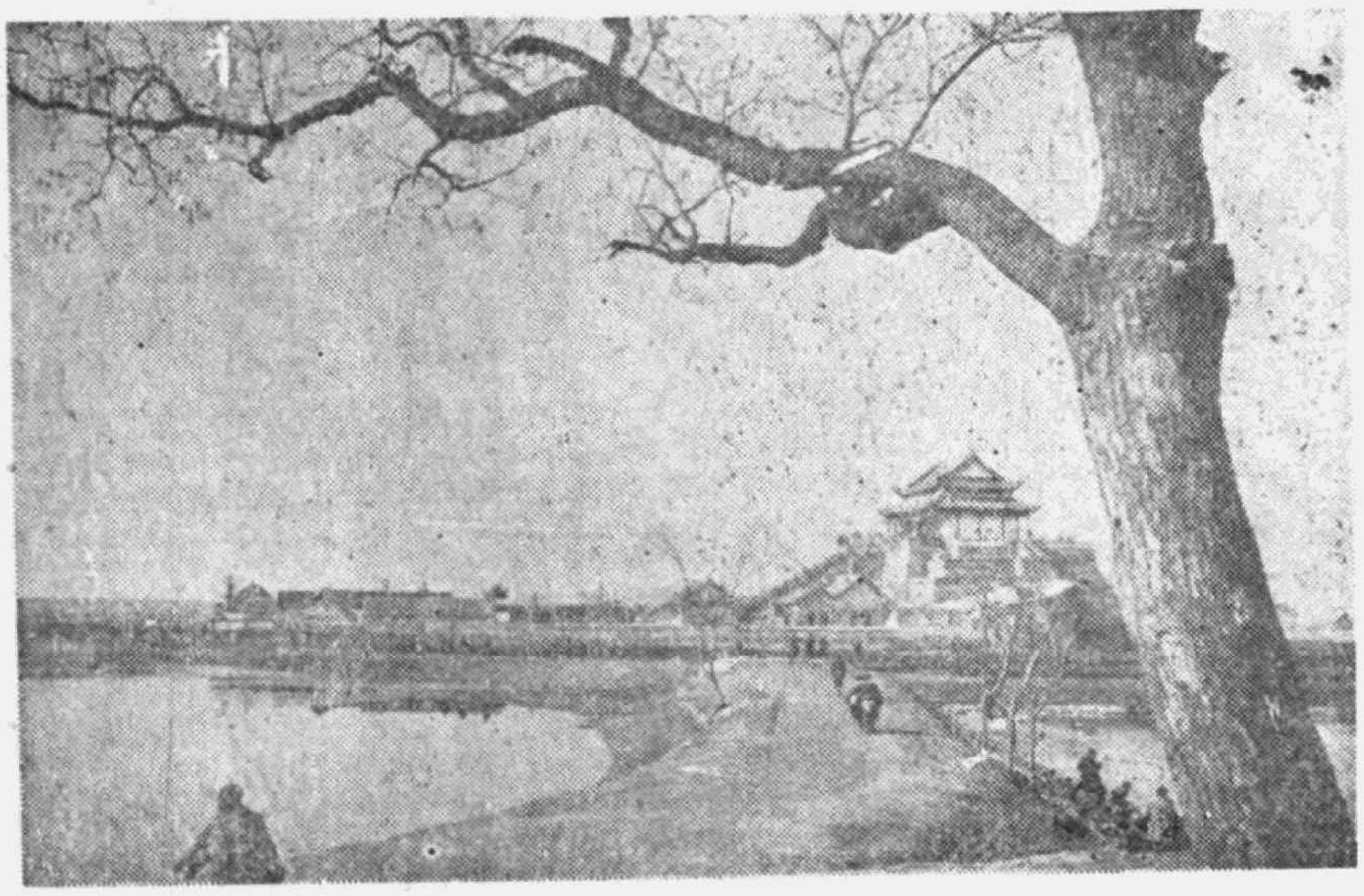
開封河南電台

電力二〇〇瓦特
呼號XGOQ 週率一〇七〇

九·三〇 開始儀式
九·三四 紀念週 星一
國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·〇五 雜曲
一〇·一〇 簡明新聞
一〇·三〇 新聞
一〇·三五 平劇
一一·三〇 休息
一八·〇四 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
防衛知識 星三六
一八·三五 氣象商情平劇
一九·〇〇 中國名人傳 星一五
雜談 星二四
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·三〇 音樂 星一四
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
無線電常識 星六
一九·五〇 預報節目
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 報告新聞
二一·四五 雜曲
二二·三〇 國劇 星六
停止

——星期——

一七·三四 特別節目
一八·〇〇 開始儀式
一八·〇四 教育節目
一八·三五 氣象雜曲
一八·五〇 演講
一九·一五 預報節目
一九·三〇 新聞
二〇·〇〇 特別節目
二〇·三〇 平劇
二一·〇〇 梆子戲



河南電台外景

紹興越聲電台

電力二十五瓦特
呼號XLIO 週率一〇九〇

七·三〇 唱片 商業介紹
八·一〇 蔣委員長文稿 星一二五六
家庭常識 星三四
國語教授 星期
八·四〇 滑稽 商業介紹
九·三〇 休息
一二·〇〇 唱片 商業介紹
一二·四〇 兒童常識 星一二
兒童故事 星三四
警策語 星五六
英語教授 星期
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 報時 唱片 商業介紹
一七·四〇 警策語
衛生 星一
國文 星二
防空知識 星三
新生活 星四
歷史 星五
聖經佈道 星六
一八·〇〇 滑稽 星期
一八·二〇 新生活 星期停
現代父母 星一三
總理遺教 星二
防衛知識 星四
無線電常識 星五
法律常識 星六
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星期
越劇 星期停
二〇·〇〇 停止 星期

上海電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHH3 週率一一〇〇

八·〇〇 教授國樂 星期停
八·三〇 氣象 星期停
八·三五 常識故事
八·四〇 西樂歌唱平劇彈詞
申曲話劇 星期停
九·一〇 常識遊記名人軼事
九·三五 商業介紹 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇申曲歌曲彈詞話劇評話
一一·四〇 商情求己集 星期停
一二·〇〇 南方歌劇彈詞話劇評話
一二·四〇 市情 防衛知識
一二·五八 報時
一三·〇〇 市情
一三·〇五 休息
一六·〇〇 彈詞話劇歌曲評話音樂
一六·四〇 市情 星期停
一六·四五至一七·三〇 教授國語 星期停
一七·〇〇至一七·四〇 歌唱 星期
一七·三〇 音樂商業介紹
一七·四〇 電碼教授 星一六
電綫電問答 星二四
兒童節目 星三五
一八·〇〇 彈詞話劇歌曲
評話音樂平劇
一八·四〇 兒童故事遊記常識（星期停）
一九·〇〇 市情
紗花市況商業介紹
音樂平劇雜曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 警策語預報節目
二一·一〇 平劇音樂彈詞歌曲話劇雜曲
二二·〇〇 故事
二二·一〇 話劇彈詞平劇
評話雜曲
二二·三〇 音樂商業介紹
二三·〇〇 故事新聞常識遊記
二三·一〇 彈詞話劇歌曲評話
〇·〇〇 停止

無錫江蘇省立教育學院電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLIJ 週率一一一〇

七·四〇 音樂 星期停
八·〇〇 報時氣象音樂 星期停
八·一〇 國文講座 星期停
八·四〇 音樂警策語 星期停
九·〇〇 休息
一六·〇〇 歌曲警策語 星六日停
一六·三〇 教育節目 星六日停
一六·五〇 雜曲 星六日停
一七·一〇 常識講話 星六日停
一七·三〇 休息
一八·三〇 平劇 星六停
一八·四〇 國語講座
一九·〇〇 音樂會 星六停
一九·一〇 中心演講週節目 星六停
一九·二〇 平劇 星六停
一九·四〇 新聞常識 星六停
一九·五〇 平劇 星六停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六停

二二·〇五 預報明日節目 星六停
二三·〇 停止

上海亞聲電台

電力二〇〇瓦特
呼號XLHN 週率一一三〇

八·〇 醫學常識
八·二〇 唱片
九·一〇 新聞
九·三〇 音樂唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 申曲
一一·四〇 演講
一二·〇〇 話劇
一三·〇〇 演講
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 滑稽
一六·四〇 演講
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 故事
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 宣卷
一八·四〇 兒童故事
一九·二〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 醫學常識
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 申曲
二四·〇〇 停止

南昌江西電台

電力五〇〇〇瓦特
（即前南昌電台）
呼號XGOO 週率一一五〇

八·一〇 歌詠軍樂 星期停
八·三五 新聞 星期停
九·三五 西樂 星期停
（九·三五） 建設概要 星一
商人常識 星二
政治報告 星三六
禁烟宣傳 星四
總理遺教 星五
九·四五 平劇 星期停
一一·五〇 氣象 商情 報時
一二·〇〇 平劇
一二·一〇 防衛知識
一二·四〇 西樂
一三·〇〇 江西名賢傳 星一
名人講述 星二
政治 星三
科學常識 星四
婦女教育 星五
經濟 星六
一三·一五 雜曲 星二四六
口琴 星一三五
一三·三〇 農人常識 星一
法律常識 星二
法令解釋 星三
工人常識 星四
電信常識 星五
新生活 星六
一三·五〇 休息
一六·〇〇 大鼓 星期停
（一六·〇五至一七·〇〇兒童節目星期）
一六·〇五 軍事常識 星一
國語唱片 星二五
生物 星四
家事生活 星六
一六·一五 粵曲 星三四停
一六·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
一七·〇〇 歌曲 星期停
一七·一〇 西樂 星期停
一七·一〇 化學星一 物理星二
無線電學問答 星三
小學教科進修節目 星四
歷史星五 地理星六
一七·四〇 歌曲 星期停
一七·五〇 平劇星期停
一八·三〇至一九·〇〇轉播中央教育節目星三五
（一八·三〇） 民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 童歌 星二四六
西樂 星二四六日
一九·〇五至一九·三〇名人演講星期
一九·〇〇至一九·三〇兒童教育星二四六
衛生常識 星三
一九·〇〇 家庭常識 星一五
一九·一〇 青年教育 星一五
一九·三〇 歌曲 星期停
一九·三〇至二一·〇五特別節目星期
一九·五〇 平劇 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目 星期停
二一·一〇 平劇國樂
二一·四五 通令新聞
二一·五〇 停止

鎮江江蘇電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOZ 週率一一四〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 新聞
八·一一 國樂 星一四
口琴 星二五
軍樂 星三六
八·四五 講讀總理遺教星一四
講讀蔣委員長文稿 星三六
時事述評 星二五
九·〇〇 黨政聯合紀念週星一
九·四〇 休息
一一·五〇 西樂
一二·一〇 醫藥語歌曲
一二·三〇 各種小常識
一二·四〇 國樂報時
一三·〇〇 平劇
一三·三〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·三〇 禁烟宣傳 星一六
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓星二 歌曲星三
平劇星三 粵曲星六
一七·三〇 環境衛生 星一
婦女教育、星二六
國民經濟建設運動
宣傳 星三
無線電常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象歌曲星一五
崑曲 星二
雜曲 星三
商情氣象平劇 星四
粵曲 星六
一八·三〇 新運宣傳 星一
學術演講 星二
青年教育 星三六
童軍教育 星四
婦女保健常識 星五
一九·〇〇 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六
音樂會或話劇 星五
（一九·三〇） 一週大事報告 星一
財政常識 星二
民衆教育 星三五
禁務報告 星四
電信常識 星六
一九·五〇 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 音樂
二一·三〇 政令及本省當日新聞 星一三五六
二一·五五 黨歌
轉播省會戲院平劇（轉播完畢停止）星二四
二三·〇〇 停止
—星期日—
一五·〇〇 歌曲
一五·三〇 故事
一六·〇〇 西樂
一六·三〇 特別演講或國語練習
一七·〇〇 休息
一九·三〇 防衛知識
一九·五〇 平劇或音樂會崑劇
二〇·五〇 政令本省當日新聞
二一·一〇 預報節目國樂
二一·三五 黨歌
二一·五〇 停止

上海航業電台

電力一五〇瓦特
呼號XHHZ 週率一一二八

八·〇〇 唱片
八·一〇 基督教義
八·四〇 醫藥講唱片
九·二〇 醫學常識
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 講經
一一·三〇 無線電學
一二·三〇 說書
一二·四〇 國防知識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 家庭節目
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 新聞
一八·一〇 滑稽
一八·四〇 兒童教育
一九·一〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 古今名人軼事
二二·三〇 申曲
二三·〇〇 醫藥語
二三·三〇 唱片
二四·〇〇 停止

北平育英電台

電力一五〇瓦特
呼號XLKA 週率一一六〇

一九·〇〇 音樂
一九·〇五 兒童故事 星一三
兒童節目 星二
史地述評 星五
話劇 星四六
一九·一〇 遊戲節目 星一
音樂 星一停
一九·四〇 無線電問答 星一
圖書介紹 星二
宗教漫談 星三
衛生節目 星四
常識節目 星五
教育節目 星六
一九·五五 音樂
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目

二一·〇五 預報節目
二一·〇八 音樂
二一·一五 中文晚禱
二一·二五 音樂
二一·三〇 世界要聞一瞥
（英文星二四六）
（中文星一三五）
二一·四〇 英文晚禱
二一·五〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 音樂
一九·一〇 故事
一九·二〇 音樂
一九·三〇 宗教節目
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 常識節目
二〇·二五 音樂
二〇·三〇 英文宗教節目
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海國華電台

電力一〇九瓦特
呼號XHHN 週率一三〇〇

八·〇〇 西樂
八·一〇 講讀蔣委員長文稿
八·四〇 唱片
九·二〇 教授英語
九·三〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 新聞商情
一二·〇〇 彈詞開篇
一二·四〇至一三·〇〇 醫藥常識 星期停
一三·四〇至一五·三〇佈道演講 星期
一六·〇〇 三國志
一六·四〇 衛生講座
一七·〇〇 彈詞玉蜻蜓
一七·三〇 防衛知識警策語商情
一八·〇〇 女子平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 評話英烈傳
二一·四五 唱片商情
二二·〇〇 評話朱洪武
二二·三〇 評話英烈傳
二三·〇〇 短篇故事
二三·三〇 大鼓小曲
〇·〇〇 傳音戲
一·〇〇 停止 星六日

上海鱗記電台

電力二五〇瓦特
呼號XQHG 週率一三三〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 教授國學
八·四〇 唱片
九·一五 衛生常識
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 兒童教育
一二·〇〇 南方春詞
一二·四〇 總理遺教要義
一三·〇〇 歷史
一三·四〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 小曲
一六·四〇 醫學常識
一七·〇〇 南方歌劇
一七·三〇 無綫電常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 教育故事
一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌唱
二一·四五 教授音樂
二二·三〇 四明宣卷
二三·〇〇 停止

杭州宏聲電台

電力五〇瓦特
呼號XLIR 週率一三三〇

八·〇〇 國樂西樂粵樂
八·一〇 國學教授
八·四〇 歌曲平劇彈詞
九·三〇 英語教授 星期停
九·四〇 西樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇歌曲
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 戰時常識
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 紹劇平劇
一六·四〇 國語唱片 星一四
市政府教育節目星二五
醫學常識 星三六
一七·一〇 歌曲
一七·四〇 少年故事
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 兒童常識教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
平劇 星期
二一·〇五 平劇
二三·〇〇 停止

上海利利電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHY 週率一三四〇

八·〇〇 軍操片
八·一〇 小學文庫
八·四〇 唱片
九·二〇 故事
九·四〇 國樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 故事開篇
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 佛化講經
一三·四〇 蔣委員長演講集
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·二〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 警策語
二二·二〇 唱片
二三·〇〇 蔣委員長演講集
二三·三〇 唱片
〇·〇〇 停止

無錫興業電台

電力五〇瓦特
呼號XLIE 週率一三四〇

八·〇〇 教育節目
九·〇〇 唱片
九·一五 教育節目
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 彈詞
一三·一〇 警策語
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 教育節目
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 常識
二二·三〇 故事
二三·〇〇 教育節目
二三·三〇 停止

——星期日——

八·〇〇 音樂
八·一〇 教育節目
八·四〇 唱片
九·二〇 教育節目
九·四〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 警策語
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
一九·四〇 演講
二〇·〇〇 音樂
二〇·四〇 各類常識
二一·一〇 彈詞
二二·〇〇 教育節目
二二·三〇 故事
二四·〇〇 停止

上海華興電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHP 週率一三六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 防衛知識新聞
八·四〇 唱片
九·三〇 探險故事人猿泰山
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 歷史故事
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇 社會故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 蔣委員長文稿

一七·〇〇 滑稽
一七·四五 婦女醫學常識
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童故事 兒童歌曲
一九·〇〇 歌曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 教授英語
二二·〇〇 醫學常識
二二·四〇 歷史故事
二三·二〇 彈詞
〇·〇〇 唱片 星六日
一·〇〇 停止

蕪湖大有豐電台

電力一五瓦特
呼號XLIH 週率一三七〇

一二·〇〇 黨歌西樂歌曲平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 雜曲平劇
一三·四〇 總理遺教及講讀蔣委員長文稿
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 歌曲平劇
一七·四〇 初中國文教授 星一三五
各種常識 星二四六
一八·〇〇 雜曲平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 休息
一九·四五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌曲講三國志
二二·〇〇 蕪湖新聞
二二·二〇 平劇總理紀念歌
二三·三〇 停止

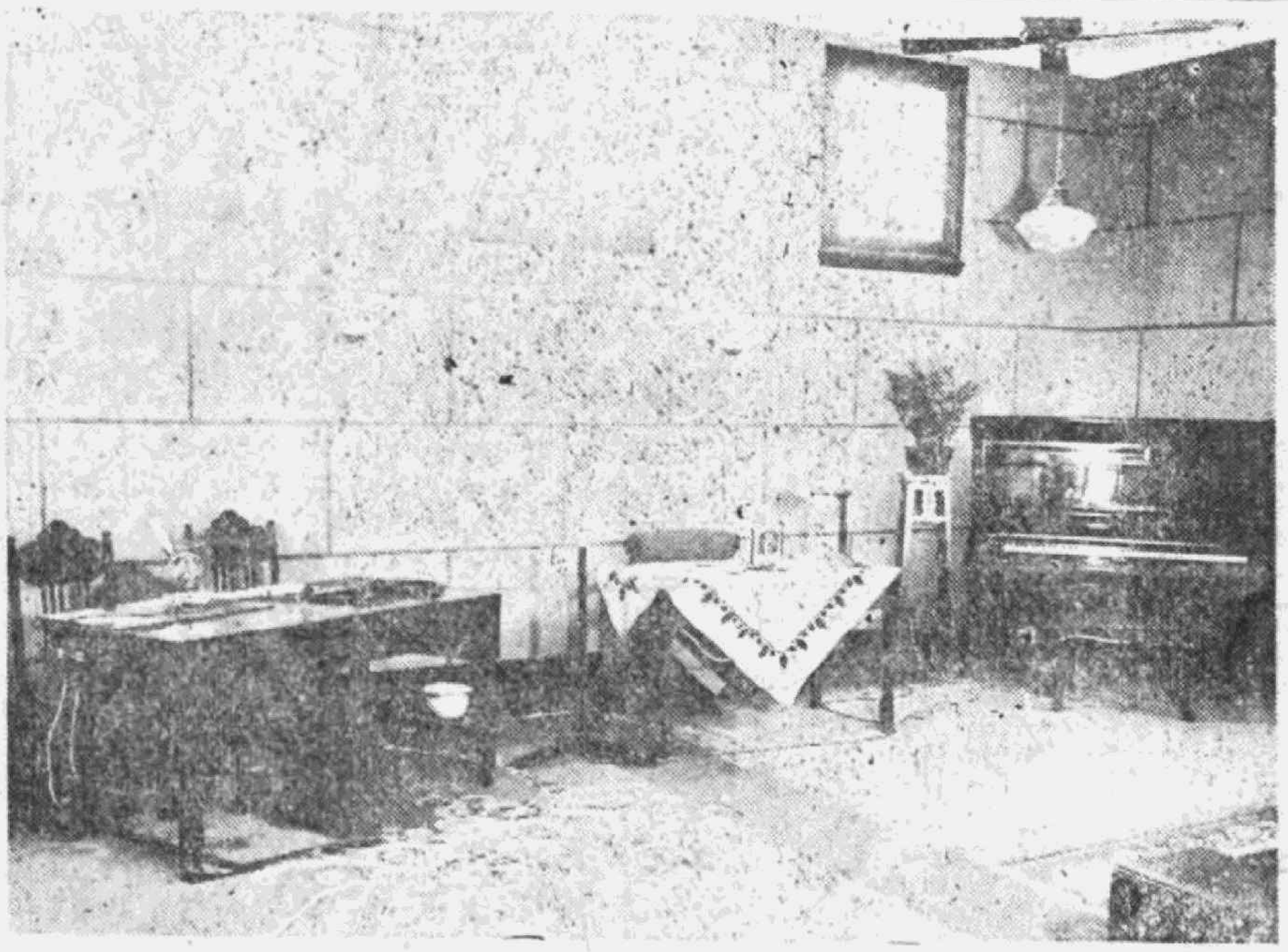
——星期日——

一二·〇〇 黨歌西樂歌曲平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 雜曲平劇
一三·四〇 基本科學
一四·〇〇 休息
一九·〇〇 雜曲平劇
一九·四〇 無線電雜談
二〇·〇〇 話劇或平劇
二〇·四〇 歌曲
二一·〇〇 蕪湖新聞及預報明日節目
二一·二〇 平劇 總理紀念歌
二一·五〇 停止

西安電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOB 週率一三九〇

八·〇〇 黨歌軍樂 星期停
八·一〇 國文教授 星期停
八·四〇 國樂 星期停
九·〇〇 新聞 星期停
九·二〇 音樂歌曲 星期停
九·三五 總理遺教 星一五
名人文稿 星二四六
一〇·〇〇 休息
一一·四〇至一二·〇〇國樂報時星期
一一·四〇至一二·一〇 國樂報時
星期停
一二·〇〇至一二·三〇國語唱片星期
一二·一〇 歷代名人傳 星期停
一二·三〇至一三·〇〇平劇秦腔星期
一二·三〇 平劇秦腔雜曲星期停
一三·一〇 休息
一九·〇〇 國樂歌曲 星期停
一九·一〇 維曲 星期停
一九·二五至二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期
一九·二五至二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇 歌曲 星期
二〇·一〇 一週大事述要 星期
二〇·二五 平劇 氣象 預報節目 星期
二〇·四五至二一·〇〇 新聞 總理紀念歌 星期
二一·〇五 平劇 氣象 預報節目 星期停
二一·二五 講讀蔣委員長言論 星一
防衛知識 星二
科學常識 星三
體育或德育談屑 星四
家庭常識 星五
無線電常識 星六
二一·四〇 西樂 星期停
二一·五〇 新聞 總理紀念歌 星期停
二二·三〇 停止



西安電台發音室

上海交通部電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XQHC 週率一三〇〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 國學
八·四〇 蘇省農產物行情大鼓
九·〇〇 報時 新聞 氣象 音樂
歌曲
九·二〇 衛生常識 星四六
國語教授 星一三五
科學常識 星二
九·三〇 歌曲
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 國外絲情西樂
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·四〇 英文教授 星三四五
黨義教授 星一
書報選讀 星二六
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 郵政常識 星一
歌曲 星二四六
演講 星五
一七·四〇 電報常識 星三
家庭節目 星一
教授歌唱 星三
演講 星二四五六
一八·〇〇 報時音樂 星二六
彈詞 星一
歌唱 星三五
口琴 星四
一八·四〇 兒童節目
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大陸報新聞
二二·三〇 歌唱 星五
平劇 星一二三四
西樂 星六
二三·〇〇 故事 星三五
遊記講述 星一
一週大事 星二
通俗講座 星四
戲劇叢談 星六
二三·一〇 平劇
二三·三〇 新聞
二四·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 西樂
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·四〇 英文教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 無線電常識
一七·〇〇 歌唱
一七·四〇 家庭節目
一八·〇〇 報時歌唱
一八·四〇 工業常識
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 話劇
二一·〇〇 平劇
二二·〇〇 遊記講述
二二·三〇 平劇
二三·〇〇 新聞
二四·〇〇 停止

蘇州無線電機保險社電台

電力五〇瓦特
呼號XLIP 週率一三二〇

- 八·〇〇 黨歌氣象
- 八·一〇 古文觀止
- 八·四〇 唱片
- 九·三〇 國文講解
- 九·五〇 唱片
- 一〇·〇〇 休息
- 一一·〇〇 彈詞
- 一二·一〇 警策語
- 一三·〇〇 彈詞
- 一三·四〇 防衛知識
- 一五·〇〇 評話
- 一五·四〇 衛生常識
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 唱片
- 一六·四〇 警策語
- 一七·〇〇 話劇
- 一七·四〇 兒童故事
- 一八·〇〇 開篇
- 一八·四〇 兒童教育
- 一九·〇〇 彈詞
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 國樂 星期
- 二一·〇五 開篇
- 二二·〇〇 新聞
- 二二·一〇 評話
- 二三·〇〇 停止

武進縣黨部電台

電力七五瓦特 呼號XLIK 週率一三三〇

- 九·〇〇 總理紀念週 星一
- 九·四五 休息
- 一一·〇〇 音樂 星期停

- 一一·四〇 總理遺教 星期停
- 一二·〇〇至一三·〇〇 轉播節目 星期停
- 一二·〇〇 音樂 星期
- 一二·四〇 防衛知識 星期
- 一三·〇〇 休息
- 一七·〇〇 音樂 星期停
- 一七·四〇 家庭節目 星一三五
- 科學知識 星二四六
- 一八·〇〇 轉播節目 星期停
- 音樂 星期
- 一八·四〇 兒童教育
- 一九·〇〇 音樂
- 一九·四〇 本縣新聞
- 二〇·〇〇 停止

廣西南寧電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XGOE 週率一三六〇

- 九·〇〇 黨歌 粵曲
- 一九·一五 粵語新聞
- 一九·四五 歌曲 國樂
- 二〇·〇〇 演講
- 二〇·三〇 唱片
- 二〇·四五 新聞
- 二一·一五 國樂 西樂 黨歌
- 二一·三〇 停止

上海華東電台

電力二〇〇瓦特 呼號XQHD 週率一三八〇

- 八·〇〇 國學 星期停
- 八·四〇 申曲
- 九·三〇 休息
- 一二·一〇 滑稽
- 一二·四〇 教育成語故事
- 一三·〇〇 文化傳音戲
- 一三·四〇 教育故事
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 故事
- 一六·四〇 兒童故事
- 一七·〇〇 平劇
- 一七·四〇 家庭常識
- 一八·一〇 話劇
- 一八·四〇 警策語
- 一九·〇〇 平劇
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 播音樂公會節目星期
- 二一·〇五 彈詞
- 二二·〇〇 名人演詞介紹
- 二二·一〇 故事
- 二三·〇〇 教育故事
- 二三·一〇 故事
- 〇·一〇 停止

杭州亞洲電台

電力五〇瓦特 呼號XLID 週率一三七〇

- 八·〇〇 音樂
- 八·一〇 國語
- 八·四〇 唱片警策語
- 九·一〇 日文教授
- 九·四〇 音樂
- 一〇·〇〇 休息
- 一一·〇〇 雜曲警策語
- 一一·四〇 防空常識 星一四
- 講述蔣委員長文稿 星二五
- 一二·〇〇 唱片警策語
- 基本科學常識 星三六
- 醫藥常識 星期
- 一二·四〇 防衛知識
- 一三·〇〇 滑稽
- 一三·四〇 無線電原理 星一三五
- 無線電常識問答 星二四六
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 唱片警策語
- 一六·四〇 故事
- 一七·〇〇 唱片警策語
- 一七·四〇 家庭常識
- 市政府教育節目星一二
- 一八·〇〇 休息
- 一八·四〇 兒童教育 星一四停
- 一九·〇〇 平劇警策語
- 二〇·〇〇至二一·〇〇 唱片
- 警策語 星期
- 二一·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 二一·〇五 唱片警策語、 星期
- 二二·四五 停止

無錫世泰盛富新合組電台

電力五〇瓦特 呼號XLIN 週率一四〇

- 八·〇〇 黨歌氣象 星期停
- 八·一〇 國語教授 星期停
- 八·四〇 彈詞音樂 星期停
- 九·三〇 英語教授 星期停
- 九·五〇 國樂 星期停
- 一〇·〇〇 休息
- 一一·一〇 歌曲警策語
- 一一·四〇 常識演講
- 一二·一〇 平劇警策語
- 一二·四〇 防衛知識
- 一三·〇〇 彈詞
- 一三·四〇 商情警策語
- 一四·〇〇 休息
- 一六·〇〇 歌曲雜曲警策語
- 一六·三〇 教育節目
- 一七·〇〇 彈詞音樂警策語
- 一七·四〇 常識演講
- 一八·〇〇 平劇警策語
- 一八·四〇 兒童教育
- 一九·〇〇 氣象警策語彈詞
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 二一·〇五 平劇警策語
- 二二·〇〇 常識演講
- 二二·一〇 故事
- 二三·〇〇 停止

徐州電台

電力六〇瓦特 呼號XHIA 週率一四一〇

- 一八·〇〇 軍樂歌曲雜糧市價
- 一八·一〇 中國革命史略 星一
- 民族英雄傳略 星二
- 總理遺教 星三
- 兒童教育 星四
- 衛生常識 星五
- 讀書指導 星六
- 一八·四〇 國樂 星一
- 一八·四五 講演評書
- 國學講座 星三五
- 防衛知識 星二
- 新運會宣傳節目星六
- 一九·一五 西樂
- 一九·三〇 農業推廣 星一
- 婦女講座 星二
- 衛生常識 星三
- 科學常識 星四
- 民間趣事 星五
- 領袖言論 星六
- 一九·四〇 休息
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目
- 二一·〇五 法律常識 星一四
- 古今談薈 星二
- 農林常識 星三
- 畜牧常識 星五
- 青年問題 星六
- 二一·三〇 平劇
- 二一·三五 地方新聞預報節目
- 二二·一〇 停止

—星期日—

- 一九·〇〇 平劇
- 一九·三〇 地方新聞
- 一九·三五 歌曲
- 一九·四〇 無線電常識
- 二〇·〇〇 話劇或音樂會
- 二一·〇〇 預報節目
- 二一·〇五 停止

上海福音電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XMHD 週率一四二〇

七·四五 音樂
八·一〇 晨禱
八·三〇 休息
一一·〇〇 讀經
一一·三〇 休息
一二·三〇 音樂
一二·四〇 英文佈道
一三·〇五 音樂
一三·一五 休息
一七·〇〇 音樂
一七·三〇 中文兒童故事
一八·〇〇 音樂
一八·〇五 聖經研究
一八·一五 音樂
一八·三〇 英文兒童故事
一九·〇〇 音樂
一九·〇五 醫藥衛生
一九·一五 音樂
一九·三五 中文佈道
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 中文佈道
二一·一五 音樂
二一·三五 英文佈道
二三·〇〇 停止

——星期日——

七·四五 音樂
八·一〇 晨禱
八·三〇 休息
一〇·三〇 禮拜
一二·〇〇 休息
一七·〇〇 晚禱
一八·〇〇 國語禮拜
一九·〇〇 粵語禮拜
一九·三〇 中文佈道
二〇·〇〇 英文佈道
二〇·三〇 晚歌
二一·〇〇 停止

上海鶴鳴電台

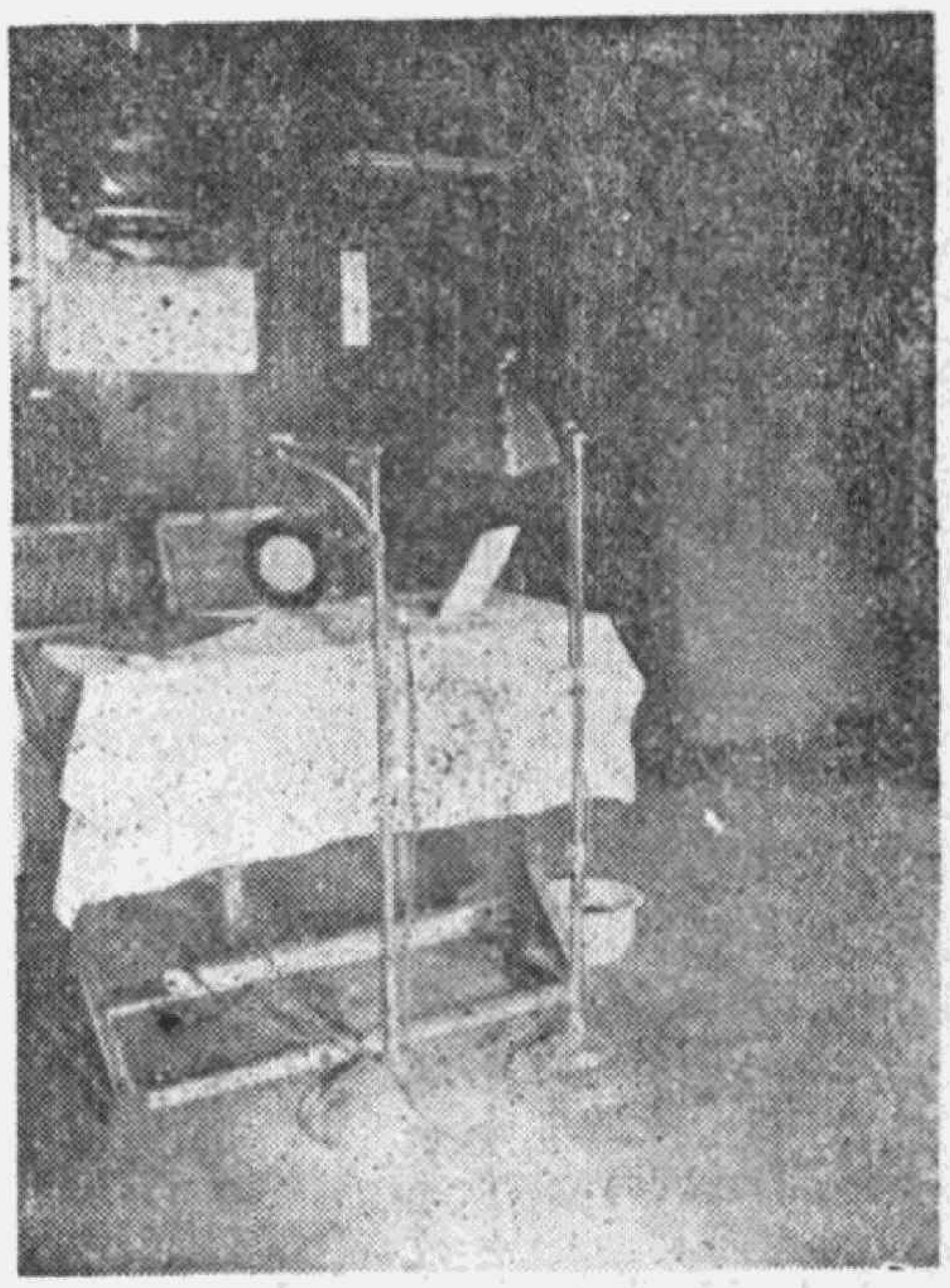
電力三〇瓦特 呼號XLHQ 週率一二四〇

七·〇〇 音樂
七·一〇 各種知識
七·三〇 唱片
八·一〇 教授英文
八·四〇 申曲
九·一〇 教授編結法
九·四五 警策語商情
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 警策語商情
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 講讀蔣委員長文稿
一三·〇〇 南方歌劇
一三·二〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 醫藥講座
一八·〇〇 教授無綫電
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
一九·二〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 停止

蘇州久大電台

電力十五瓦特 呼號XLIB 週率一四五〇

一一·〇〇 黨歌
一一·〇五 彈詞
一一·四〇 國學講解
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 國樂歌唱
一三·四〇 常識警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 講三國志
一六·四〇 時事導報 星一
公民教育 星二四
電信常識 星三
無綫電常識 星五
商業常識 星六
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 衛生常識
一九·二〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 國音教授
二二·一〇 講英烈傳
二三·〇〇 停止



久大電台播音室

上海元昌電台

電力輸入六三瓦特 呼號XLHM 週率一四八〇

八·一〇 教授國語
八·四〇 歌唱
九·一〇 毛絨綫編結法
九·三五 書報介紹
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 申曲
一二·五〇 防衛常識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 申曲
一三·四〇 演講及珠算
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 四明講卷
一六·四〇 故事
一七·一〇 話劇
一七·四〇 家庭問題
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 申曲
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 商業介紹
一九·一〇 評語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 彈詞
二一·一五 商業介紹
二二·〇〇 教育故事
二二·一〇 話劇
二二·四〇 故事
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目 星六日
一·〇〇 停止

南京短波電台

電力五〇〇〇瓦特 呼號XGOX 週率六八二〇

一八·三〇 轉播中央台節目：
教育節目星一三五
古今談薈星二四六
一九·〇〇 雜曲 預報節目
一九·一五 英語演講
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目：
演講（星六話劇
或音樂會）
二〇·二〇 轉播中央台節目：
音樂（星六話劇
或音樂會）
二〇·四〇 轉播中央台節目：
時事述評（星六話劇
或音樂會）
二〇·五〇 轉播中央台節目：
簡明新聞
二一·〇五 轉播中央台節目：
英語述評及西樂
二一·一五 轉播中央台節目：
廣州語報告新聞
二一·四五 音樂
二二·〇〇 國語報告時評星一四
廈門語報告新聞星二五
馬來語報告新聞星三六
二三·一〇 西樂或國樂
二三·四〇 停止

——星期日——

一八·〇〇 轉播中央台節目：
報時 氣象 水位雨量
二〇·一〇 轉播中央台節目：
國粵樂曲
僑務委員會報告
二〇·三五 國樂或轉播中央台
節目：
廣州語一週大事述評
二〇·五〇 粵樂或轉播中央台
節目：
廈門語一週大事述評
二一·〇五 國語留聲片
二一·二五 預報節目
二一·三〇 西樂或轉播中央台
節目：
新聞
二三·〇〇 停止

國文教材



上行公牘

張須

呈文舉例　呈之體制，非例不明；然事類萬端，難以悉舉。茲綜其大較，區爲四項：曰呈述，曰呈請，曰呈覆，曰呈報。

關於呈述者　凡此類之文，大抵前無所因，於事爲創舉；或心有所見，以文爲敷陳。故皆爲特發公牘，而非循例公牘。當陳述意見之前，須先言現有弊端，以爲吾說之背景，使受者見其積弊之萬不可因，言雖未隨，已有可入之機：次則出以妥愼辦法，總以不背理法能切實用爲主；辦法既明，又須略言將來之功效，以作本文之結束。最須注意者，此類文萬不可作模稜兩可之語，蓋自信心不能堅定，則必無人信從之可能也惟結處因實施之權在人，則常有『是否有當』一類之措詞耳。

例：江蘇民政廳呈省政府擬仿辦晉省村制請鑒核文，

呈爲仿辦晉省村制，實行三民主義，擬具組織大綱草案，仰祈鑒核，提會討論事：（案由）竊自首都肇建，庶政丕新，先總理之三民主義，人人服膺弗失，奉爲救世良謨，黨國前途，實深利賴。（提出綱領，然後一轉。）特是遺端宏大，創始維艱，民族主義中，如廢除不平等條約之工作，不在民政範圍。（撇開一筆，以下方入職責）。至民權之訓練，民生之培養，皆職廳應負之職責。今欲御繁以簡，切實可行，似宜仿辦晉省村制，用植始基而資附麗。（起一段至此言辦村制之用意）考村制大略，凡五家爲鄰，二十五家爲閭，鄰閭各有長。一百家爲村，村有長副。合若干村爲區，區亦有長，直隸於縣，佐理民政。（述制度）如此則指揮靈便，脈絡貫通，利可以興，弊可以除、（總一筆）舉凡農田、水利、工業、商務、普及教育、公共安寧諸大端，皆可因地制宜，積極發展。至於兵後急宜辦理之清鄉，以及從前久無成效之戶籍禁煙禁賭，並改革一切陋俗，亦有莫大之助力。（分述其效用）此誠民政之根本要圖，值茲訓政時期，更屬當務之急。（用墊筆束上）是項村制，晉省稱爲用民政策，創行以來，百廢具舉，範模之譽，殆不虛傳。（例證）蘇省苟能仿辦，當於民政革新亦多裨益。現擬先就松江一縣試辦，一俟辦有成效，即行推及他縣。（辦理之步驟極其穩健）良以松縣地方，交通便利，民物殷蕃，東控滬瀆，西鄰浙省，風聲所樹，觀聽易新。（理由）茲先擬訂組織大綱草案，以明行使職權之範圍，而定村長副等產生之方法。（方法）其他附帶規程，容再隨時釐訂，（其他補充）藉利進行，理合繕具草案，備文呈祈鑒核，提令討論，（所請正文，收束。）實爲公便。謹呈

江蘇省政府。

畫記

韓愈

雜古今人物小畫各共一卷：（總挈一筆）騎而立者五人。騎而被甲載兵立者十人。一人騎，執大披旃則立。騎而被甲載兵行，且下牽者十人，騎且負者二人騎執下者二人。騎擁田犬者一人。騎而牽者二人，騎而驅者三人。執羈靮立者二人。騎而下倚馬，臂隼而立者一人，騎而驅涉者二人徒而驅牧者二人。坐而指使者一人。甲冑，手弓矢鈇鉞植者七人。甲冑執幟植者十人。負者七人。偃寢休者二人。甲冑，坐睡者一人。方涉者一人。坐而脫足者一人，寒附火者一人。雜執器物役者八人。奉壺矢者一人。舍而具食有十有一人。挹且注者四人。牛牽者二人。驢驅者四人。一人杖而負者。婦人以孺子載而可見者六人；載而上下者三人。孺子戲者九人。凡人之事三十有二：爲人大小百二十有三，而莫有同者焉！（以上敍人）馬大者九匹於馬之中，又有上者，下者，行

者，牽者，涉者，陸者，翹者，顧者，鳴者，寢者，訛者，立者，人立者，齕者，飲者，溲者，陟者，降者，痒磨樹者，噓者，嗅者，喜相戲者，怒相嚙齧者，秣者，騎者，驟者，走者，載服物者，載狐兔者。凡馬之事二十有七，爲馬大小八十有三，而莫有同者焉！（以上敍馬）牛大小十一頭。橐駝三頭。驢如橐駝之數而加其一焉。隼一犬羊狐兔麋鹿共三十。旃車三兩。雜兵器弓矢旌旗刀劍矛盾弓服矢房甲冑之屬，缾盂簦笠筐筥錡釜飲食服用之器，壺矢博弈之具 二百五十有一：皆曲極其妙！（以上敍雜畜及器物）貞元甲戌年，余在京師，甚無事，同居有獨孤生申叔者，始得此畫，而與余彈棊。余幸喜而獲焉！意甚惜之，以爲非一工人之所能運思：蓋叢集衆工人之所長耳！雖百金，不願易也！明年出京師，至河陽，與二三客論畫品格，因出而觀之，坐有趙侍御者，君子人也！見之，戚然若有感然！少而進曰：『噫！余之手模也！亡之且二十年矣！余少年少時，常有志乎茲事，得國本絕人事而摹得之；遊閩中而喪焉！居閒處獨，時往來予懷也！以其始爲之勞而夙好之篤也！今雖遇之，力不能爲矣！且命工人存其大都焉。』余既甚愛之！又感趙君之事，因以贈之，而記其人物之形狀與數而時觀之以自釋焉！

木蘭詩

無名氏

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女歎息，問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名，阿爺無大兒，木蘭無長兒。願爲市鞍馬，從此替爺征。東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭，朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑水頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金析；寒光西鐵衣。將軍百戰死；壯士十年歸，歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千彊。可汗問所欲，木蘭不用尚書郎。願馳千里足，送兒還故鄉。爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向猪羊。開我東閣門，坐我西閣牀；脫我戰時袍，着我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡帖黃花。出門看火伴，火伴始驚惶。同行十二年，不知木蘭是女郎！雄兔脚撲朔；雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

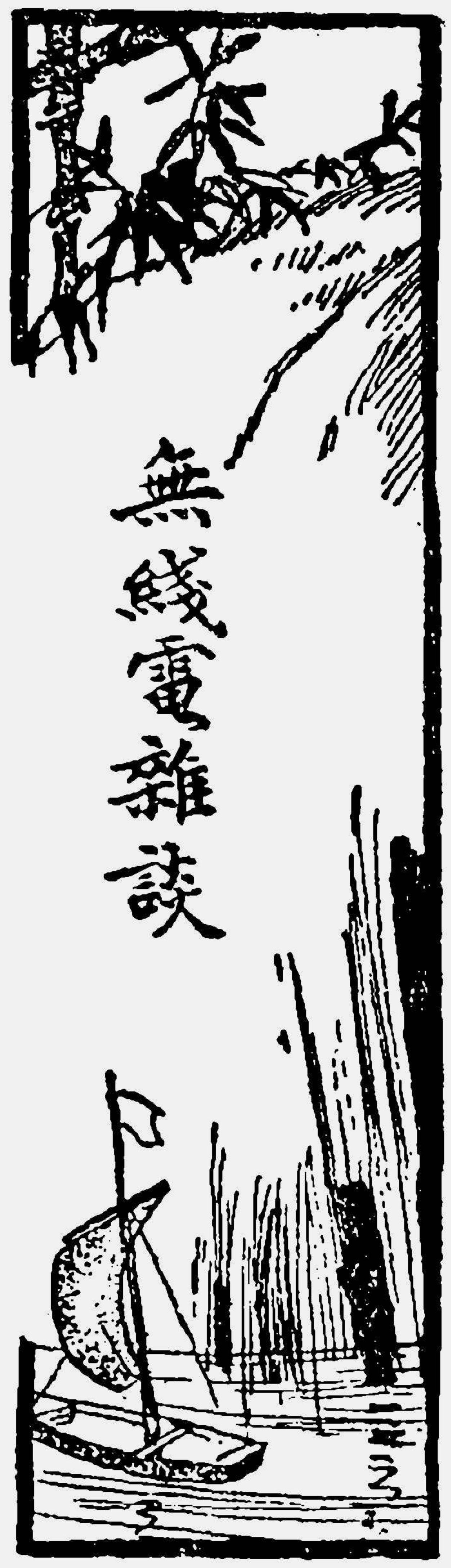
點滴

兒童生來好像一張空白的紙，具有一個清白的身體，和柔軟得似白蠟一般的心靈、正期待我們隨時去描畫，印刷。

「小時了了，大未必佳」，這正是證明了一個兒童在長大時，受了惡劣環境和不良教育的影響。

孔子少時常喜陳設俎豆，孟母因孟子不良的習慣而三遷，法國拿破侖大將小時就喜歡擺石爲陣，可見得休閒生活的抉擇，對於兒童有重大的影響。

歐美兒童的游戲，常喜模仿職業行爲，日本兒童的游戲，則喜歡模擬戰爭，不爭氣的我國兒童的游戲，却往往會弄到賭博的路上去。



無線電障礙消除法(續)

第八章

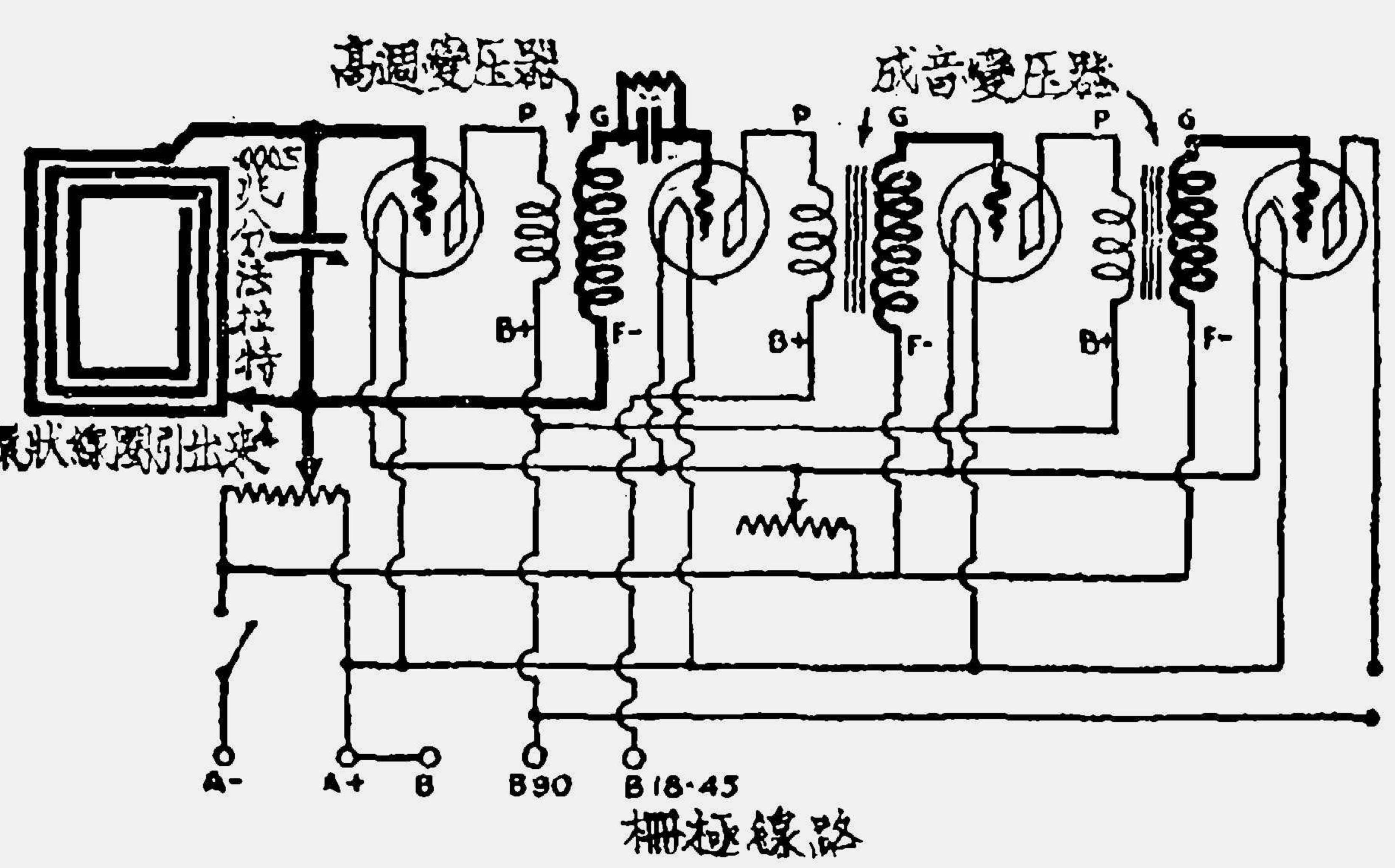
柵極線路紊亂

無線電眞空管的柵極非常的靈敏，他能控制眞空管的整個動作，只要柵極的電壓少有波動，同時就有較大的屏流波動發生出來，所以要希望收音機接收滿意，一定要使柵極線路連接的很好。柵極線路就是所有連到柵極的接線和用具，包含各種用具的接線，電容器和線圈等。第一九四圖表示一個標準收音機的柵極線路。柵極線路常發生的毛病有：接線地方的電阻太高或開路，連線錯誤，短路，接地，電感的障礙，柵漏電容器數值的對否以及旁路電容器的錯誤種種。

接線地方的電阻太高或是接線開路——由於接線處銲的不牢，銲接處留有銲藥或是接線處生銹種種關係，都可以使接線處的電阻太大或是斷路。這種障礙用一個耳機和一個C電池可以檢驗出來。看看銲線處崎嶇不平的樣子就知道銲接不好，那麼就應該用銲藥重銲了。把電銘鐵放在接線處一直等銲接物完全鎔了，把銘鐵拿下來以後，看到他外面平滑即可。銲線處留有銲藥，可以用浸有酒精的布片擦淨。如果銲藥沒有完全擦淨，因爲一般的銲藥都包含一些酸類，侵蝕到接線內而使外皮變爲絕緣物而成銹，於是乎電阻增大，雖然松脂的銲藥很好，但是在收音機裏都用漿糊銲藥，因爲這種銲藥是不會生銹的。含酸質的銲藥在收音機裏是用不得的，因爲他具有特別破壞的能事。有的時候因爲銲藥太多，銲接質太少，也可以使接線處的電阻太大，那麼不必等他發生毛病，最好是重銲一下。

在柵極接線裏其他斷路的地方——線路裏斷線的地方，一看就可以看的見，但是若用絞股皮包線時，那就辦不到了。所以這種斷路的地方，必須用耳機試驗器來檢驗。線斷了或是磨壞了應該調換一下。變壓器的次級圈也可以斷路，但是這種障礙是很少有的。在總阻線路裏，如果總阻那部分發生毛病或者柵極電容器短路，柵極電路裏將有電流通過。這種情形能夠阻止檢波管的工作，並且還能夠燒壞管子。在柵路裡C電池不通也是斷路的一個原因。

短路和接地——變動電容器的極片彎了，可以使柵極短路。這種障礙尤其容易發生在配諧高週線路裏，因爲電容器跨連於高週變壓器的次級圈的。感應圈的轉動圈，在轉動的時候，有的時候在某一點和固定圈接觸，結果把絕緣質擦掉，在兩個綫圈接觸的時候就發生短路了。這種障礙能使眞空管和變壓器燒壞。如果收音機往遠處運或是時常搬來搬去的，必定要特別注意不使繞線彎曲。有許多收音機是用暴露銅線來繞線圈的，出來的接頭都接的很近，所以只



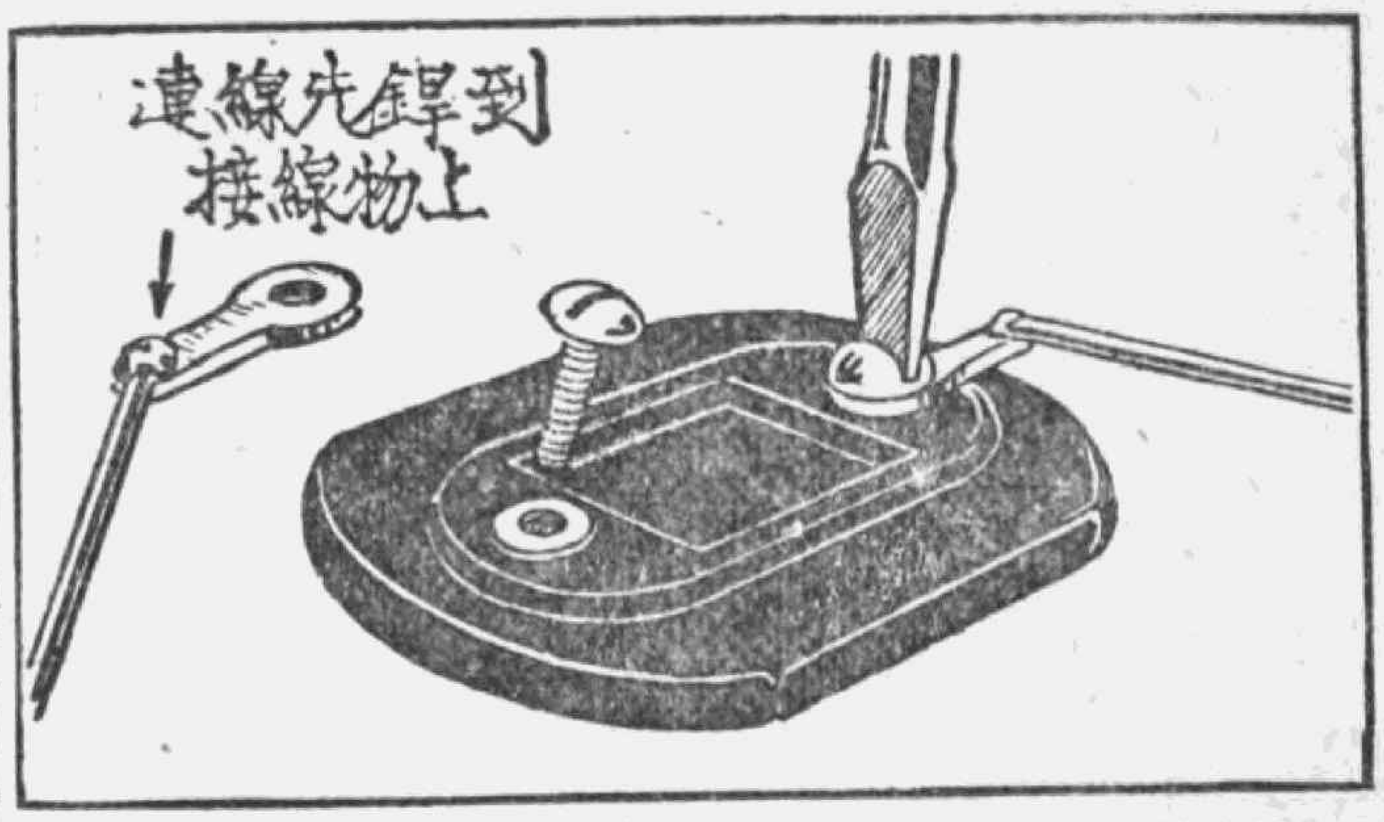
第一九四圖：四管環狀收音機，重線表示柵極線路。

要加一點壓力，使繞線接觸，並且永遠的彎下去。在移動的時候最好是將收音機放在匣子裏或箱子裏。

收音機若是放在潮濕的地方，線圈上的絕緣物把空氣中的濕氣吸收了，棉紗的吸濕氣能力比其他絕緣物都利害。絲線吸收的能力較小，漆皮是不吸收的。如果線圈的絕緣質充滿了濕氣，並且線圈又繞的很近，那麼柵流一定要損失好多，結果音量減小。如果配諧線圈直接連到天地線，進來的信號一部分到地，因爲有一部分電流短路，所以不經過線圈直接接地了。

電感的障礙——在收音機裏有一些不可制止的嘯聲吼聲，都是因爲在柵極接線處收進來聲音。所有的電導體，只要有波動的電流通過，就在他的四週生出電磁場來，這種力線是垂直於導線的。在這個磁場之內的其他導線因誘導作用發生電流。在收音機裏屏極的接線往往因爲這種關係而發生不需要的電流。要打算消除這種障礙，把屏柵極的接線分開的愈遠愈好，並且不要使他們平行，再者把用具排列的很合適，使他們的接線愈短愈好。一個屏極的接線接近柵極電容器，雖然不是平行，但是也要發生相當的障礙。線圈或高週率變壓器的繞線沒有隔離的時候，也能從接近收音機的環狀天線，電燈線路或是其他的電源收進聲音來。

柵漏和電容器有了毛病——有了毛病的柵漏和電容器容易發生障礙。樸樸的聲音在前面已經講過了，這種討厭的聲音就是從這種障礙發生的，一種尖銳的聲音，一些怒號聲音以及信號的失眞都是由於柵漏和電容器的不好而發生。如果在別處找不到毛病的時候，把電容器拿下來澈底來試驗一下，試驗的法子在前面已經說過了。用電鉻鐵在電容器的接頭銲線的時候，很容易把柵極的電容器損壞，最好是把接線銲到接線物上，然後把接線物用螺旋旋到電容器上，如第一九五圖所示。

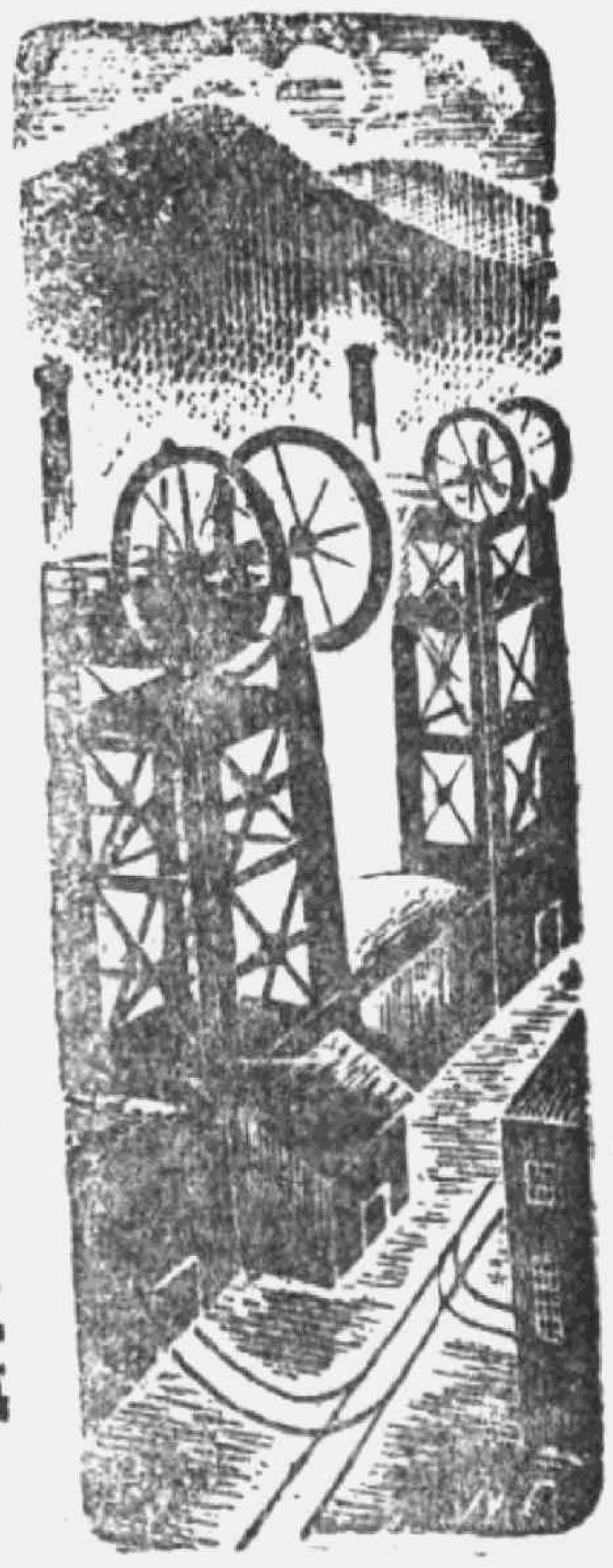


第一九五圖：把接線先銲到接線物上，然後再把接線物用螺旋旋到電容器上。

柵漏數值太低——不可抑制的振盪和過度配諧的影響都是由於所用柵漏的數值太低了，在配諧一個信號的時候，我們可以注意，當配諧度盤轉到我們所要收進來的信號的地方，因爲諧振的關係，音量將要增大，如第一九六圖所劃的切斷圖所示。當信號已經配諧進來的時候，接收的也很滿意，但是有一種固定的嘯聲突然的發生出來，所以只有再繼續的將度盤轉動下去幾度，方向如圖中所示，才能把這種吼聲免除，轉過去的幾度，就叫作因振盪而生的過度配諧，發生的原因是因爲柵漏的數值太低了。修理的方法，將柵漏增加一直等到這種障礙免除爲止，但是柵漏的數值太大，也是很危險的，所以用幾個數值比方才太小的，一個比一個大起來，然後再從小起繼續一個個的試下去，一直等到合適爲止。這種振盪，只要配諧度盤再轉幾度就沒有了不應該和那些振盪混在一起的，那些振盪如同柵漏太高，屏壓不對，再生作用太大，相繼兩級之間的交連作用以及受其他波長少有不同電台的干擾等等而生的振盪，那些振盪叫作高週波雜音。

基本科學

物理學 第十三章 熱的傳遞

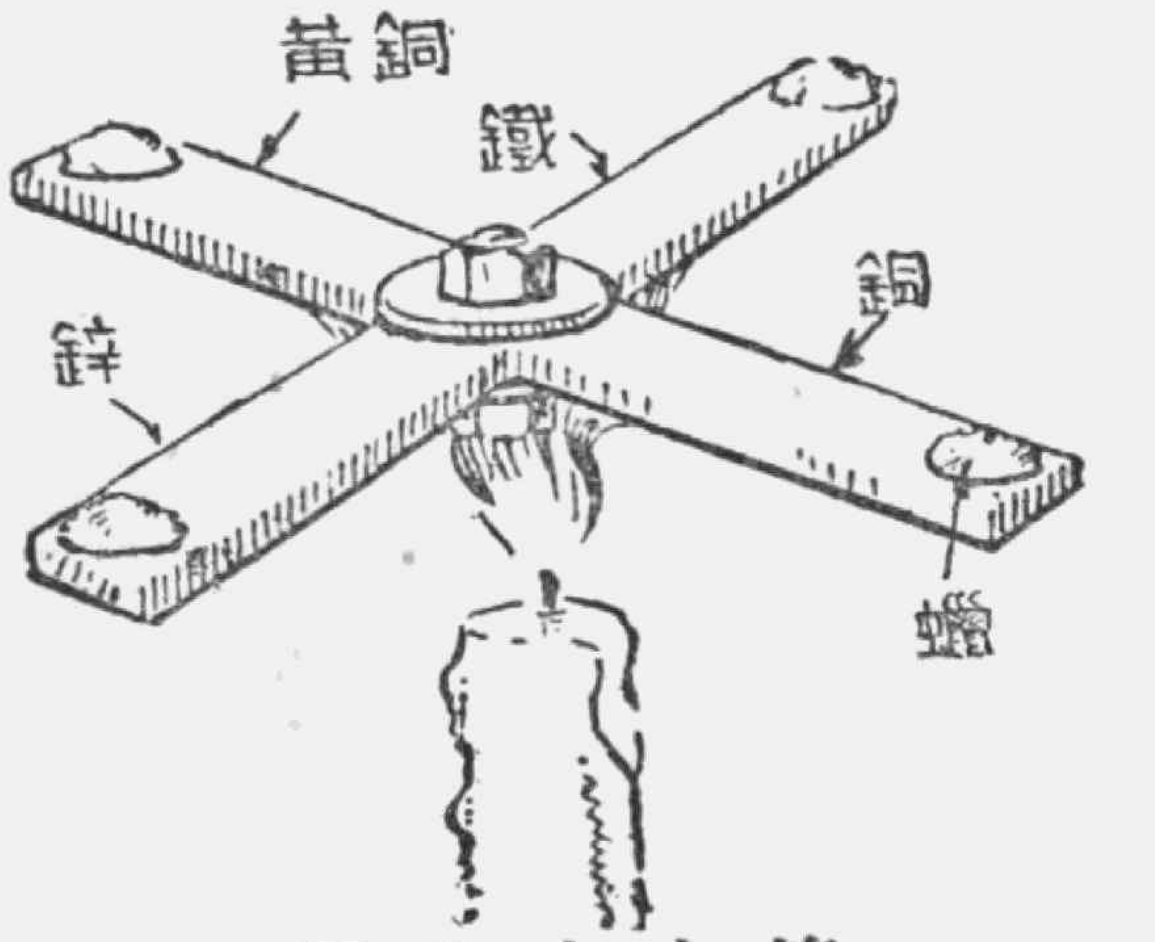


二二二 熱的第一種傳遞法——傳導

物體的溫度時時刻刻改變，有時由熱變冷，有時由冷變熱，我們知道熱的總量永久不變，不過是由此物體傳遞到彼物體罷了。熱的傳遞有三種方法，第一是傳導(Conduction)，第二是對流(Convection)，第三是輻射(Radiation)。我們先討論熱的傳導問題。把火鉗頭插入熾熱的炭中，不久就變爲紅熱，同時火鉗的柄也逐漸變熱，直到最後變成極熱爲止。這時候的手並未與紅熱的炭接觸，炭中的熱是從火中經過火鉗而傳遞到手上的。這樣傳遞的方法叫做傳導，這是熱由物體的各部分按次第傳遞而過的現象。

再就熱的分子學說來看，炭火的熱首先使火鉗頭上鐵分子的運動加快。在這部分上的分子振動加快時，就逐漸使火鉗上的其他部分的鐵分子的運動也增速，最後達到火鉗的柄，柄上的分子運動加快則溫度增高。熱在傳導的時候，物體的質點並不跟熱傳遞。這種事實可以用停留在港口的許多小船來比喩，每一個小船代表火鉗的一個分子。當離港口不遠的海中發生波浪時，水浪就向港口推進而開始使小船發生振動。第一個水浪的能，幾乎完全被外面第一排小船所吸收，但是較近陸地的小船，並不覺到這個運動，後來當前排小船作劇列的顚簸時，和它們相隣的小船也受影響而振動，最後遠到後排的小船，於是所有的小船都顚簸起來。熱在火鉗中從鐵分子傳導到鐵分子的情形，就像水的波動這樣的從小船傳導到小船一樣。

拿金屬短棒的一端放入火中，稍待片時，手持的一端也熱到不能執握；但是如果拿木棒或玻璃棒的一端放入火中，雖然經過較長的時間，手上並不覺得這樣的熱。由此試驗，可以知道非金屬物質對於熱的傳導性質，較比金屬弱。就是金屬裏面，也因爲種類不同而有強弱的分別。拿四個一樣大小的金屬條，如鐵，銅，黃銅或是別的金屬，照第六十六圖連接成十字形狀。在每個金屬條的端上放一小塊的蠟，然後用燭火在下面燃燒。可見銅上的蠟先熔解，然後黃銅上的，鐵上的蠟最後熔觸。足見銅對於熱的傳導本領最大，其次是黃銅，再次是鐵。現在把日常習見的固體物質，按照牠們的導熱性依次排列於下。並且爲方便計，定導熱性最大的銀爲一百，其牠物質也各有相當的數目，表示導熱性的大小。

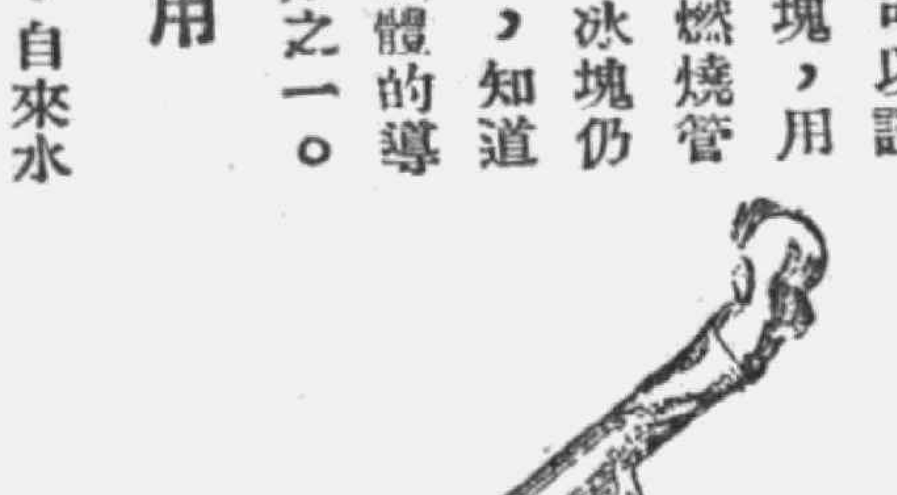


第六十八圖

銀	100
銅	74
鋁	48
黃銅	27
錫	15
鐵	12
鉛	8.5
洋白鐵	6.3
水銀	1.5
冰	0.21
玻璃	0.15
硬膠	0.04

——凡容易傳熱的物體，稱爲導體(Conductor)，或稱爲良導體(Good Conductor)；不易傳熱的物體，稱爲非導體(Non conductor)，或稱爲不良導體(Bad Conductor)。

液體和氣體都是不良導體，由第六十九圖可以證明。左側的管中滿貯冷水，投入小冰一塊，用一個玻璃管把冰塊按住，叫牠沈到管底。用燈燃燒管的上部，則上部的水雖然已經沸騰，而管底的冰塊仍然不熔解。可見水不是良導體，由精密的測定，知道水的導熱性僅爲銀的一千二百分之一。至於氣體的導熱性更小，各氣體的平均數約爲水的二十五分之一。



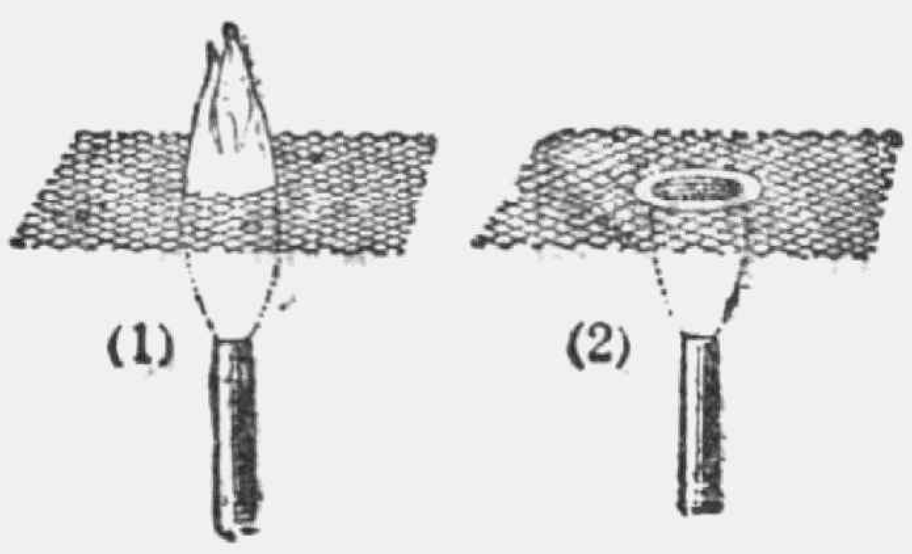
第六十九圖

二二三 導體和非導體的應用

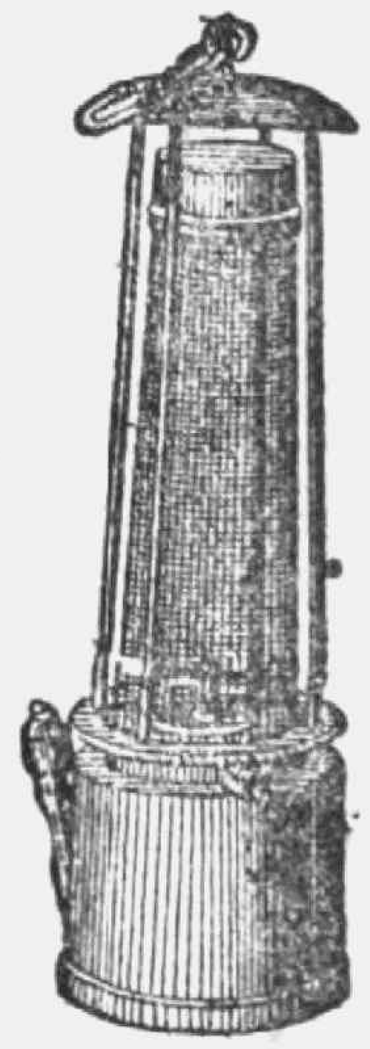
熱的不良導體用途很大。在嚴寒的冬天，自來水管的外面常用稻草或其牠非導體包圍着，以防

熱的外傳，這樣管內的水就不會結冰而把水管漲破了。夏天用車子運送冰塊，老是在冰上遮着一條氈子，使外面的熱不得達到冰塊以防冰熔的解。同樣，汽管和汽鍋上常護着毛氈或石棉，這些被覆物都是不良導體，所以能阻止蒸汽的熱，不致逃散到空氣中。獸毛是熱的不良導體，所以到了冬天，我們的床上常墊着氈子，身上常穿着皮袍，或毛織品製的衣服。我們要知道的這種氈子或羢毛衣服的功用，不過在阻止我們身體的熱不得傳導到大氣中，它們的本身並不是溫煖的。鳥獸能保持它們身體的溫煖，因爲它們的羽或毛都是不良導體。鵝鴨的羽毛，能阻止它們身體的熱，不使逃到水中，這就和我們的衣服，能阻止我們身體的熱，不逃到空氣中一樣。

現在我們要作一個試驗。拿細鐵絲製成的網，平置在一個煤氣的火焰上面，用火柴從網下燃着，則火焰從網上燃着，網下並不着火，如第七十圖左側。但是最初要是用火柴從網上燃着，則火僅在網下不露出網上，如第七十圖右側。理由是這樣的，鐵是熱的良導體，當把鐵絲網平置在火焰中的時候，火焰的熱就很快的被它導散出去，使在網的牠一面的氣體溫度，不能達到發火的溫度，所以有這種的現象。採礦者所用的安全燈，就是根據這個原理，用金屬網罩在燈火外而製成的，見第七十一圖。煤礦內常發生多量的沼氣，和空氣混合後，遇火就炸，非常危險，所以煤坑中不可用平常的燈。但是這混合氣體穿過安全燈的金屬網而達到火焰時，只有進入網內的氣體發火，網外的氣體不會爆炸。



第七十圖



第七十一圖

我們穿衣服的目的，尤其在冬天，是防止體溫的外散，所以必須選擇熱的不良導體做衣料。一切衣料中以毛皮爲最不良導體，毛織物次之，所以宜用於冬季；蔴絲爲較良的導熱體，所以用蔴或絲製成的夏衣比較涼爽些。空氣是熱的不良導體，毛織物和棉不但自身是不良導體，而且容納大量的空氣，所以最不容易散熱。

在嚴冬的時候，金屬和木類的溫度雖然相等，但是用手接觸金屬則覺寒冷，木類則覺溫煖，這是人人都知道的。反之，如果拿這兩種物質放在夏天烈日之下，反覺金屬較熱。由這種現象知道金屬是良導體，在冬天從手上很快的取去熱量，夏天很快的把熱量傳到手上；不良導體則相反。總而言之，愈良好的導體，較手熱的時候，接觸牠則覺得愈熱；較手冷的時候，接觸牠則覺得愈冷。所以在冷的房子裏面，觸油布較氈爲寒冷，因爲油布是較良的導體而氈是不良導體。麻布在冬天比毛織品冷也是這種道理。（待續）

整齊

（以上接四三頁）

勸人衣服要穿得整齊，扣子要扣好，不要蓬頭散髮，不要隨地吐痰；走到街上不要亂跑，要靠左邊走。有許多沒有社會觀念的人，便說這種小節，何必來干涉？況且這是個人的自由，根本不能干涉。這話似是而實非。因爲作一個人應該有作人的義務。若是祇知道有自己而不顧社會福利的人，限本就沒有講自由的資格。我們勸人家把衣服的扣子扣好，走路靠左邊走，看來好像是簡單無謂，但是意義却很深刻。舉一個例來說罷。過去在四川地方，習慣上走路是靠右邊走的，所以四川省本地的車輛人馬，都是靠右邊走。但是外來的車輛都靠左邊走；所以四川的公路上常有汽車相撞的事情發生，這便是由於不整齊劃一而生的亂子。自從四川省推行新運以來，與全國取一致的行動，提倡一律靠左邊走，這種不幸碰車的事情，便大大的減少了。



（未完，續下期）

婦女講座

今後婦女的新認識

——四月二十六日播講——

婦女運動，不應要求參政，而是應該表現婦女們超絕的才能，使自身成爲政治上不可少的人物。

過去的婦女運動，因不能認識環境，把握着時代；結果，空耗了十餘年高呼的氣力，仍陷在汚泥中。

今後只要從教育上做基礎，要有勇猛精幹不怕死的精神，準備着非常時期的來臨！

各位，我們今日所要講的是『今後婦女的新認識』，『今後婦女的新認識』，我們只要隨便翻開年來關於婦女問題討論的文章，很明顯的大家都一股正經的把德國元首希特勒所說的『婦女回到家庭去』的一句話，當作討論的目標，以爲當前婦女的問題，就是：是回到家庭去呢，還是走向社會中去？沒有問題，大部分的輿論都留戀着這『慘淡經營所得來的社會地位？』說只有不振作，懶於動彈，不明了時世的女人才回到家庭裏去。愧煞鬚眉的婦女們都該仰着頭，大步的踏着，在社會中搖旗吶喊的提倡婦女運動，享受男女平權的特殊優越地位，只有這樣的人，才是女中的豪傑，也好像只有他們才有不可一世的氣魄，好像全民族，都會因爲這些人才，便會脫離世代的苦軛；另外有一部分人，又以爲眞有能耐的女子，是應該能擔負起家庭與社會兩方面的責任，如是既回到了家庭，又跨進了社會，又似乎如此才是一個典型的女性人物。這樣一來，誰不想爭一口氣，要做個愧殺鬚眉的豪傑，或者典型的女性人物呢？於是沒有職業的，就說是被封建的餘毒所壓迫着，或者說是整個民族墮落的現象等等，常常會有些無病呻吟的話，其實這一切都是些毫無意味的論調。



我們要知道今日我們婦女問題的癥結，並不在回不回家庭，而是自身的認識！自從婦運倡始以來，大家都認爲婦運最終的目標是男女平權，意思就是說，男女是應該處在平等的地位上，享受平等的權利，於是在政治上要求女子參政，在家庭裏要求經濟獨立；參政的目的，還不是在求政權的獲得，而是要想在法律上樹立男女平權；經濟獨立的目的，並不是想操縱金融，而是想闖出禮教的藩籬，在社會上找出路，要在職業或工作上求得男女平權。這樣看來，很明晰的可以看到婦運是想以參政與經濟獨立爲手段，去達到男女平權的目的。權且不問這近二十年來的婦運，是否已達到所要求的目標，但在這長期的過程中，其想達目的的策略，是沒有變更，是無疑問的，這樣我們不妨就這兩點來談談：

一、女子參政

提倡婦運，開始就講女子參政，這便是婦運失敗的最大原因，我們都知道參政是自然形成的，而不是要求得來的，這話怎麼說呢，在人類原始的時候，無所謂參政，無

所謂掌權，一旦人羣中有了糾紛，不得解決的時候，誰有能耐，有判斷的能力，能使大衆心悅誠服的，大家自然聽從他的調解，爲了幾次調解能成功的結果，大衆對於他有了堅強的信仰，於是以後無論羣衆有了任何事體，都必然的去咨詢他，去取決於他了；若干時後，他自然的作了人羣的領袖，裁判者；再說：古人聚族而居，每遇到無論是人羣或獸羣來襲擊的時候，通常的一般人，便會驚惶無所措手足，於是部落中強有武力，富有計謀的人，就發號施令，集今羣衆來謀抗禦；這樣，在事情平息之後，因爲大衆的驚服其才智，都尊重他，一遇到有與敵族戰爭或其他變故的時候，都願意服從他的命令，聽他的指揮，甚至於因感激之餘，願意作他的奴隸，這便是部落酋長之形成，這種事實，是誰也不能否認的。由上述的兩個例子看來；我們可以知道，參政是才能的表顯的必然的結果，是一種自然的形成，而非要求所得來的，所以婦女運動要求女子參政是錯誤的。各位，我們不是反對女子參政，是反對婦女運動要求參政，我以爲女子參政，婦女運動應該着重在婦女們怎樣想法子去表現婦女們越絕的才能，使婦女們自身成爲政治上必要而不可少的人物，反過來說，參政並不一定要在位呀！假使婦女們都有明確的輿論，這種輿論的制裁比幾個坐在議場上參政而不能辨是非的參政者，要有力的多了．關於日本的廿一條款的簽訂與西園借款，何嘗是參政的不願意簽字，但卻憚於當時民間的輿論而不敢簽字罷了．總之；我們該明白男女平權和女子要取得政治或法律上之地位，絕對不是參政不參政的問題，而是自身知與才的表現．我們不要以爲歐美女子之所以有今日的權利與地位，都是要求參政得來的，歐美女學的先進，是歷史上的事實，除了美國稍早以外，其餘各國女子之有參政權，英文所謂之『woman suffrage』都是在大戰以，後一方面固然是歐美女子教育程度多半在水準以上，再一方面是大戰時各交戰國的女子都曾爲國出力，表現了女子的才能，並不弱於男子。綜合起來講，今後中國的婦女，應該有很正確清晰的自我認識，要知道中國的男子教育是高於女子，在我們所謂男性社會中的男人，是有多少的文盲？有知識的，能有幾個有堅強明確的政治觀念，有參政的資格？我們婦女運動要達到男女平權的目的，先要普及教育，再要養成明確強決的意志，再要本着所受的教育，根據明確強決的意志，在在表顯婦女的才能，去達到男女平權；我們一講到男女平權，往往會引證到歐戰時婦女所表現的才能爲例，要曉得在歷史上我國女子與歐美女子顯見得有教育，社會，體格上不同的遭遇，不要把人家表現的才能來引證自己之必能勝任愉快，比方說陸遜少年拜將，於是每個少年都能說他有將才嗎要知道？天資，環境，學識各有不同．我知道一位美國人嫁給了一個中國人，結果，她認爲這個中國丈夫的思想是傾向於法西斯，她本着美國民主的思想，毅然和他離婚了，試問中國女子誰有這種決心，更甚的，這位美國女士是非常窮苦的，這位中國丈夫却非常闊氣，然而她爲了政治立場的不同，寧可自己去奮鬥，這便是美國女子的精神，我國女子有若干受了高等教育的，爲了金錢，不惜犧牲一切，至于政治立場，從來就沒有過，這不是每個人都承認的嗎？故此，努力婦女運動的人，都應該把今日中國婦女的本身詳盡的檢討，歐美女子經過若干年的爭得的woman suffrage我們在民國開始建國的時候，便有明文的規定，假設一旦有選舉的事發生，我不知道有幾個婦女會出來投票？這便是這些年來婦女運動失敗的原因．

二、家庭方面

一提到家庭，自謂爲新女性的聽到了，總覺得那是煩惱之窩，只有傻瓜才肯把自己掉到那個窩裏去自甘暴棄；死守着丈夫，死守着孩子，這

簡直是侮辱，是可悲憫的束縛，於是大家都講解放，大家都認爲解放唯一的途徑，就是經濟獨立，經濟獨立，連帶的就是職業與工作問題，我們暫不說社會上找工作的繁難容易，我們且看，即使有了工作，經濟果然獨立了，是否婦女就被解放了呢？其實不然；事實上婦女所受的綑綁更大，痛苦也更深了．在家裡與孩子見面的時候，可以說簡直沒有了，與丈夫見面、總是大家都疲困得喘不過氣的時候，社會上脫不了數千年傳下來的氣息，對於女子加以岐視，太拘謹罷，進不了社會，太隨和罷，人家又會想着你有傷風化，因此，謀解放而入社會的女子，對於本身不僅只要負經濟上的責任，同時還得對於他本身負道德上的責任；換一句說，既入社會的女子，對於她自己除了負責自己的物質生活外，更得負責自己的精神生活。更有一點我們該認識，就是且不管羣衆的心理是否合乎眞理的，社會與論的制裁是可懼怕的，因爲如果不能獲得社會的諒解的話，不管你是怎樣的正氣，你總久是會屈辱的，我所以如此說，並不是說我們就得屈服於環境，不過說明環境的困難，絕不是憑着口天花亂墜的說，所能征服得到的，而且經濟獨立並不是指金錢的獲得，而是要從事業與工作上表現婦女有與男子相同才能可以在社會上活動，不要忘了，所以要經濟獨立，是要求解放去達到男女平權的目的，一個女子爲了經濟獨立，離開家庭去替人家作針線，幫工，或甚至在機關上做職員，她能說已被解放了嗎？她能說已達到男女平權了嗎？絕對不是的，在目前的社會裏，離開家庭去幫工，是被人輕視的，除非你是原來窮苦，到了家中不能生活去幫工，那樣的幫工，目的在求食，她們並不懂得什麼是經濟獨立，或解放的；要是你做職員罷，一部份的人會叫你花瓶——雖則這並不是人盡如此，人却喜歡沿用這個名詞，這便是雖然經濟獨立，仍不能被解放的一個原因，這近廿年來婦運失敗的另一原因，便是誤認爲走出家庭，口裏喊着經濟獨立，以爲便被解放了她們忽略了環境，忽略了人羣，忽略了多數在痛苦中不能懂得所謂『獨立』或『平權』的無智識的婦女。



婦運不僅只在策略上失敗，在她們所要求的男女平權上同樣的失敗了，更甚的一點說，不僅只失敗了，是婦女更甚的被壓迫了，以前的壓迫是數千年來禮教的壓迫，現在是除了禮教之壓迫以外，還加上禮以外教的壓迫，因爲相沿的禮教還深在人的思想中，在這雙重壓迫之下，婦女們只是求生不得，求死不能．這怎麼說呢？我們看以前的女子非有七出之條，丈夫不能隨意的遺棄，縱或丈夫行爲不軌，還有妻妾的名義來別尊卑，現在完了，隨時可以離異，娶上四個還是太太，給你幾千隻洋，死活由你去，而且大凡這種被離異的婦女，都是可憐的未受過高深教育的婦女，或者是丈夫的程度高了，或者是丈夫的地位大了，不僅社會給予這一般人只是冷酷的嘲笑，談婦運，只記着參政解放，也忽略了這些姊妹們．所以從婚姻上看，這許多年的婦運，男女根本就沒有平權。

復次，更因爲婦運要求婦女平權的緣故，有多少一知

半解的婦女，誤解男女平權的意義，以爲男人們花天酒地，女人也可以花天酒地，她們不想在才能上去求得男女平權，却在放蕩的行爲上去求得男女平權，結果弄得家不齊，身不修，社會的罪惡更多，道德日趨墮落，這更是婦運的致命傷。

各位，過去的婦女運動，因爲抹煞了歷史的背境，不能認識環境，沒有把握到時代，結果，白耗了十餘年高呼的氣力，把自身整個陷在汚泥裏，到現在大家依然不能糾正已往的錯誤，平白的把歐洲爲了經濟恐慌後解決失業問題的口號『婦女回到家庭去』拖在自己身上，成天的討論，來反對，其實希特勒的這個口號，與我有什麼關係呢？有什麼可討論與反對呢？老實說，中國的婦女，從來就沒有去出過家庭，自從有婦女運動以來，中國只是一部分的稍有知識的婦女，站在家庭門口，胆大的在喊：「要這樣啊！」「要那樣啊！」胆小的就坐在家庭門口徘徊，感慨，大家都沒有走出家庭，回不回家庭根本與我們就沒有關係，德國的婦女，才是走出了家庭的婦女，因爲在社會上，不管是教育，工程，機械，商業，爲了各謀生計，男女都在競爭着，並以大戰後食糧缺乏，負債纍纍，再加上歐洲的經濟恐慌，失業者加多的緣故，國社黨爲牠政策的實施，要拯救失業工人的緣故，乃不得不喊出一種口號『婦女回到家庭去』，經過了歐戰時婦女們的服役，證明了婦女們的才能未必差於男子。知道希特勒的口號不是一個社會問題，而是適應他本國歷史，環境與時代的要求的一種政策，但看歐美有他各國婦女在社會上的地位，不比我們重要嗎？爲什麼只有我們會這麼一肚子勁，嚴詞厲色的討論反對呢？我們不要管人家對於婦女的論調和政策是怎樣，我們所要知道的，是過去的婦女運動是整個的失敗了，緣因是婦女們本身缺乏教育，因爲缺乏教育，乃不能認識時代，看淸目標，現在爲了要糾正這個錯誤，第一件事是埋頭苦幹的想法灌輸婦女們以相當的教育，第二件事是認識時代，現在我們的時機已經在目前了，我國已經是進入一個非常時期，我們至少可以像歐洲的女子一樣，利用這個非常時期，來表現婦女的才能，我們千萬不要費力不討好的去反對與我們不相干的政策，我們今後所要努力的，只要從教育上做基礎：趕緊要受像當時歐戰，現在西班牙婦女勇猛精幹，不怕死的精神。



介紹小朋友通訊

第十八封

暄谷：

現在已經萬分疲倦，但是總要把這封信寫了，才能安心睡覺，也許有人要說我這種舉動太儍，明天寫不是一樣嗎？但是心中有快樂的事，那能不吐出來呢？下面就是要向你報告的事情：

幾日以來，天總是那麼陰沉沉的，還不時的落着雨，每一個人的心上，如同壓着一塊什麼似的，看那樣子，不要說不會就晴，就是十天半月，好像也不會住雨，同學們都急得不得了，因爲雨老這樣下着，星期日的旅行，要舉行不了啦。小朋友們，誰不喜歡玩呢？大概沒有一個人的心中不是默祝天晴的。

也許誠心所感吧，今早一睜

眼，已是滿窗紅日，大家的高興不用說，都趕快跳下牀，穿好衣服，準備各種東西，一霎時竟全準備就緒，精神抖抖的站在操場上，更沒有多久，排成整齊的行列出發了！

這一行二百多人，並沒有什麼汽車馬車給他們代步，只是開動那雙脚，邁步前進，有時也唱着雄壯的歌，藉此興奮精神，減去疲倦，縮短路程，日將近正中時，到了目的地。到目的地之後，大家散開分頭遊覽，一會兒隊長的哨子響了，大家都趕快集在一塊兒。

大家都知道，遊藝快要開始了，這在沒有來以前，同學們曾經悄悄的準備過很多時候的。遊藝節目宣布開時的時候，一個一個全部搬了出來，有的同學唱一隻雄壯的歌，有的同學吹一段動人的口琴，有些同學合演一個短小警惕的話劇，有些同學來上一段滑稽的表現，不但我們聽了看了贊不絕口，惹得那些旅行的人們，過路的人們，也都佇足凝神的聽了起來，他們忘了他們是來旅行的客人，他們也忘了他們是由這兒過路的行人，包圍着我們，高叫着「好！再來一個！」不便辜負那麼些人的盛意，只有隨着呼聲，盡量的拿出各人所會的玩意，爲這些不召而至的觀衆聽衆們服務！最後，我們力竭聲嘶，飢腸轆轆了，觀衆們才戀戀不捨而去。

當食物拿出來的時候，誰還講什麼禮貌？誰還講什麼客氣？簡直是恢復了原始時代，大家一搶就光，今天，沒有一個同學不是狂歡着，沒有一個人不是放下那規規矩矩的態度，盡情玩樂的，可是並不是過分，整日埋頭讀書，整天有禮貌的，束拘的待人接物，多麼劃板呢？規律的生活之中，也應該有這麼一天點綴點綴。像這種生活，在一生中，每個人不知是不是都能逢一回呢？暄谷！你說我不應該紀念這狂歡的日子嗎？

暄谷！我是要紀念的，不過更要感謝你，如果不是常常蒙你勸告，那會享受到這種樂趣呢？因爲記住了你的勸告，所以我常常到郊外去旅行，這小城附近雖然沒有什麼好的風景，可是藉旅行多吸新鮮空氣，及多運動的關係，現在我已經不像從前那麼瘦弱了，不信親自來看吧！紙短話多，下次再談。順頌

近好　文淑上　四月二十五日晚

中外名人童年生活

自然科學家達爾文

——六月三，八，十日播講——

小朋友們！你們都知道生自己的是父母，生父母的是祖父母，生祖父母，是……，假如這樣一代一代的追究上去，你們一定不會知道，我們最開頭的祖先，到底是誰生的呢？是石頭縫裏爆裂出來的，還是從天上掉下來的？告訴你們，這個問題，却有一位世界名人叫達爾文，他把這大問題解決了。

以前，世界上的人，都以爲宇宙間所有的生物是神造的，上帝造了亞當和夏娃再由他們繁殖了這許多人類，這是多麼迷信的論調，神是甚麼？我們有人見過神嗎？有了進化論才告訴我們，世界上的一切生物，都由簡單的原生物進化而成的，就是我們人類，也是和猿猴同一個祖先。

從這位大自然科學家供獻出來他的發明，改變了人類的思想，同時世紀的面目，也隨之更異了，從那時起一直到現在，人們把這個時代，叫達爾文時代，有了這樣偉大的名稱，達爾文是多麼光榮啊！

他一生成功的經歷，差不多都有人不斷的稱述着，可是關於他童年的生活人們知道得很少，所以這兒來介紹一點。

一八〇九年的隆冬——二月——英國士魯茲巴立的一位負有盛名的醫生羅伯韋林的家裏，降生了一個男孩，就是科學

界的巨子查理士羅伯，達爾文，他兄弟姐妹共六人，達爾文却是其中的第五個。

達爾文八歲的時候，母親就棄養了，失恃後的幼年，再得不到慈母的愛來滋培，自然是非常痛苦，可是他的爸爸却很精明能幹，不但盡了他爲父的責任，並且還兼了母親的維護，所以達爾文對於父親的印象特別深也特別好。

母親死後，他就進了學校，可是他對於書本上的東西，總不大在意，去同別人比根本談不上，因爲連他自己的小妹妹的功課，他全趕不了，這樣的孩子，大人們對他多麼灰心，難怪他的家長師友，都拿他當一個不可造就的「笨貨」看待。

這個頭腦遲頓的孩子，一下課就跑出課堂，他又作些甚麼呢？他並不像別的同學們一樣去參加各種集團遊戲，那些玩法，似乎樣樣都引不起他的興趣，別人都以爲奇怪得很，這個小加伙，眞是的，爲甚麼有時間，就去剝樹皮，挖土洞，幹那些個又髒又莫明其妙的事呢？有誰知道，那已經是達爾文研究博物的萌芽時期呢？

眞的，他的嗜好特別得很，總喜歡捉小虫，小鳥兒，摘花草，尋覓奇怪的石子兒，要不就搜集郵票，畫片這一類的事，有時候甚至捉了個虫子或採得一朵花兒，消磨上大半天的光陰。



達爾文

雖然捉虫子弄鳥兒，不時會有些小生命送葬在他手裏，可是他內心並不那麼殘忍，因爲他每次得到鳥窠的時候，祇拿一個卵，供他的研究，剩下的却非常盡心愛護。

英國在世界上，雖然要算第一等大國，可是他本國的國土，還趕不上我國的廣東省那麼大；又兼之是一個島國，海岸線約九千餘哩，拿英國本國的任何地方來說，都沒有離開海岸五十哩遠的。

達爾文的家鄉距臨海的威爾斯非常近，因此一到了暑假的時候，他就可以邀同幾個朋友到海邊去憩暑。

一天，天氣很熱，達爾文同他的朋友們到海邊去遊泳剛下水不一會兒，他的好友約翰忽然想起一件事，打算找達爾文，他就囘到海灘並不斷的叫着：「查理士羅伯！查理士羅伯！」那知道叫了許久，也沒有達爾文的囘聲，這時那孩子不禁驚駭起來，他想：「羅伯難道出了甚麼意外嗎？」

約翰這時急急忙忙找這個問問，那個打聽打聽，好容易才有一個自作聰明的大孩子向他說：「你担心羅伯嗎？放心吧！他沒有被大魚當了點心，你瞧，羅伯不是又去幹他的老營生了嗎？」一邊指着說，一邊哈哈的大笑。

果然順着那大孩子的手指的地方——幾十步以外的灌木林望去，那古怪的達爾文連衣服也沒有換，像兔兒守食似的眼睛釘在樹幹上，又在那作剝樹皮的把戲。他的好友心裏想：「小羅伯把我吓唬了一大跳，這却得收拾收拾他不可。」就輕脚輕手的跑了過去，到了他後面，剛要張開雙掌去蒙他的眼睛，可是祇看見他正用了很熟練的手法，一手捉了一個從未見過的異虫，當他得了這個虫子的時候，似乎已經很滿足了，因爲他已舉步預備往後退，在這當兒，忽然他又停住了，他的好友緊跟在後面，也隨着他的注意力望去，才看見另外有一個美麗的小虫子從那剝開的樹皮縫裏很快爬出來，他不假思索似的，很快的把右手捉緊的

小虫子往嘴裏一放，連忙又伸出空手去捉那樹上爬的一個，當他還沒有捉住那棵樹幹上的虫子的時候，忽然他張開嘴「哇」的一聲叫了起來，立刻嘴裏含的小虫子隨着掉了出來，要捉的虫兒也跑了。



→他正在試驗呢！

剛聽到他一叫，把後面跟的好友吓了一跳，也叫了起來，那羅伯才如夢初醒的察覺出來，另有人在；當他們倆轉到對面相向的時候，羅伯的臉微微有些兒紅，吞吞吐吐的說：「辣！辣！」他的好友瞧着他那一副天真的神氣，忍不住笑了，又忙着叫他去漱口，因為昆虫中越是美麗的越有毒。

達爾文有一個比他大四歲的哥哥，他的哥哥非常喜歡化學，整天在他們花園裏的一間化學實驗室研究，達爾文常去作他的助手，因此他懂得了科學試驗的意味，也不時躲在那屋子裏，逐步的試驗起來，後來他竟這樣說：「非試驗後，我不能安心。」可見從那時起，他對於試驗興趣的濃厚了。



滿載而歸

那知道他作試驗這件事被些個促狹的朋友知道了，就把這個消息在學校裏宣傳起來，覺給他起了個綽號叫「氣體——Gas——」這個綽號一叫開，連學校裏的校長都不喜歡他。

因為作了試驗他知道非要多讀書籍來補足不可，就搜羅了許多書，很用功的讀起來，並且他讀書還有一個習慣就是把讀過的書放在一邊，沒有讀過的另放在一邊，每本讀過的書翻開都有小註，假如已讀過兩次的話，那麼又另有一種顏色的筆註，真算得細心讀書的例子。

城市的生活，自然常不能滿足研究自然科學的人，因此達爾文很愛去他外祖父周斜家裏去玩，到他年齡稍長，恰巧又得了個機會去航海，就在海上過了幾年隨時採集研究的生活，這次的航行，給他的幫助非常大。

旅行完畢後的四十幾年，都是他的著作時期，作書共二十餘種，都是關於動，植，礦物的。

達爾文生平起居有恆，作事富耐性，能勤苦，是可以代表一個成功者。

在一八八二年四月十九日，這位十九世紀的大科學家，就與世長辭了，可是他的著作，學說，永久留存在世界上，使他的美名，也可以永世不朽的留傳在人間！

綏邊的形勢外懈內緊，

愛國的同胞們！

切莫把熱血冷却了!!!

古今談薈

夢·回憶·幻想（續）

江寄萍

——轉載中央日報——

想一想，有了，這不是那年那月那日的一個清晨，我送她上火車時的景像嗎？車站上沒有幾個人，車還沒有來，我們在站台的一角上徘徊着，她的鞋子踏在站台的石子上，風吹起她的鬢髮，吹起她的衣襟，我手裏提着一個手提皮箱，靜靜的走着，誰也不說話，彷彿話太多了，總是說不完的，倒不如不說好。我不知她的心裏是什麼滋味；我的心却是像醋泡過的，酸得要流淚。這種景象巳模糊了，彷彿火車開了來，她上了車，看不淸楚她的面貌，只在車窗中隨風盪動着她擦過淚的手帕，那條有淺紅色花紋的手帕，也漸漸的消逝了。站台上是空空的，寂寞的像這大地巳經陸沉，我不知道我自己在那裏，也不知這世界還有我，彷彿只賸下一個死的軀殼在那裏。我抬起頭來看看，東方的天空正拖着一抹白雲，太陽是還沒有出來，風是淸的，景况是淒涼的；彷彿作夢。

現在看見白雲就會教人想到以往的事，像夢一般的事，這就是回憶，回憶也就彷彿作夢．你若是曾欣賞這回憶的夢境，可以使你的生活不感覺單調。你如果寂寞的時候，坐在那裏想想吧，一個人不會沒有往事的，以往的，無論是什麼事，不論快樂的還是悲哀的，總有像夢一般的朦朧不清的美趣，只要你會欣賞它。你年青的時候曾因失戀而作過詩嗎？想想那樣悉宛的詩句，它很清楚的在你腦海中留下了印痕；你到過冰天雪地的塞外嗎？八面城的古廟那樣的荒涼，地上的草是短的，霜凝在草上像才下過雪；你同你的朋友在月下談過天嗎？你想想現在他到那裏去了，一個在天涯，一個在海角，可是那時的景像是怪逼眞的，分明是才經過的事情；你在學校的寄宿舍中吸過烟捲嗎？燈都熄了，屋子裏很黑暗的，只有一枝烟捲的小紅火光，照得屋子裏很神秘的意味，喁喁私語的聲音，使你感覺這屋內的幾個異姓的朋友是多麼親密，現在呢？他們大概一個也不見了，有的跑到法國里昂去了，有的上四川了，有的到河南去作教師了，有的簡直行踪不明，音信皆無，不知他是否還在人間，總而言之，是像被風吹散了的流雲，東一片，西一片的，是不會再聚攏起來的了；你小的時候，在葡萄架下聽過牛郎織女的啼聲嗎？你同你的鄰居的小孩子打過架嗎？你到城外的護城河裏洗過澡嗎？那裏有彎腰的柳樹，有黃嘴白毛的鴨子，那裏有搗衣的白髮老婦人，那裏有垂釣的老頭子；你想起那種有畫意的景象來了吧？你在花園裏同女朋友唱過戀詩嗎？你曾在一個秋雨之夜踏上輪船到迢迢千里的他鄉去謀事嗎？你曾看見過一個他鄉的遊子因窮而病死在旅店中，被人用一張席捲着他的屍身埋在曠野的那種淒慘的景象嗎？你曾在臨城車站聽見過土匪的槍響嗎？一切的景况都是像很眞切的，然而要細找它，却又有點朦朧不清了，像你作的夢才醒轉過來似的。這是作夢還是回憶，我眞不敢說。

人的記憶力與幻想眞是很奇怪的東西，無論多久遠的事，只要在腦筋中一活動，立刻像一張影片似的，在眼前開映起來無論多麼神秘的境界，只要幻想起來，一切都是逼眞的。古今的名著，有許多都是由幻想而作成的，荷馬的詩中的景像是多麼奇偉，莎士比亞的劇作處處都是充滿了神奇玄妙，在他的「夏夜之夢」中，我們看是何等富有靜的美；德國愛賢多夫的作品也多是由幻想得來的。我想，如果你是一個善於幻想的詩人，你絕不會感作寂寞，幻想中多有詩的境界，「鷄聲茅店月，人跡板橋霜，」你可以想到一個旅人的宵征；「行盡疏籬見小橋，綠楊深處有紅蕉，」你可以想見鄉村中美麗的風景；「一尺鱸魚新釣得，兒孫

吹火荻花中，」你可以幻想得漁家的樂趣；「桃花雨過碎紅飛，半逐溪流半染泥，何處飛來雙燕子？一時含到畫梁西。」你可以想得院中雨後落英滿地，花瓣談小燕子銜到巢裏去的那種幽靜的情趣；「小桃無主自開花，烟草茫茫帶晚霞，幾片敗垣圍故井，向來一一是人家。」你可以幻想到兵荒馬亂後的鄉村的淒涼；「夾道桃花新雨過，馬蹄無處避殘紅，」你可以想象到一個遊春的人在中途雨的景況；「桃花紅引游人去，獨自斜陽讀斷碑，」你可以幻想出一個詩人的那種落落難合：「深山月黑風雨夜，欲近曉天啼一聲，」你可以想見深山旅舍中那樣陰森森的怕人；「歸來飽飯黃昏後，不脫簑衣臥月明，」你可以想到一個牧童的那樣逍遙自在；「客裏不知春去盡，滿山風雨落桐花，」你可以想到一個山中雅人怎樣消磨他的歲月；「日暮採樵人去後，一痕淡月亂哇鳴」，你閉上眼睛便可以見到這幽靜的美景；總而言幻想的境界太寬廣了，你的腦筋彷彿跑野馬，處處都有奇妙的，幽靜的，淒涼的，美麗的境地，只要你肯坐在那裏想，坐在那裏欣賞，你不僅自己一個人欣賞，你把它寫在紙上，印出書來，使大家共同欣賞你幻想，我相信許多偉大作家的作品都是這樣產生出來的。塞萬提斯在他的腦筋中幻想出一位吉訶德先生來，我相信天下不會有這樣淺陋的人吧，這分明是幻想，可是他的幻想給與人類許多教訓，我們因為他讀了他的幻想的文字，而發笑，而同情，而得許多教化，這種幻想不是偉大的嗎？

夢

夢與幻想這兩種東西雖然不同，然如實際上却像是一而二，二而一的，比如說我們青年人往往幻想着有個美麗溫柔的愛人，有時在作夢時你真的得着了這樣的一個人，雖然不一定能像牡丹亭中杜麗娘與柳夢梅似的，以後真是實際的團圓了，但是在夢中的歡喜，我想也是柳杜當時的快慰是一樣的。這足見夢與幻想，有時簡直可以併為一談，德國作家霍夫曼(Haffmann)他曾夢見過一張打牌的桌子會在街上亂跑起來，我相信這對於他的幻想也是有關係的，我不知道霍夫曼是不是一個賭鬼，我相信這與打牌一定是有關係的，不然怎會作出了這樣奇怪的夢來。高爾基在託爾斯泰回憶雜記中說他也作過兩個怪奇的夢，有一個却是極其恐怖的，他說：

「我有一次夢見天上拉拉雜雜的瘰癧很多的，似在腐爛的樣子，青不青黃不黃的顏色，星都是既圓且暗，光線全無，也沒有油潤的光澤，像一個疥癬者的皮膚上的痂痕。而一條紅紅的叉狀歧裂開的活像一條蛇似的電光慢慢的在這腐爛的天空裏滑走，當它觸着一顆星的時候，這星就會澎漲起來變成球形，然後就聲音也沒有地炸破了，破後的地方祗遺存一小塊烟也似的黑點；然後這黑點也很快的在朦朧腐化得同液體似的半透明的天空裏消滅了。像這樣地全部的星斗都一個一個的炸破消滅，而天上變得一陣暗似一陣更可怕起來，最後天空上就起了渦旋，沸騰得漲起泡沫，再爆裂成一塊一塊的小塊開始向我頭上落起同冰冷的果漿似的東西來，而在各塊小塊斷片的中間空處呢，却露射出一種光耀的黑色來，絕似那鐵塊的顏色。」

這真是一個奇怪而恐怖的夢，我想這夢或與天文學有關，也許高爾基晚響在院中仰頭看天上的星星，他的奇特的夢想使他作了這樣一個怪夢，也未可知。因為白天作了點什麼事，而夜間便作夢的，這是常有的。在警世通言裏的「蘇知縣羅衫再合」的一段故事中，說杭州有一才子李宏因為白天作了關于酒色財氣的西江月一首，夜間便夢見有四個女子去找他談話，這當然是一個很有趣味的夢了。我們看這一段是怎樣說的：

「李生此時不覺神昏迷，伏几而臥，朦朧中，但聞環珮之聲，異香滿室，而美人四人：一穿黃，一穿紅，一穿白，一穿黑，自外而入。向李生深深萬福。李生此時似夢非夢。便問「四女何人？為何至此？」四女乃含笑而言：「妾姊妹四人，乃古來神女，遍遊人間，前日有詩人在此遊玩，作西江月一首，將妾等辱駡，使妾等羞愧無地。今日蒙先生也作西江月一首，與妾身解釋前冤，特來拜謝。」李生心中開悟，知是酒色財氣四者之精，全不畏懼，便問：「四位賢姊各請通名！」四女各言詩一句，穿黃的道：「杜康造酒萬家春」，穿紅的道：「一面紅妝愛殺人；」穿白的道：「生死窮通都屬我，」穿黑的道：「氤氳世界滿乾坤。」」

這夢當然是有趣味的，不過這也是從幻想而得來，設李生不作此西江月，當然不會想到酒色財氣，自然也不會夢見這四個女子。所以說夢實在是與幻想有關係的。

●

常作夢並不是很壞的事，尤其是一個文藝家，作者，非有作夢的天才不可，荷馬，但丁，莎士比亞，斯蒂文孫，都是善於作夢的人。由此可見夢於文學實在很有關係。芥川龍之介說：「小說裏面的夢，再好也不能勝杜斯退夫斯基的困馬的夢。然而，由實際作過的夢，反過來作小說的時候，那夢就不作為夢來寫，也現出夢一般的心境，往往成為神秘的作品。有名的「自殺俱樂部」之類的小說，斯蒂文孫得那樣的奇想，完全由於什麼人作過的夢得來的。所以，要想寫那樣的小說，最好是常常把夢記出來。我自己沒有作那樣的工夫，但都德的確有夢的記錄。」這可見夢對於文學的關係了。不善於作夢的創作者，他的小說中的範圍一定是窄的，因為他不會幻想；雖然你是把日常生活來作小說中的題材的，然而也須要有幻想，沒有幻想的事物一定是呆板的所以他的境界絕不能開豁，材料總是有限制的，不如一個善於幻想在能御用宇宙間的各種東西。我們看莎士比亞的劇作中，上自王侯，下至細民，其他如殺逆，戀愛，害命，戰爭，以及盤剝重利的商人都描寫到了，材料看是廣泛極了，這是一個不善作幻想的夢的人所能辦得了的嗎？即以中國的作家而言，湯顯祖的「四夢」是已著名的了，雖然都是些想入非非，並不是現實的事，然而這種浪漫派的文學也自有它不可磨滅的價值。這種夢在文學上的關係，日本謝野夫人的隨筆集「愛和理性及勇氣」的書中，有一段說的很詳細。她說：

「古人似的在夢中感得好的詩歌那樣的經驗雖然並沒有，然而將小說和童話的構想在夢裏捉住的事，却是常有的。這些裏面，自然也有空想的東西，但大約因為在夢裏，意識便集中在一處，輝煌起來了的緣故罷，不但是微妙的心理和複雜的生活狀態，比醒着時可以更其寫實地觀察，有時竟會適當的配好了明暗度，分明地構成了一個藝術品，立體底地浮了出來。我想，在這樣的時候，睡着，乃是正作着為藝術家的最純粹的活動。這些話，是相合的。

還有，平生惘然地想着的事，或者不知怎麼解釋才好，沒法對付的問題之類，有時也在夢中明明白白地有了判斷。在這樣的時候，似乎覺得夢和現實之間，並沒有什麼界線。雖這樣說，我是絲毫也不相信夢的，但以為小野小町愛夢的心緒，在我也彷彿能夠想像夢了。」

看了這段我們便可以明白夢和文學的關係了，可是夢，回憶，幻想，這三種却像是相同的東西，我們將它們合併而談，也未常不可的。

（完）

音樂園地

音樂叢談

樂器的用法

（續一三四期）

關於樂器的兩大用法——獨奏和合奏，上次我們已講過，今天來講一點伴奏的問題。樂器的用法，除主要的獨奏與合奏以外，另外還可用來作伴奏。這一點，我們不可不知道。就大體上說，伴奏的作用是補助獨奏的和聲不足而支持樂曲的。故伴奏的最主要條件，是要有和聲。因此，伴奏亦可說是爲和聲而設的。如通常所見着的提琴獨奏，用鋼琴來伴奏；歌詠獨唱，用風琴或鋼琴來伴奏，都是奏唱主要的旋律的；而其伴奏樂器所演奏的，却另有和聲的樂譜，絕不與主要的旋律雷同。（舉例：提琴獨奏『幻想曲』，鋼琴伴奏。）因爲伴奏的作用，是補助獨奏或獨唱和聲的不足；所以它應當有豐富的和聲，才能表現出優美的情調。如果和聲貧乏或平凡，就不能收伴奏的效果，普通民謠歌曲的伴奏，總多用 do sol mi sol 等的分離和弦，這就是犯了和聲條件貧乏的毛病，所以趣味單調。欲免此弊。最好能少用分離和弦，使之多變化，以增加和聲的趣味和樂曲情緒。

其次伴奏的節奏，必須富於變化。在各種樂曲中，以實際伴奏跳舞所用的舞曲最平凡而少變化。實際跳舞用的伴奏，常常反復用同一樣的節奏，其目的在給舞者們一節拍而已，故無甚欣賞曲之價值。優美的伴奏，是必須要複雜的節奏的。還有伴，奏要有相當的獨立性。伴奏對於主要聲部，儘管常處於從屬地位，而不主張自我表現，但自世界樂人修芒 Schumann 以後，伴奏技巧日趨發達，人們對於伴奏的觀念，起了一個大的轉變。伴奏從此爲人非常重視，有時甚至於過分的被重視。德國　有一位音樂批評家批評修芒的歌說是『以歌聲爲伴奏的鋼琴曲』。這種過分主張自我表現的伴奏，亦未免有喧賓奪主之嫌。

可是今日流行的多數歌曲，大半仍甚注重伴奏。一班作曲家對伴奏的重要性，亦多認爲有與歌聲相等的可能。他們現在所作的歌曲與伴奏，不復是「鋼琴伴奏的歌聲」，而是二者並重的「鋼琴樂與歌聲」了。因此歌唱旋律與伴奏和聲，各有了獨立的資格和價值。

以上雖是講的關於伴奏本身的問題，但也就說明了樂器的另一用途。換言之，就是樂器除了獨奏及合奏外，還可用來演奏和主要旋律不相同的樂曲來伴奏獨奏或獨唱。因此，我們可以知道，隨便用一件樂器來齊奏主要旋律，是不能叫做伴奏的。

最通常見着用來做伴的樂器，是風琴和鋼琴。其實，所有的樂器，都可以作伴奏之用。例如大規模的管弦樂隊，就可用來伴奏合唱或獨唱；又可用來伴奏提琴獨奏或鋼琴獨奏。不過在音樂不發達的地方，這種大規模的伴奏，是很難得欣賞着罷了。

另外還有一種大規模伴奏的方式，我們也不可不知道，就是用大合唱隊來作伴奏獨唱。

此外又有一種奏法，他和伴奏近似而實不同。它既不是演奏和聲，也不是演奏主要的旋律，而是演奏另一旋律。這種奏法名曰「助奏」（Obligato）。這是爲獨唱或獨奏者以色彩的變化而設的。所以通常與伴奏同時並用。例如在獨唱時，用鋼琴來伴奏外，另用提琴和笛 Flute 來助奏。這時候助奏樂器所奏的曲譜，他對於主要的聲部，普通大都是用對位法的。這樣，二聲部才能互相融和，而合成美好的效果。（舉例：獨唱「玫瑰三願」，用提琴助奏，鋼琴伴奏。）（五月一日心栽講）

樂壇雜俎

十分鐘作成的名曲

從前奧地利亞有一位被稱爲『歌曲之王』的大音樂家名叫修裴爾德，他對於音樂的各方面都有相當的作品，而特別歡喜作的，却是短雋的唱歌曲。他一生作了千餘首唱歌曲。內中有很多是有世界性的名曲。直至現在，各處音樂書店都可見着他的歌曲集。在音樂史上歌曲作品的豐富，再沒有及得上修氏的了！所以世人稱他爲「歌曲之王」。修氏作曲的時候，毫不思索地，好像流水似的，只用筆在五線紙上流出許多他心中所湧起的音符就是了。這些美妙的音符，雖然快得像水一般的流出來的，但却不需要加以修改，便自然會成爲千古不朽的傑作。就中以「魔王」一曲的作出，更爲迅速而驚人，「魔王」是和修氏同時代的德國大詩人哥德（Goethe）作的詩。（修氏生平最喜讀哥德的詩，平日如稍有暇，即手執哥德詩集，徘徊室中，或朗讀，或沉思，樂句一起，立即伏案疾書，許多名曲，都是這樣寫成的。）修氏十八歲時，有一個星期日，正和一友共讀哥德詩集讀至「魔王」段，樂句突然起於腦際，便對友人道：對不起，我要作曲了，請你到室外散步十分鐘，讓我一人在這裏記錄了我頭腦中的旋律，再請你進來看。那友人聽了他的話，知道他頭腦中已有一個與詩趣完全適合的音樂的旋律在那裏活躍了，便立刻走出室外，讓修氏一人在室內作曲。他口中吸着紙菸，在草地上往來徘徊着，心裏想，作曲是何等不容易的事，那有十分鐘完成的道理，至少也得半小時以上。正這樣想着，紙烟亦尙支

吸完，忽聞修氏在窗內招手叫他進去。那友人心理想，這麼短促的時間，一定是他作曲失敗了。誰知走進室內，修氏的桌上，已經擺好了寫滿了音符的五線譜。細視之墨水猶未乾呢！原來一曲新歌，早已如有神助的完成了。，這一曲便就是有名的「魔王」。雖只這十分鐘作成的名曲，永遠流傳在人間！（心哉）

南京短波電台 XGOX 英語演講節目

——電力500瓦特週率6820千週波——

五月十七日（星期一）19:15 Dr. Sun Yat-sen's San Min Chu I, The Principle of Dem Lect. 6 (Continued)

五月十八日（星期二）19:15 The Sceneryof Civilization by Vaughan Cornish

五月十九日（星期三）19:15 Dr. Sun Yat-Sen's San Min Chu I The Principle of Dem. Lect. 6 (Continued)

五月二十日（星期四）19:15 BoyScout Training. by Sir Robert Baden-Powell

五月廿一日（星期五）19:15 Dr Sun Yat-Sen's San Min Chu I. The Principle of Dem. Lect. 6. (Conitnued)

五月廿二日（星期六）19:15 How We Defend Ourselves from Our Invisible Foes. by C Fraser Harris



聽衆意見

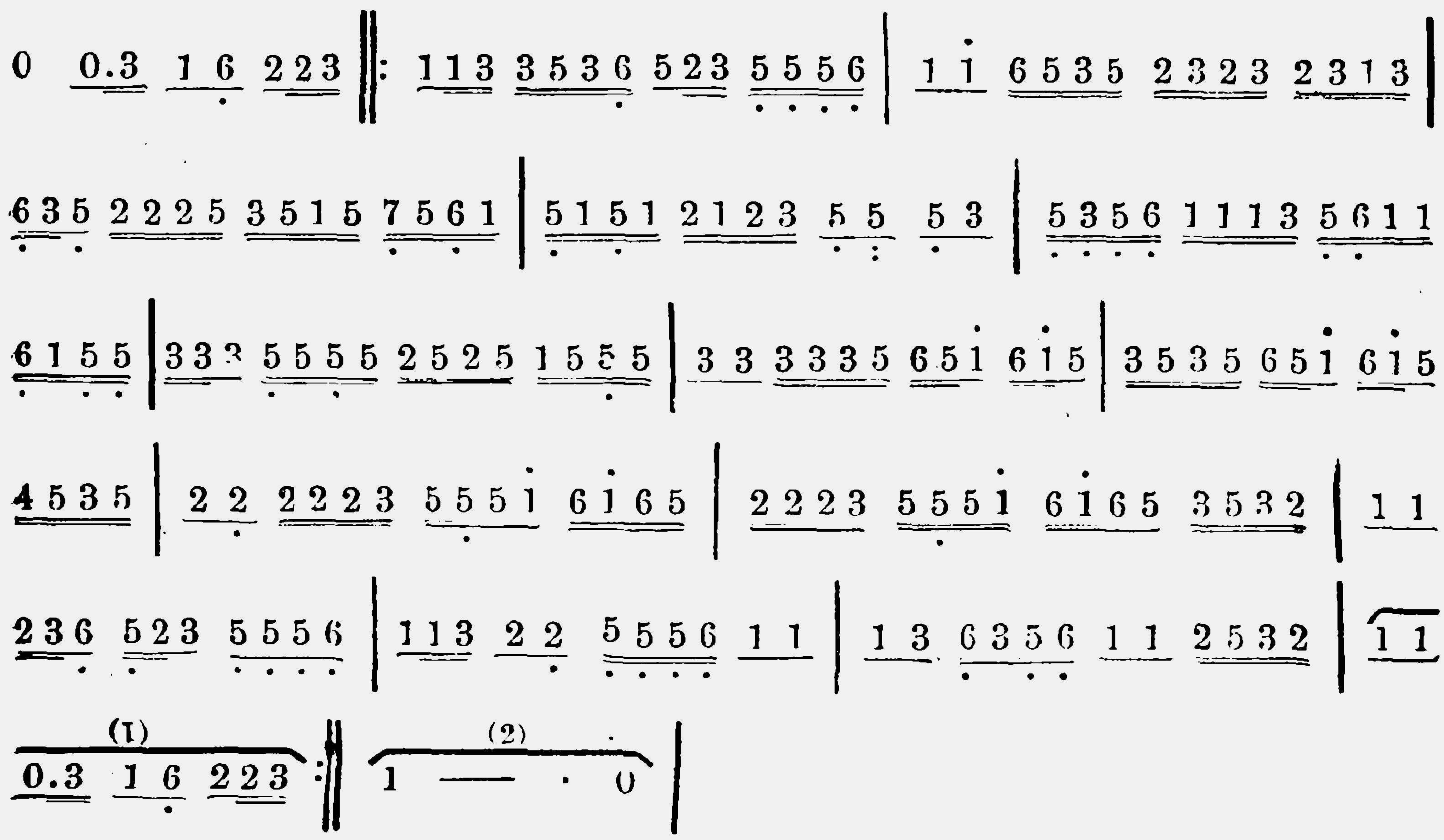
貴台播放之「歌曲」「粵曲」「國曲」「崑曲」「彈詞」……等唱片，國音者少，方言者多，全國人未必盡懂，不懂就覺得無趣。最好，請將各類唱片詞句，陸續刊登廣播週報，不必期期照登，已登出者，可在節目預告欄內，載明已登某期，聽者於唱播時，可按照某項歌曲詞句逐一聽下，較有興趣，亦學習方言之好機會也。因方言爲旅行家常識之一，故有此建議，能否採納，敬請酌奪。

（溧水大東門口一聽衆）

本台答：當擇優刊載週報。

樂曲介紹——寄生草——揚琴獨奏

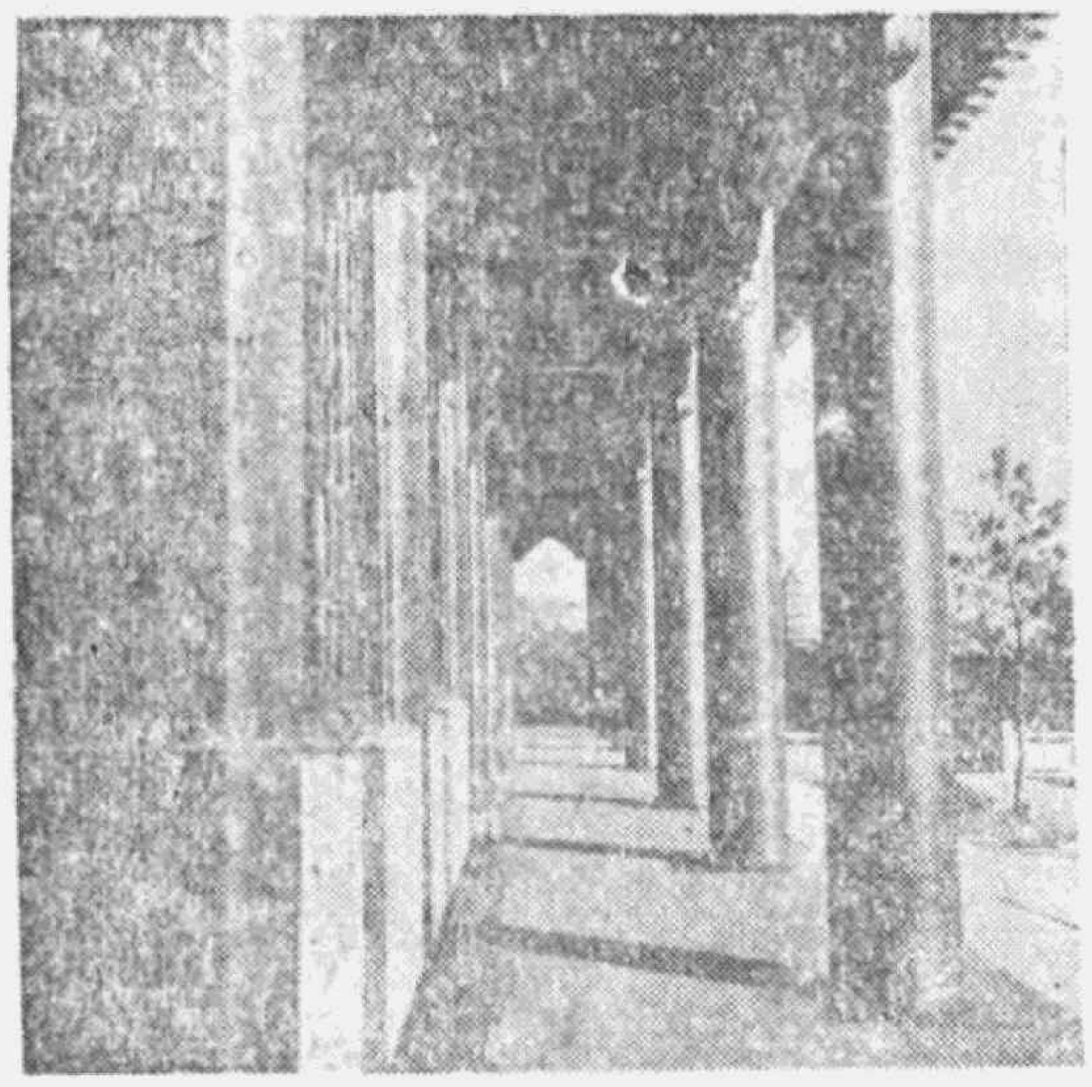
——定五月二十日十八點奏播——



陵園風光（續）

志

聽說藏經樓乃是由林主席集款興築，全部工程需費數十萬元，目前房屋建設雖已全部完工，但週圍園地，花木石階，尚在佈置之中。秀青和我步入大殿迴廊，徘徊贊賞，看四週迴迴的白壁紅柱和畫棟雕樑，委實的金光燦爛，閃閃耀目，可以算是人間福地。秀青依柱而立，默然若有所懷，而我也自愧爲塵俗中浮沈之輩；幾時有緣，當再登樓拜經求道，倘能頓悟三昧，那末大事已辦，豈不快哉！



→藏金樓之畫棟雕樑

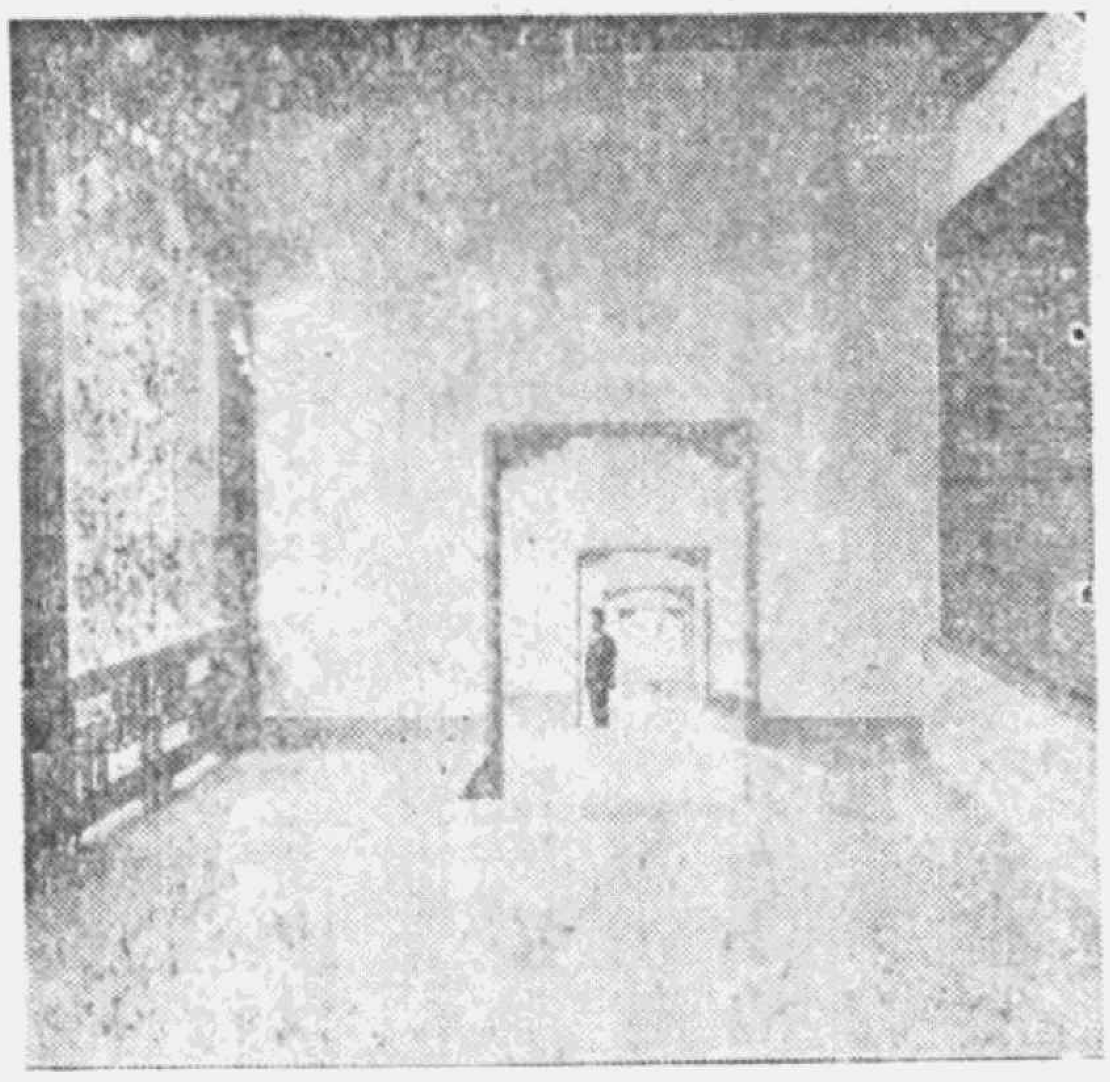
秀青對大殿建築之華麗，口中贊嘆不絕。依依戀戀，又向各處巡禮一週，步入後廊，沿壁有全部三民主義石刻，寸方大字，分段恭錄，都是當代名人手筆，偉然大觀。好像長安碑林的十三經，想來一定也能同垂千古。後廊前端，有東西兩閣，我和秀青在東閣中憑欄休憩，遠眺白雲飄浮，崗巒起伏，俯覽青松翠柏，二道溝的柳綠桃紅，也可一望無餘。那時的情境，委實的悠然自得。幾乎忘了還有以後的一段遊程。



→藏金樓大殿側形

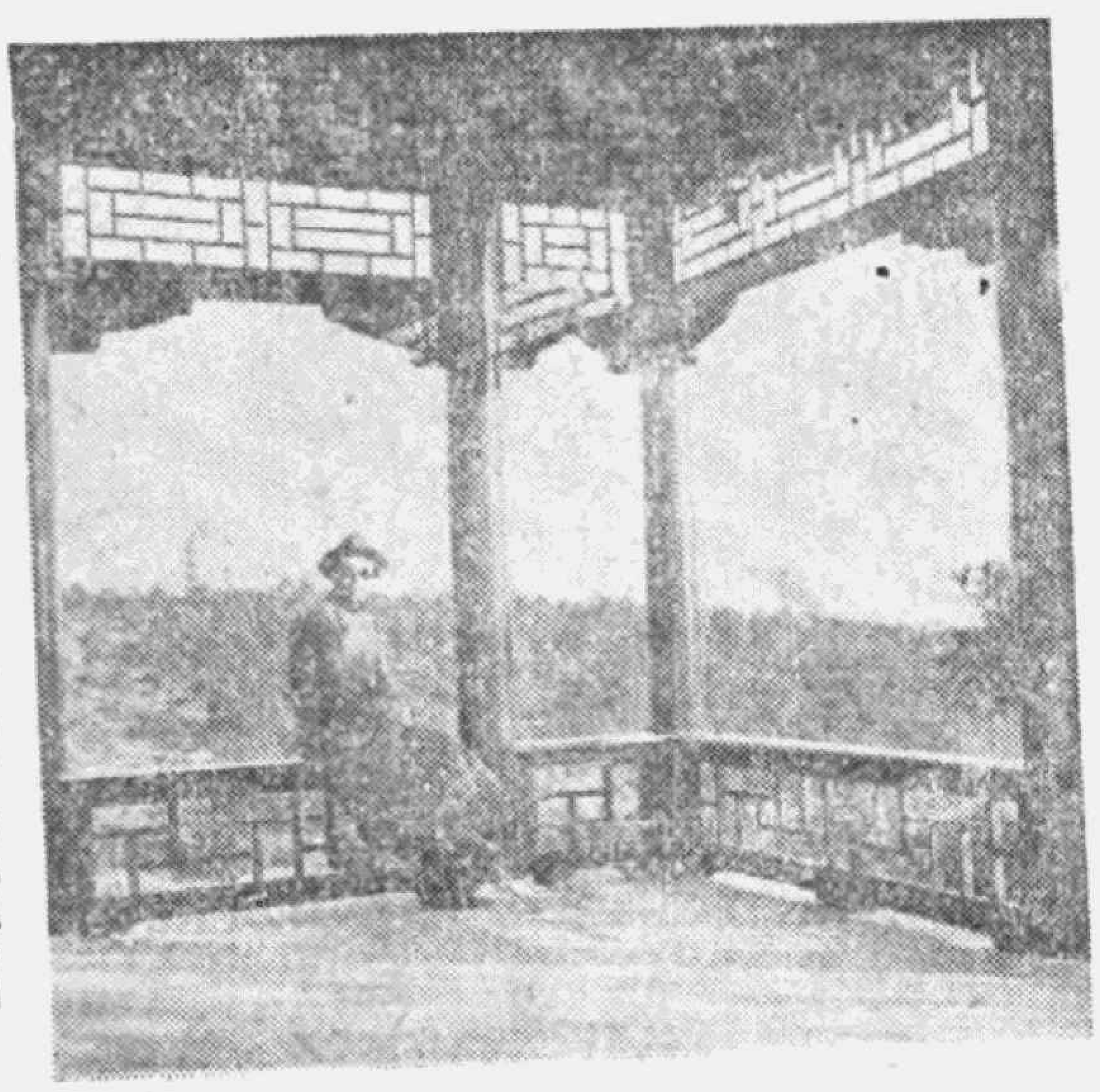


→藏金樓後廊內有三民主義石刻

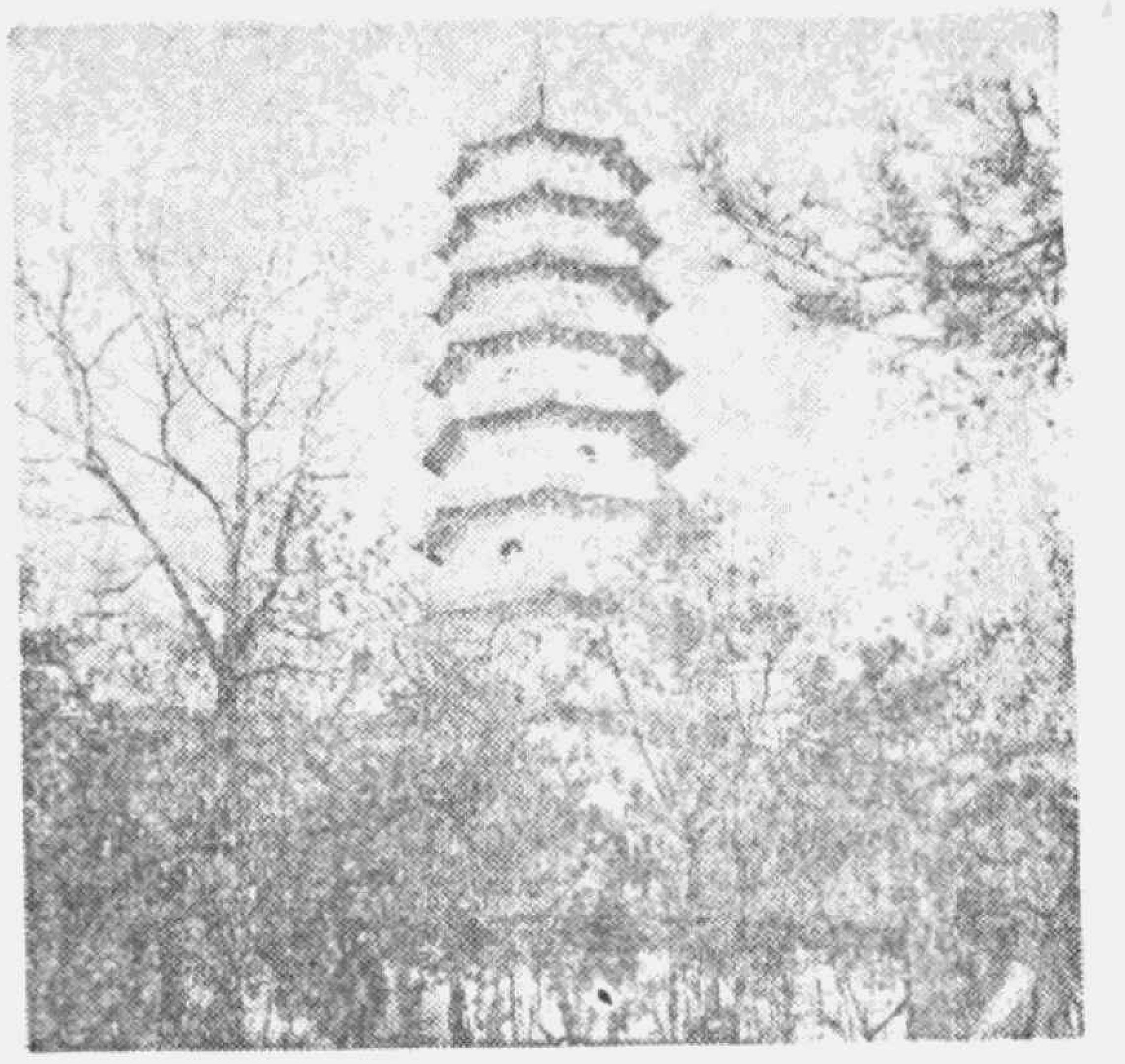


→全部三民主義石刻

我打算迅速地趕到譚墓，所以離了藏經樓東閣，就從松林裏遙對着紀念塔的方向前進。所經山坡直下，而又蔓草塞途，亂石成堆，眞的崎嶇難行。還沒有走上一里，秀青已經疲乏極了，於是又不得不站定了歇一會。四面望望，好像走在深山叢林中，怪可怕的。她怪我不應該貪走近路，行不由徑。然而我却以爲遊山玩水，有時應該追尋相當的野趣，就是不幸失足落到溪水裏去，在當時以爲沒趣，過後想，在一次的遊程中倒可以給人最有趣的回味呢。併且在荒徑裏覓路，往往能發現絕妙的奇境呢。她很不以爲然；牠說「什麼奇境野

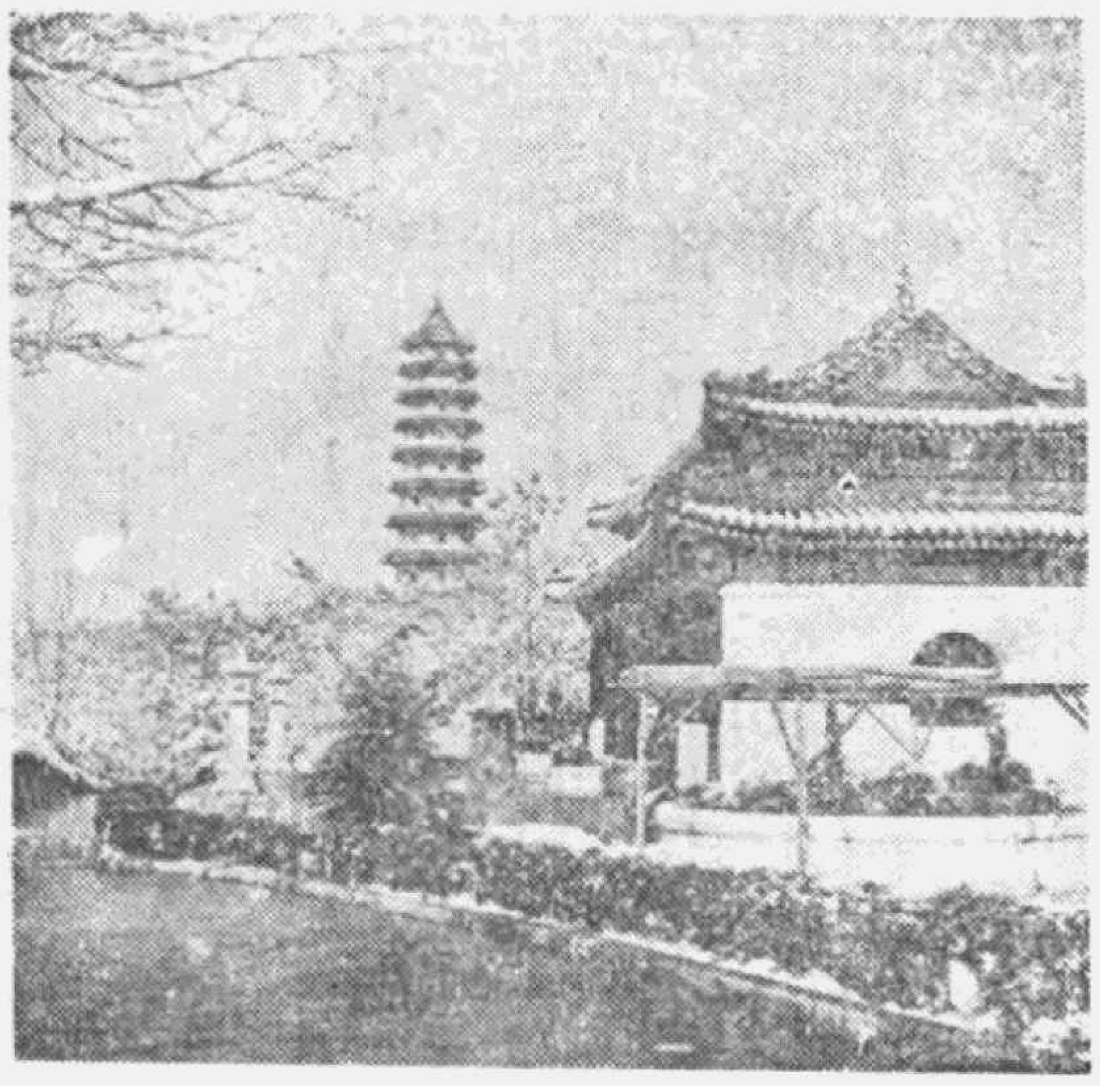


→東閣憑欄閒眺——故人曾此共登臨



→陣亡將士紀念塔

趣！我倒有點兒怕呢。我們快離開這黑越越的松林吧，陵園有狼呢！別遇了狼，那就危險了。快走吧！」。我也聽人說過陵園眞



→譚墓祭堂

有狼呢。於是我們重又急急忙忙的向着塔的方向走。突然間深林蔓草中發出拍拍之聲。當時把秀青吓得直跳，以爲眞有狼來了，可是尋聲看去，却是一只野雞，大概它聽見我們來了，所以驚飛而去。



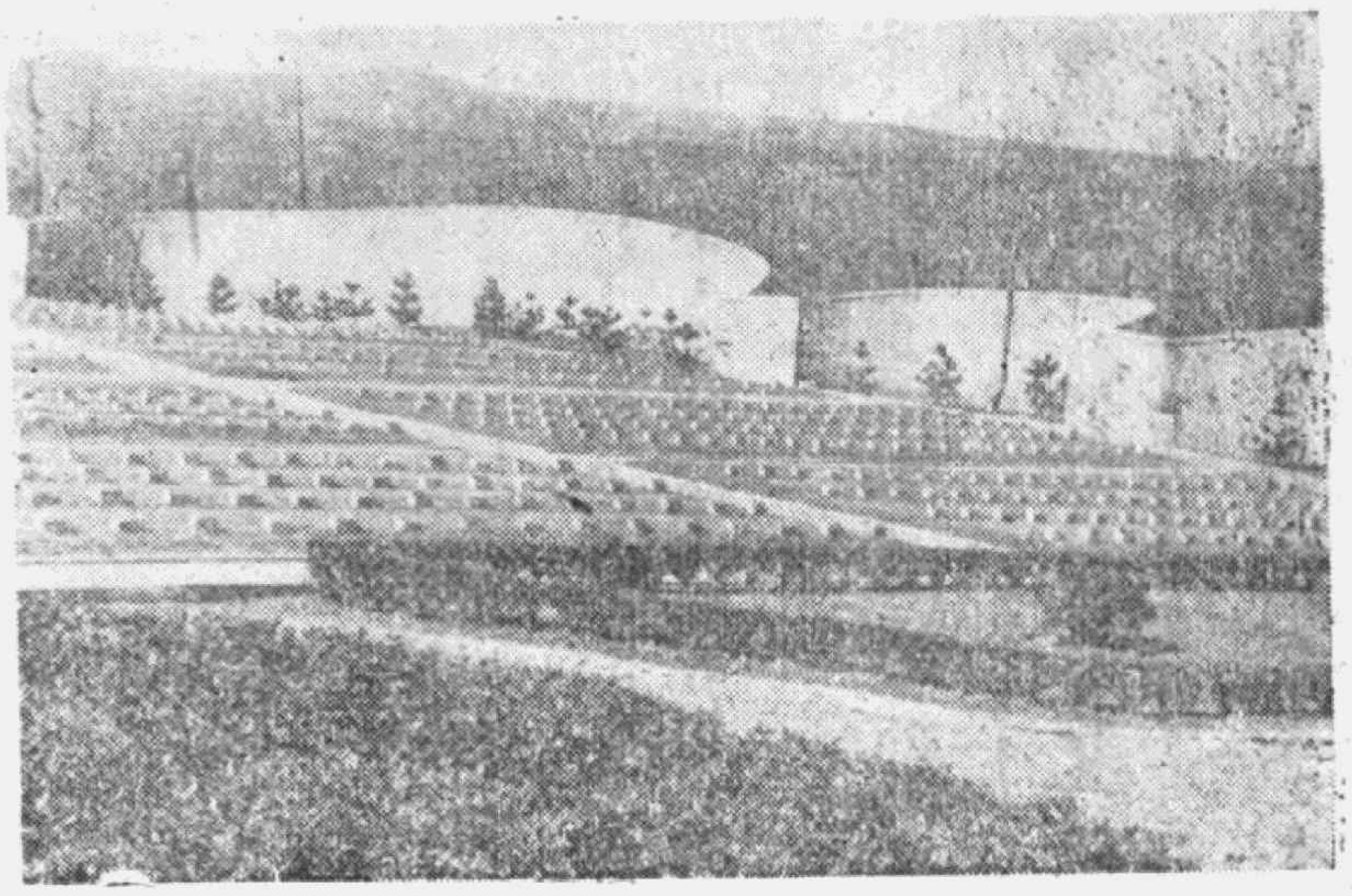
→譚墓之小橋溪水池塘

秀青心頭忐忑，已經沒有脚力了，我趕緊扶了她直奔到塔前。在她好像到了安全地帶似的，定心地坐在石級上抹汗休息。恢復了精力之後，我們繞塔一週，巡到譚墓，那裏的遊人，似乎比陵墓還多，在小小的一片停車場上，却停滿了黑牌汽車。人們講起譚墓，都說它好，的確，設計得很好。它的形勢幽藏，前前後後亭台，石谷，花木等的佈置，都很雅趣。中山陵墓是崇高偉大，譚墓却是幽美精緻。在數十畝的範圍內，除了金碧輝煌的祭堂而外，有曲徑通幽式的墓道，有美麗的亭，有飛瀑溪流，有小池塘，有小橋。還有四季花卉，配備得好像一座公園。遊人們儘可以在這兒留連半天。

現在我們腿也累了，口也渴了；正好靈谷寺在前面不遠，一會兒就走到了大殿左面的茶室裏。那裏已經擠滿着遊倦了



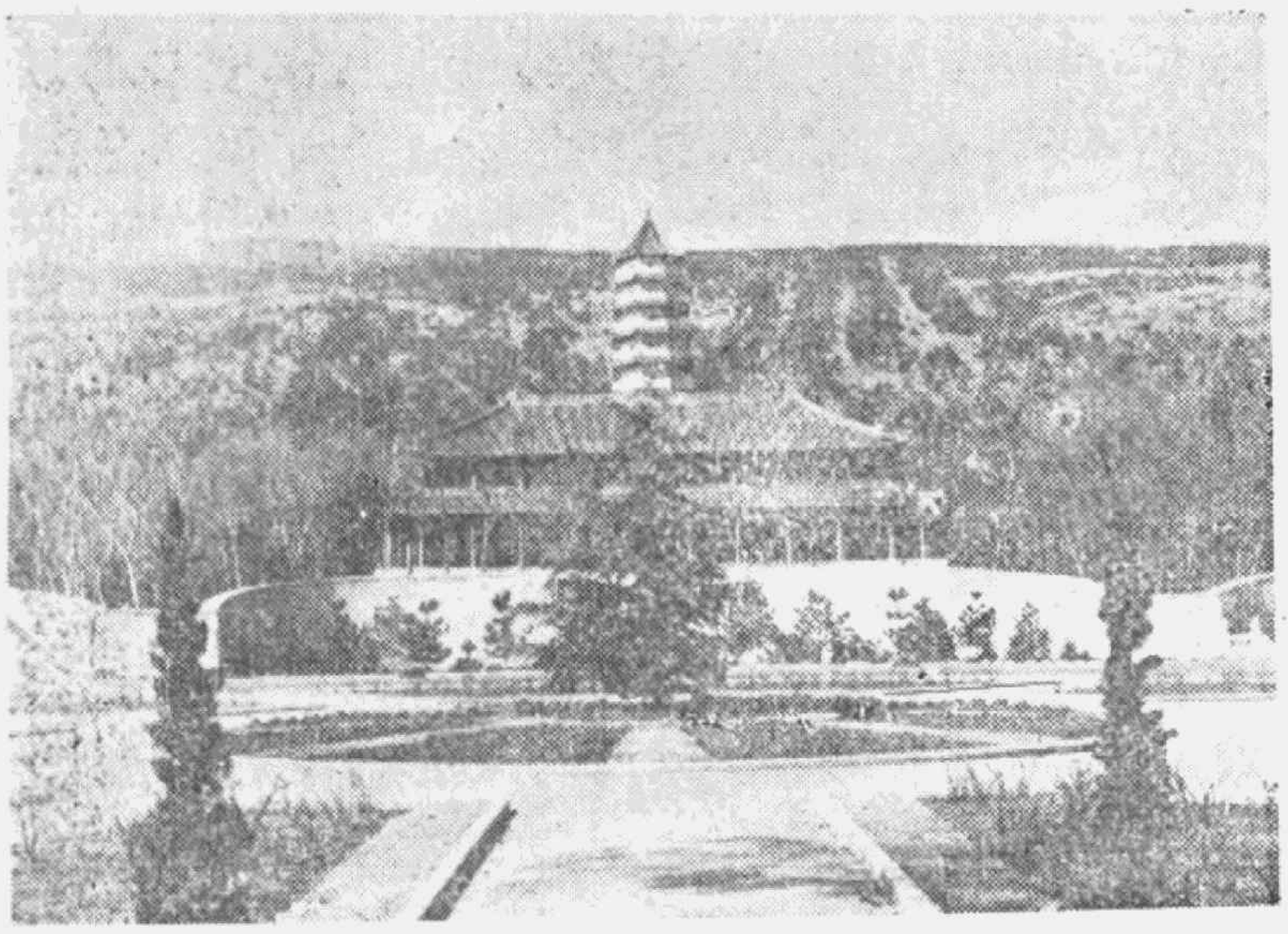
→譚墓風景——霞光塔影



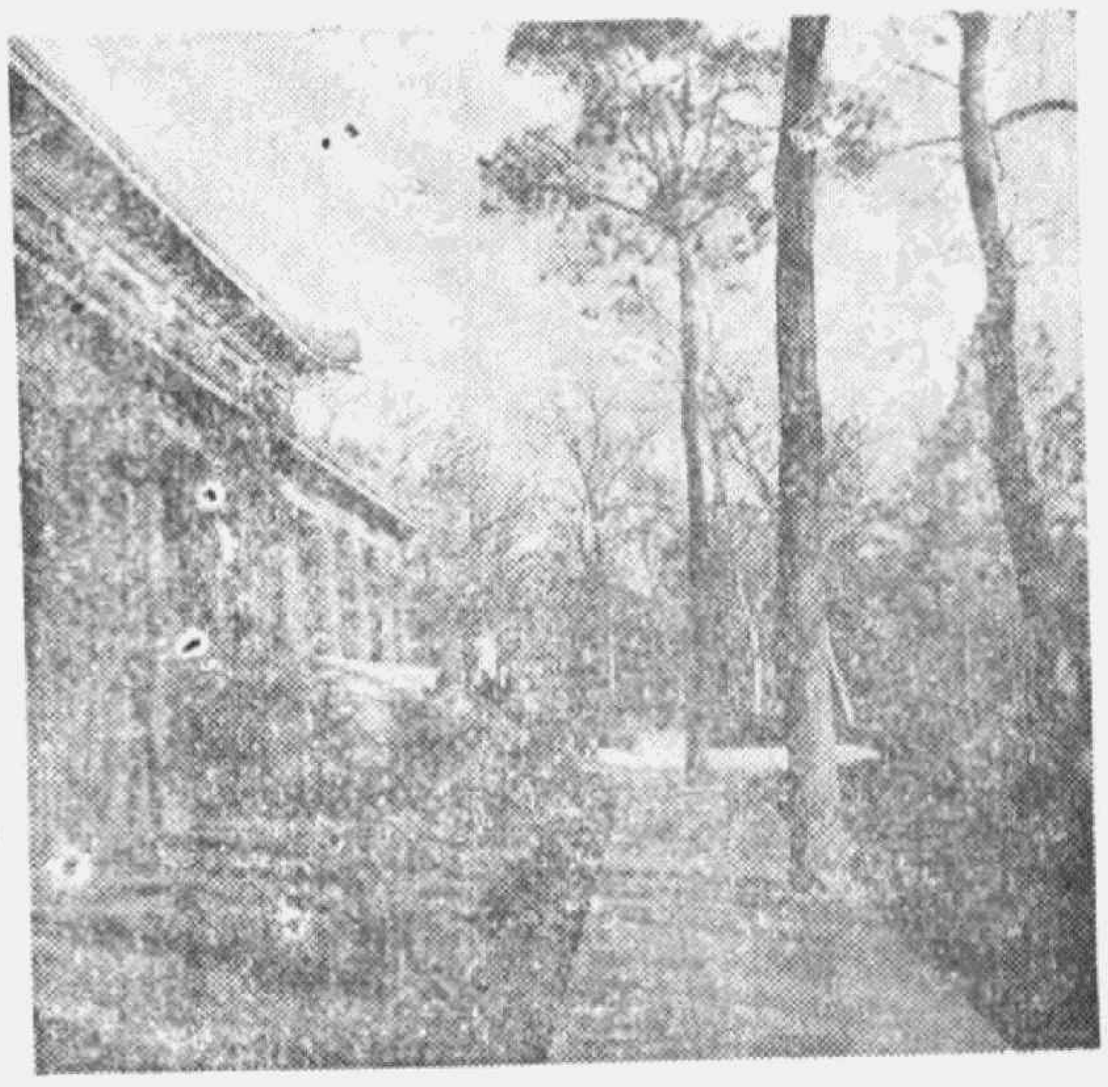
→陣亡將士公墓

的青年男女們，把寺裏的跑堂香伙，忙得什麼似的招呼不迭。我們只和人家分佔了半張方桌，泡了一壺龍井，舒舒服服的連喝了幾杯。又把籃裏剩餘的糕拿出來充饑，都覺得特別有味。這時候秀青的精神又恢復了，她詳詳細細告訴我靈谷寺的歷史，還有什麼「三絕碑」。說是吳道子所畫的誌公像，和李太白作的像贊，合上顏眞卿的字，成爲「三絕」

。可是眞的三絕碑早給燒燬了，現在可以看見的乃是重摹又重摹的倣刻。她又指着屋外面的花台說，「這就是很有名的靈谷寺的牡丹。到了五月裏，首都仕女們來看牡丹的不知有多少呢！」她又說「這兒一帶的風景，在春天固然是林林葱葱，氣象萬千。但是冬天的靈谷寺，也別有風味，却能代表深山古寺，更顯得清幽可愛」。



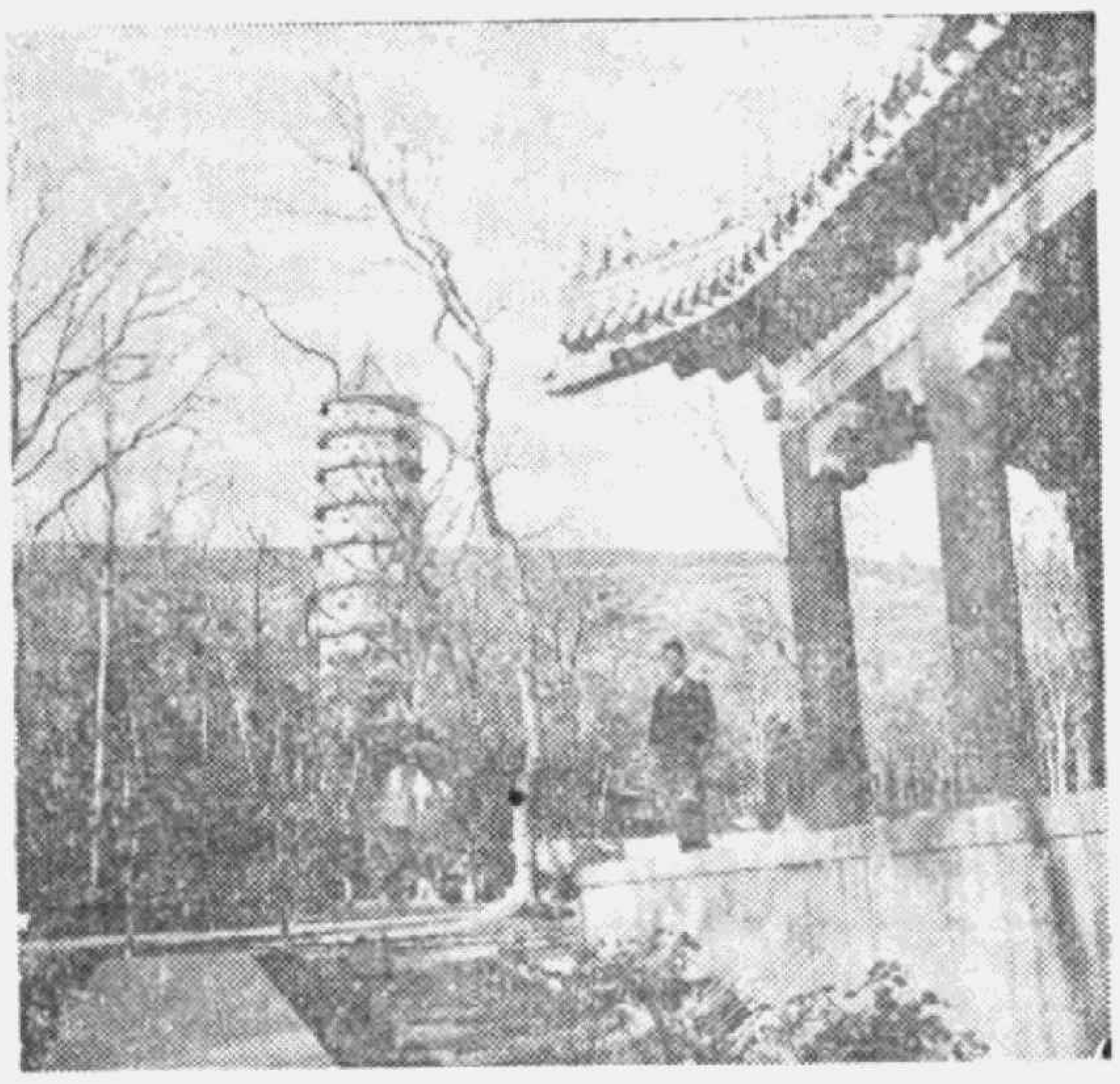
→陣亡將士公墓紀念堂及紀念塔



→紀念堂前徘徊憑吊

兩個人在閒談中不知不覺已經坐了一個多鐘點，夕陽掛在樹梢了，我們趕快收拾了提籃，出了茶堂，就去拜吊陣亡將士公墓。先進無梁殿，殿裏而充滿了陰森森的忠魂浩氣。走進來的遊人們沒有一個不肅然靜默，恭恭敬敬的巡禮一週而出。

無梁殿的後面是陣亡將士公墓，有無數排列得很整齊的墓碑。這底下就是許多忠魂的埋骨處。秀青巡着沿邊的一排看過去，指着碑上刻的字念着。「……上士張得標，一等兵李得勝，少尉排長王有功……」，她一路看過去一路念着，引起了我無限的感慨。宜！你說究竟張得標是誰？李得勝又是誰？有幾個遊人來分別他們，細認他們？但是這許許多多泥堆下面確是埋的俠骨忠魂，他們創造了中華共和，做了爲國犧牲的烈士。有名無名



→紀念堂一角與塔影

是跟他們沒有什麼關係。因爲世界上惟有無名英雄，是最值得我們崇仰的。

宜！我們遊陵園，在目的上雖然受了春光的吸引，來作賞柳惜花的勾當，可是我們却時時刻刻沒有忘記了探尋民族正氣忠勇義烈的勝蹟。在今日民心渙散，民氣消沉的中國，也只有時時刻刻來提醒着，追囘我們的國魂。陵園雖說是個春遊勝地，但也是最含有民族正氣的所在，我們只要靜心地追念囘味，那末每一處名勝古蹟多附帶着偉大的民族正氣之意味。可以用來惕勵我們，激發我們的熱血，雄心，壯志，毅力，勁節。我希望到杭州的人們，一定要去拜謁岳墳和秋瑾墓。到揚州去的不要忘了拜見梅花嶺史公祠。……還有各處的忠臣墓烈士墳，……那一處沒有偉大的民族英雄所遺留下轟轟烈烈的勝蹟；不要忘了去拜見啊！



→樹上烏鴉唱悲歌

在陣亡將士公墓信步迴環，重又繞到了紀念塔前。這塔是一座精忠報國的大標記，應該多瞻仰一番。這時候遊人已少，我們在塔的隣近坐着，靜靜的聽着。松風流泉，好像替無名英雄們微吟着悲壯之曲。黃雀烏鴉也在吱吱呀呀地唱着愛國之歌。我也滿懷熱情，隨着高聲地朗誦「莫等閒白了少年頭，空悲切」。



↑枝頭雀鳥兒飛鳴打趣

眞有點兒沉迷神往，默然良久。囘頭一看忽然不見了秀青。於是急急地四面張望，見她正站在一株樹下，樹上却有許多雀鳥兒正在飛鳴打趣。待我走去，還離着二丈遠呢，那一樹黃雀早已羣飛而去。却又在五六丈外一棵樹上飛鳴作樂。秀青怪我舉動粗野，驚散了它們。於是我們重又躡足閉氣的再走近去，可是鳥兒們早又遠遠的羣飛而去；倒覺有點兒氣人，其實在我心中絲毫沒有想去驚擾或是傷害它們的心腸，爲何見了我，又這樣懼怕呢？人影兒還沒有到跟前，却早多遠走高飛了。



↑可愛的鳥兒



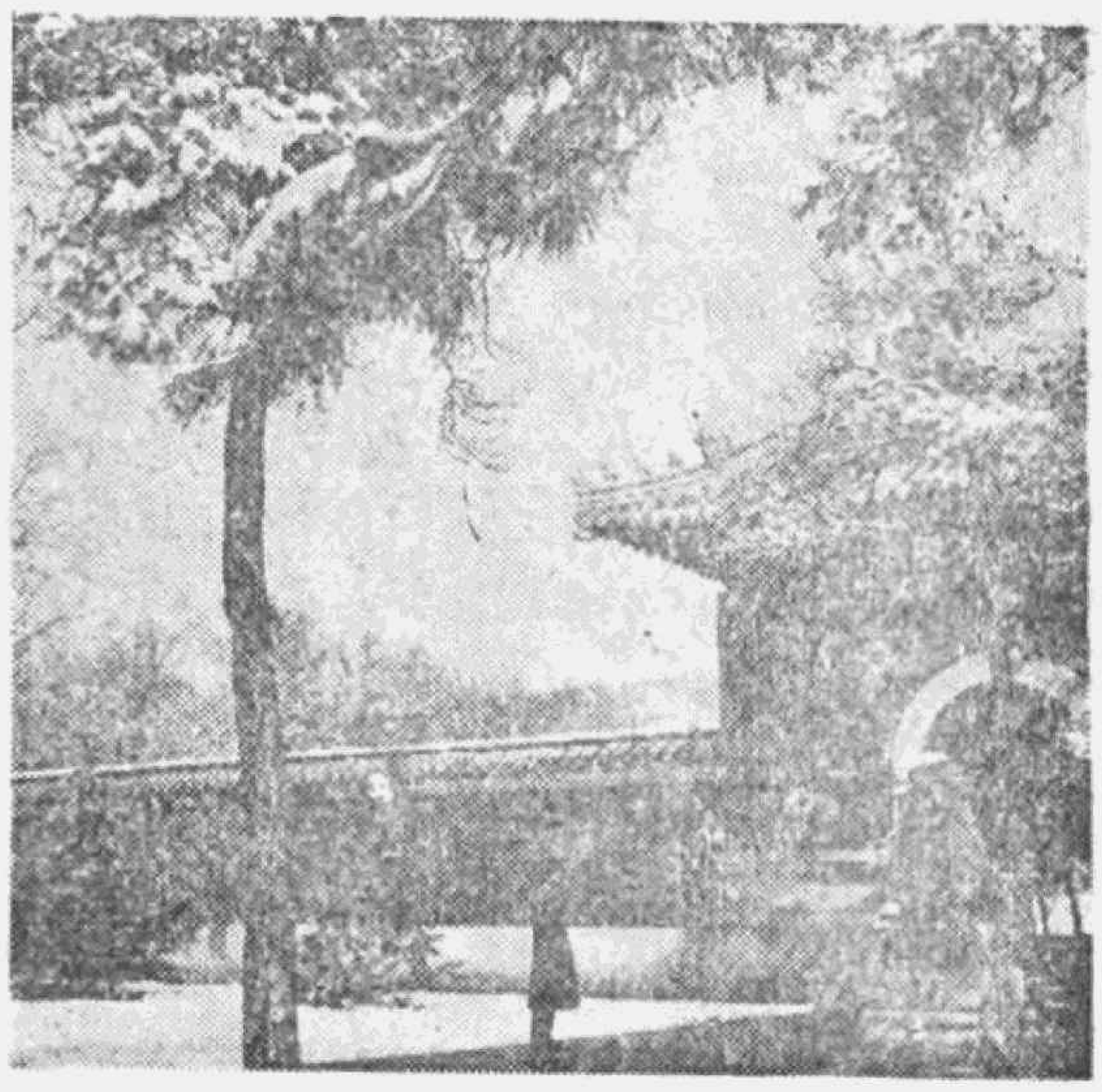
↑來！飛到我懷裏來

啊，鳥兒！是了，在我現在自問，固然有和平溫厚的心腸。可是在我童年時候，我曾經做過你們的劊子手，併且吃過你們的肉；用種種設計來捕你們，害你們。在我成年時期也曾荷了槍打死過你們的親屬，你們的同伴。那些蜻蜓蝴蝶，可愛的小動物在我做兒童時，也不知弄死了多少。這些無知的罪惡，想來你們都記在心頭吧；難怪你們怕我。好了，現在我對你們深深懺悔，決不再作那種殘害不仁，惡毒心腸的人。請你們放心，不用再怕我了，希望你們快來和我親善吧。


↑和平親善

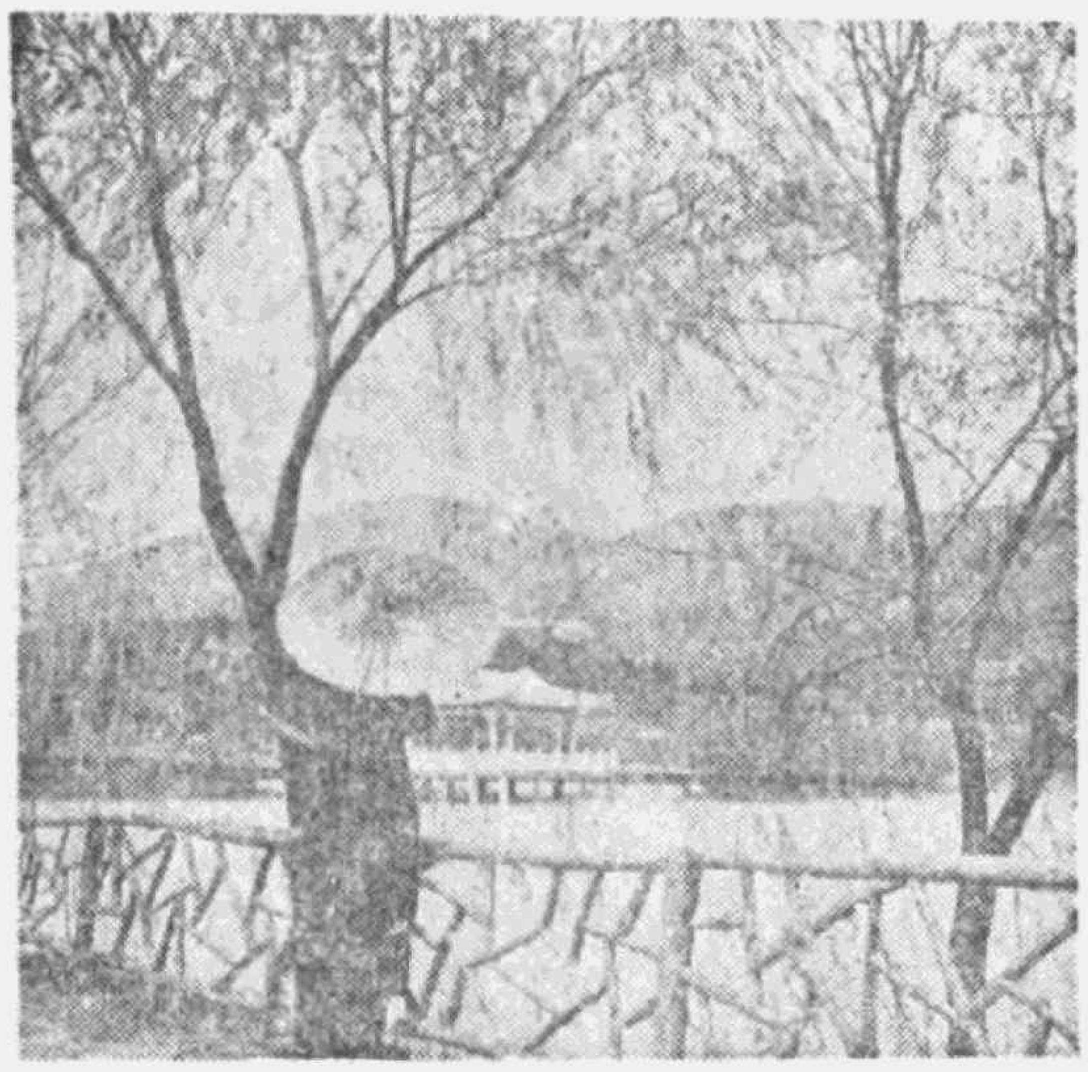
宜

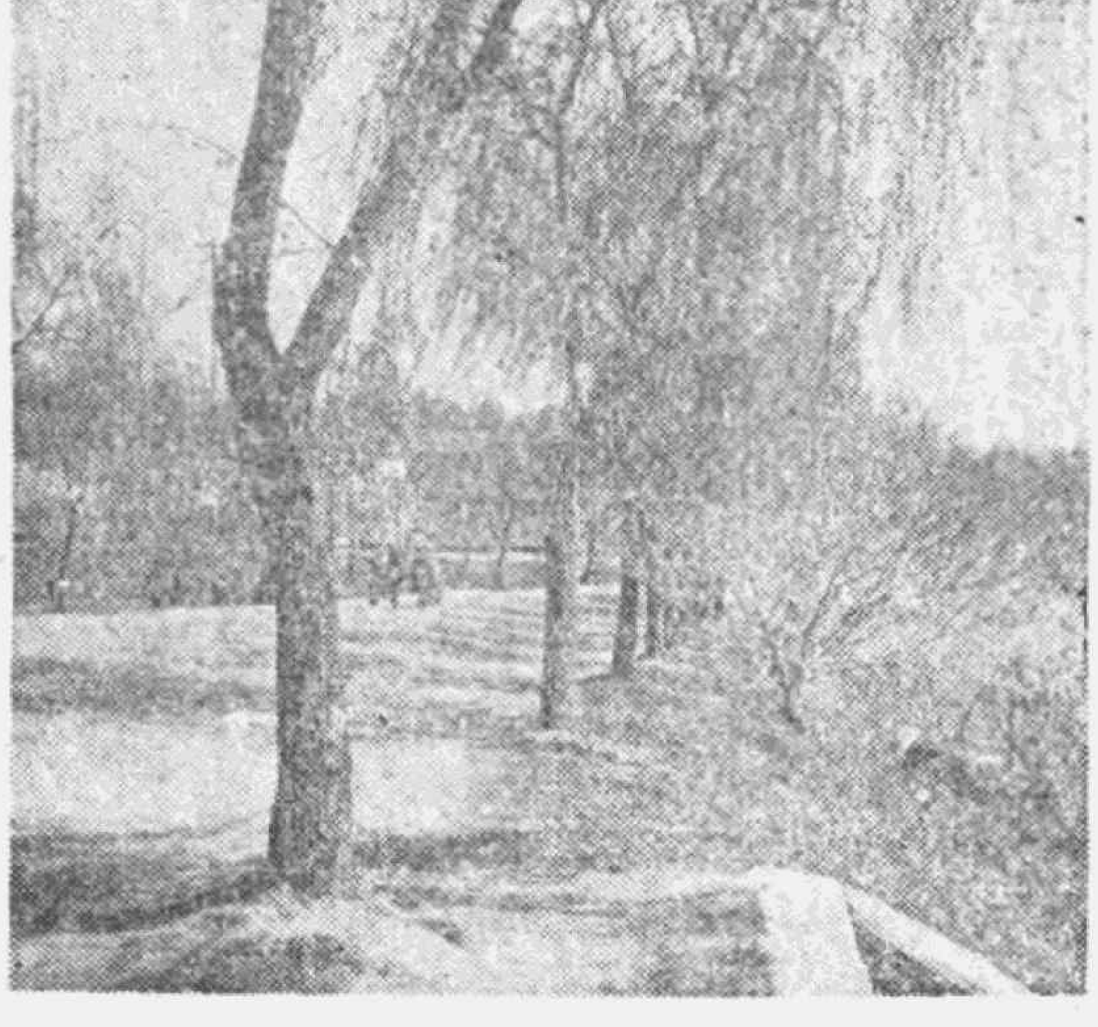
！你以我癡了嗎？我的確常常有一個幻想：希望鳥兒們和我親親熱熱．飛到我的身邊來。我的頭，我的肩臂，都可以做它們的棲息所，遊樂場．彼此和平親善，也不用分別它們是鳥，我是人。在我身邊也不要它們知道什麼是恐懼。好像我們的宇宙間惟有「愛」是眞實的偉大的。我理想中的大同世界，就是這樣，要萬物並育，共與天地長存。我把這些悠悠幻想告訴秀青，倒惹得她仰天大笑。


→現在「陣亡將士公墓大門，就是舊時的靈谷寺故址

現

現在時間晚了，鳥也歸巢去了，我們也就離了靈谷寺。因爲人多上不了公共汽車，重又走到了二道溝，再給我們一個機會盤桓細味，和絲絲柳紅花溪橋水亭溫存話別。微風吹蕩得柳絲依依，好像有不忍我們遠別的形狀。但是夕陽催人，秀青終又牽了一枝垂柳和它說聲「可愛的柳，再會了。」我也向桃花櫻花招手示別。眞是癡情，使人魂銷。


→再到二道溝——遠山眉黛自青青


→柳絲斜陽送歸車

中

央運動場是沒有時間沒有腳力再去了。我們急急的雇了一輛馬車，就在紅日西沉時候，馬蹄得得聲中，微微的柳風，幽幽的花香，送我們歸去，到中山門，回首陵園，已在暮烟迷惘中消逝了。秀青和我一路默然，直到客寓，彼此握手暫別。（未完）

話劇

媳婦的責任

——獨幕劇——

△時間—現代

△人物—吳少卿—一個中年的男子

吳老太太—少卿的母親

挹莉—少卿的妻子

楊大夫

李媽

接生婆—她姓宋，別人叫宋奶奶。

△地點——這是南方某小縣城外一個中下人家的客堂，劇一開始，便聽到「的答」，「的答」的鐘聲；老太太抽水煙袋和咳嗽的聲音；間或有一兩只雞走到客堂裏來的聲音，這時，少卿的皮鞋踏着不很堅實的地板，在上面焦灼地走來走去。

少卿：媽媽，挹莉這次，假如是生一個男的那更好，否則的話，即使仍舊是一個女孩子，以後我也想不再讓她生產了。

老太太：（以後簡稱老）爲什麼？

少卿：挹莉替我家生了四五胎了，身體變得又弱又瘦，媽媽，難道你沒有看出來麼？以前她是多麼漂亮，多麼講究的一個人，現在呢？她的美麗，她的精神，她的血液，全被這堆孩子們搶奪盡了，醫生說，如果再不節育，恐怕她會支持不下的了。

老：節育？你能夠使她不再生產，那麼，以前的四個女孩子，爲什麼不要她改生男的呢？

少卿：書上面只有節制生育的辦法；就是醫生也只能使一個生理上有了病態的女子生產，至於生下來之後，那誰又保得定只許生男不生女呢？

老：自然這都是命！但是如果你早依了我，把張媒婆說的那個小丫頭買了回來，你看她被別人娶了去，不就一連兩胎，都是男的麼？

少卿：這樣不合道理的事，我實在做不出來！

老：一子兼二房，在這個縣城裏多的是！我不懂你們的新道理。

少卿：人總是有情感的，無論做什麼事，不能儘顧着自己這一方面，我不相信媽媽不懂得做媳婦的苦處，記得爸爸在要娶姨媽的時候，媽媽不是也哭了三天三夜的麼？

老：做媳婦的時候總是那樣的！那時如果不是有了你這個孩子，那我也就只好讓你爸爸娶姨太太了。

少卿：那是以前的事，比如媽媽以前穿的那套繡花衫，現在不是誰也穿不出來了麼？

老：（醋意甚濃）對了，依你說，現在當丈夫的，應當多痛媳婦了是麼？可是，孩子！一個人也不要忘本才是！新道理，新道理也不能不要祖宗呀！不孝有三，無後爲大，這句話你總該還記得，你自己願意做一個絕子絕孫的罪人，我可不願意死了之後給人挨駡……（這時李媽上）李媽！你上那兒去？

李媽：好像是太太在裏屋叫我，我進去看看。

老：順便把老爺那套團花的絲棉袍和馬掛拿出來，老爺要出門去。（內室門響——李媽答應着進裏屋去了門呀的一聲又關了。）

少卿：出門去？挹莉快生產了！我不打算出去。

老：我知道你媳婦要生孩子了！現在我要你到李眞人廟替我去許一個心願，順便問問卦，看我今年有沒有孫子抱。

少卿：又是許願，（面向着客堂後邊的窗子）矛盾，矛盾！怎麼老碰着些矛盾的事呢？（重重地推開玻璃窗戶，窗戶一開，遠遠的就有一種苦力挑着東西時忽續的哼啊聲和修馬路時所有的一切鬧聲傳進來）冬天看看就要過去了，但是春天還沒有來臨，這眞是一個沒有道理的季候，修路的工人已經穿上單衣了，但是我們還穿的棉袍，（沈思，輕聲而帶疑問的）棉袍？這是一個亂穿衣服的時候，（內室的門又響，李媽取衣服上，門又「呀」的一聲關上了）

李媽：老爺，這是你的衣裳。

老：李媽，太太叫你有什麼事？

李媽：太太肚子痛得利害，她問接生婆來了沒有。

少卿：你去叫過了嗎：

李媽：早叫過了，不過老太太說的那個接生的下鄉去了，還是找劉姥姥……

老：（搶着說，氣得只把水煙袋往桌上敲）又找劉姥姥！我不是告訴過你嗎？找她不利，她自己儘會生女的，替別人接生，也老是接女孩子下來，我不喜歡女的！

李媽：不是找的劉姥姥自己，是託她另外找了一個姓宋的——就住在劉姥姥家隔壁，因爲太太肚子痛得利害，恐怕來不及找別的人了。

老：這樣急麼？……少卿，你聽見沒有？還不快穿衣，到李眞人廟去！

少卿：（不得已）是的，媽媽！

李媽：老爺！忘記告訴你了，我的男人剛才又來過，他從前天起就上工了，他說謝謝你替他找的那個事。

少卿：你問了他沒有，他們修的那段路，什麼時候才可以完工？

李媽：問過的，他說快了，大概在春天雷響的時候。（去關少卿剛才開了的窗戶）老太太怕風，還是把窗戶關上罷。（李媽答應着進去了）

少卿：李媽！你還是進去陪太太罷！（李媽答應着進去了）

老：剛才你問李媽修路的事幹什麼？難道你又想上省去嗎？

少卿：是這麼想，如果我能夠的話，恐怕等不到路修好，就要走，這兒天天下雨，溼氣太重，我實在有點過不慣，省城裏到還好一點，日裏總是有太陽的。

老：（嚴厲地）可是，我不許你走，我現在還沒有死，我要一個人陪着我。

少卿：（他已經把團花絲棉袍和馬掛穿好，他現在也軟弱得像一隻綿羊了）是的，媽媽！……衣服換好了，現在我可以去了麼？（恰巧，接生婆來了，她一來便「恭喜！恭喜！」的直叫）

老：有什麼可喜的，又要加一個害人精來吃我就是了。

接生婆：（以後簡稱接）這你可別咒他呀！剛才我順路到李眞人廟替老太太問了一卦，說你這次可要添一個孫子了，我先去看看太太，就打這兒走嗎？（推開內室的門的接生婆進去了門又呀的一聲關上了）

老：少卿！你就走罷！

少卿：媽媽，那麼我去了。（無精打采地出去了）

老：孩子，別這麼不快活，回頭菩薩要是保佑你媳婦替你媽添個孫子，那你媽也就放你上省去了。（內室的門響，接生婆又出來了。）

接：裏屋太太臨盆還要一會，不過我看肚子圓圓的，準是個男孩子，老太太！我說你眞有福氣，有一個這樣孝順的少爺，現在又要添孫子了，叫人看着眞羨慕。

老：得了，苦不完的。

接：那裏話，你這才叫做苦盡甘來呢！老太爺過世之後，本來也苦夠了您了，到現在，兒孫滿堂，享福的日子還在後邊呢。

老：你不知道！（有若干的話說不完似的，忽然想起來）呵，我想你大概還沒有孩子罷？

接：託老太太的福，孩子到是有三個，可是，…… 老太太！假如您不忌諱的話……

老：你說罷，要忌也忌不了那許多！

接：那麼，我就告訴你老罷，三個短命的孩子，現在都死了。

老：我說呢，有孩子也不會讓你出來跑東跑西的了。

接：男孩子是算不得數的，長大了，心也就長在外邊去了，還不如女孩子，心眼好，成日裏還惦記着有個娘。

老：話可不是這麼說，女兒長大了，等她嫁去，還不就是撲出門的水麼？男孩子無論怎樣不好，總還可以替你傳宗接代的。

接：那兒呀，如今的世界：男人的心儘往壞裏跑，像我這苦老

媽子，辛辛苦苦的養了三個男孩子，滿想可以享到這後半世的福了，就是不說享福，孫子至少可以不愁有得抱了罷！誰知道三個都揣了槍靶子了。

老：難道說三個孩子都是死在槍口下了？

接：可不是麼？大兒子心眼壞，想賺大錢，跑到北京去販大煙，聽說錢到是賺了不少，但是一個子也沒有到家，都是他大嫖大賭的花光子，到頭來，媳婦也沒有正正式式的娶了一個，就被抓去槍斃了。

老：眞可憐！那麼第二的兒子呢？

接：老二心眼到好一點，但是命太苦，以前幫着吳大帥打革命軍，在火線上想得功勞，拼命往前衝，可是槍子兒不生眼睛就眞把我的老二搶去了。（哭）

老：別傷心了！人已經死去十幾年，也沒有辦法的事，那麼老三呢？難道也是在火線上死的麼？

接：可不是！那就是最近的事：他要救國什麼的，就跑到綏遠去打日本去了，那知道日本沒有打半，他的命又送掉了。

老：這就是你的不是了，你既然只剩這麼一個孩子了，爲什麼不給他娶房媳婦，養個孩子，却讓他又上火線，拿命鬧着玩呢？

接：誰說不是呀！可是兒子長大了，有脚有手的，做娘的也管不了啦。不過這次老三的事，我到不怎麼傷心，打仗原是爲了國家，死了也怪榮耀的，大家都這樣勸我，聽說傅主席還要替我的老三辦一個很大很大的追悼會呢！只是，（仍免不了傷悲）苦了我這個老婆子了，到頭來還是一個絕子絕孫的寡婦。（哭）早知道，還不如養幾個女孩子哩！

老：盡養女孩子也不是話，做丈夫的憑了你不替他傳宗接代，他就可以冠冕堂皇地遺棄你，另娶一房媳婦，我是過來人，懂得這些苦處，（裏屋有女人尖銳地喊痛：「唉喲！」……我的媽呀！「……的聲音，李媽從屋裏匆匆上，門「伊呀呀」地開了之後，裏屋喊聲：「唉喲」的聲音傳進客堂更清楚了。）

李媽：宋奶奶，快進去罷，太太肚子痛得只打滾。

接：老太太，你在外屋候着喜訊罷！我進去了！（門呀的一聲被接生婆宋奶奶帶上了，外面卻隱約地有人在叫門：「開門呀」……）

李媽：外面好像有人叫門，老王不知道死到那兒去，我去開罷！（走出去了）

老：（跪在佛像前雙手合十喃喃地祝禱着）阿彌陀佛，菩薩保佑我吳家香火不絕，保佑我媳婦生一個男的……阿彌陀佛，菩薩保佑……（少卿和李媽上）

少卿：媽媽！怎麼啦！（聽到裏屋的「唉喲」聲，走向內室）怎麼樣了？

李媽：（阻止少卿進去）老爺！不要進去，等一會少爺就要生下來了，我先去看看罷！（門呀的一聲李媽進去了，接着門又關上）

少卿：（焦急地等在外面，自言自語地）挹莉！挹莉！再忍一會，忍過去這一次！只要你忍過去這一次了……（裏屋忽然一聲更尖銳的叫聲傳入客室）天啦！（他捧着腦袋）

老：（唸佛的聲音更快）阿彌陀佛！阿彌陀佛！……（門響，接生婆又出來了，裏屋的呻吟聲已經很微弱）

接：老太太！老爺！這次的事有點不好辦，我接過的生，少說也有一百多胎了，從沒有像今天這樣難過，孩子到是下來一半了！是一個男的！……

老太太
少卿：（同時）一個男的？

接：但是太太一點精力也沒有了，小寶寶腦袋又長得大……

少卿：（搶着說）難道你當接生婆的就沒有法子？

接：法子是有的，只是不知道老爺，老太太要救那一個？大人還是小孩？

少卿：兩個都要！

接：那恐怕就不可能了。

少卿：胡說！

接：老爺！請你別生氣，這件事得趕快辦，再晚，恐怕兩個都活不了，

少卿：媽媽！你看罷，你偏信接生婆，現在好了，給接生婆害了，小孩子上也上不得，下也下不得的，我馬上去找隔壁的西醫去！（匆匆下）

老：宋奶奶！眞的就沒有法子兩全了嗎？

接：如果能夠，難道我狠心把他們故意害死一個嗎？老太太！

（門響，李媽又出來了）

李媽：老太太！不好了！跟太太說話，太太也不言語，宋奶奶你快進去罷！

老：別是遇到什麼邪氣殺氣的!?李媽！趕快去把那隻大公雞捉來！用我床上那把寶劍宰了，把雞血滴在太太的額上，床上和房門口。

李媽：（走出去）老王！老王！（沒有人答應，她就在院子裏追捕那隻公雞，雞受了驚，一面叫，一面向客堂裏逃，李媽趕快招呼屋子裏的人幫忙）宋奶奶！快把門堵住，雞飛到客堂裏來了。（李媽和宋奶奶在客堂裏把公雞捉住，雞在他們手裏掙扎着，因爲宰殺的時候，是用的那把不很快的寶劍，所以雞垂死的叫聲很悽慘，老太太李媽，接生婆她們正在裏屋退殺的時候，少卿，拉了楊大夫匆匆地進來了。）

少卿：他們都在裏邊，楊大夫，你先進去罷！（向內室叫）媽媽，醫生來了，你先出來讓醫生看看；（看到接生婆還在裏屋）你把那個接生婆也叫出來，這兒用不着她了。（醫生進裏屋去了，老太太和接生婆退出來，老太太又把屋裏門帶上。）

接：現在沒有我的事，老太太！我走了！（下）（老太太和少卿都不理她）

少卿：（乓的一聲，又把玻璃窗打開，修馬路的工人的哼聲和石滾聲仍然隱約地從外面傳進來，但是多了一種雨聲，少卿焦燥罵着）他媽的！又下雨……今天挹莉是生的什麼怪胎，老不下來，難道也要等着悶雷來了才肯出世麼!?（門響，醫生出來了，他忘了帶上門）

少卿：（趕過去）怎麼樣了？楊大夫！

楊大夫：（以後簡稱楊）給她注射了一劑強心針，等一會就可以醒過來了。

老：小寶寶呢？

楊：這件事難說，吳太太的身體本來就太弱了，如果早幾天送到醫院裏去，我們一定想法子使小孩早下地幾天，母子都可以得到安全了，現在，吳太太的血已經流失不少了，如果想救大人呢，就得乘早把小孩犧牲了，再給大人輸補廿C.C.的血進去，再慢慢養息一年半載的，才會恢復過健康來。

老：那不成的！小孩子一定要想法子救過來。

少卿：難道說，廿世紀的新醫術，就不能使她們母子倆雙全嗎？

楊：吳先生！事情已經誤到這個樣子了，我想，恐怕就是廿一世紀的醫術，也難有法子把人從死裏救活罷!?

少卿：（忽然勇起來）那麼，媽媽！我告訴你，我決對不能讓挹莉死去的——這太殘忍了……（回憶）過去我們對不起她的地方太多，到現在，我們就連她這一條最後的生命也不能饒過麼？

老：不成！剛才接生婆還說有法子把小寶寶救出來的，我不相信西醫，你們這些洋大夫，還是請你走罷，我只有這一個孫子，我吳家只有這一條命根了。

楊：老太太！別發急，要救小孩子，那到是極容易的事，只是犧救了小孩，沒有一母親去撫養他，也是不會成人，將來你還是要後悔的。

老：不！我還不太老！我可以撫養他的，我一定會把他養大成人，少卿！你別傻，苦苦的拖着一個半死的人幹嗎，只要你願意，世界上美女多得很，我可以替你另娶一個，

少卿：媽媽！再告訴你一遍，這是不能夠的！（這時裏屋又傳出來微弱的呻吟聲，和窗外傳來的工人的哼呵聲，各成一調，互相對照，李媽從裏屋出來了。）

李媽：太太醒過來了。

楊：現在馬上就要動手術了，請你們那位在這張單子上簽個字

罷，不過事先要說個明白，如果萬一沒有辦法兩全的時候是先救大人？還是先救小孩？

老太太：（差不多是同時）先救小孩！！

少卿：先救大人！！

（裏屋裏的病人叫「李媽」的聲音）

李媽：來了！（進裏屋去了。）

少卿：（跪在他母親前面）！我媽媽求你，求你允許醫生把挹莉治好；你不能讓她死的，小孩子們快放學了，她們一回來就要母親的。

老：傻孩子！這不過的先這麼說着，其實醫生還是要把兩個人都治好的。（李媽上）

李媽：（哭着嗓子說）太太說要老爺不要固執，聽他母親的話，太太願意替吳家盡完了這一點最後的責任。

少卿：（跑向內室）挹莉！不能夠的，你不能向他們投降！

老：押盡了，大夫！請你就動手術罷！記住，先救小實實，……

……

（醫生帮着李媽把如呆如癡的少卿扶出內室安置在一張太師椅上）

李媽：老爺！太太有福氣，會好的。

楊：吳先生，你先在外屋候一會罷，我總盡我力量就是了。

老：楊大夫，請走罷！（老太太和大夫同進內室去了，老太太把門關上，門好了。）

少卿：最後的責任？我們好像蠶子，變了飛蛾，牠就有一個最大的責任，牠盡完了這責任，就是牠失去生命，躺下長眠的時候了，……（小聲地）可是，我們並不是飛蛾，我們是「人」，我們有感情，我們不能把整個的生命犧牲在養孩子上，我們還有其他的責任，其他更重大的責任，聽！那不是工作的聲音麼！我們要工作，要把這從古老的城市通到新都會裏去的大路建築好，否則我們永遠走不到新的環境裏去，……

李媽：（看看窗外）四位小姐學校裏快要下課了，外面還是這麼大的雨，我帶傘去接她們罷！（下）

少卿：……對！我們太懦弱了，我們應該勇敢一點！（站起來走向內室，但是內室的門已經門上了，他於是趙着門叫喊）挹莉！……楊大夫！請你開門，我要進來！……（他拳打脚踢，但是衝不進門去）我……要……進……來……（他已經聲嘶力盡，倒在門邊了）我……要……進來！

（外面遠遠地傳來一陣廟裏的鐘聲，古老的，幽遠的，又悽涼地，像是替懦弱的人敲着喪鐘。）……

少卿：……你們不開門……你們這些魔鬼呵！（恨極的）你們這些魔鬼呵！（內室一陣尖銳的嬰孩的哭聲，使少卿暫時停止了言語和動作，嬰孩的哭聲停止了以後，少卿被窗外四五個拉着石滚的工人所唱的「大路」吸引住了，他不自覺的扒到窗戶口）

少卿：（捧着腦袋，抓着頭髮，無力地慢慢說下去。）我要離開這兒！離得遠遠的，我等不及這條汽路修好，我就要走了，（工人的歌聲漸漸地遠去。）

（門響，醫生出來了）

少卿：（趕過去緊握醫生手）楊大夫！我的挹莉怎麼樣了？

楊：（一面洗手）吳先生！保重罷！你的太太現在是自由了。

少卿：（跌倒在門口）媽媽！（一個一個字從心底恨恨地說下去）是你害死她呵！（緊握着拳頭）是你害死她的呀！………（忽然靜寂了）

楊：（一面扶着少卿，一面叮囑他）吳先生！吳先生！不要發癡，你不能發癡，你要哭………你應該大聲的哭呀！（搖動着少卿的腦袋。）

（閉幕的時候，從內室又傳出一陣嬰孩的哭聲，窗外呢？却又傳來工人的歌聲由遠而近，像是在歌頌着這新生命的誕生；遠遠地又傳來一陣廟裏幽冥的鐘聲，像是輓悼着弱者的死亡。）

——完——

莫要忘了綏遠的危機！